

# 人工智能和人工愚蠢

看過一個視頻，是一個名叫特奧的意大利機器人和一位中國少年鋼琴手在幕後彈奏同一首肖邦的鋼琴曲，讓聽眾和鋼琴演奏家郎朗辨別哪個是機器人，哪個是真人。彈奏結束後，觀眾有不同猜測，最後請郎朗辨認。郎朗給出的答案是正確的。主持人問他：“你是根據什麼判斷的？”他說：“真人彈奏時有一個音符彈錯了，而機器人的演奏是完美的。”真人演奏者的錯誤成爲辨認機器與真人的主要根據。

這是典型的圖靈測試。1950年，被視爲計算機科學與人工智能之父的英國科學家艾倫·圖靈發表了一篇具有劃時代意義的論文《計算機器與智能》，文中預言了人類創造出真正智能機器的可能性。由於注意到“智能”這一概念難以確切定義，他提出了著名的圖靈測試：如果一台機器能夠與人類展開對話（通過傳傳設備）而不能被辨別出其機器身份，那麼可稱這台機器具有智能。這一簡化使得人工智能研究有瞭解釋“思想機器”的可能。

圖靈測試成爲一種模式，但它要測試的並不是機器能否勝過人的智能，而是機器能否惟妙惟肖地模仿人的行爲，騙過當評判的真人。因此，如果機器人做出人類無法做到的事情，暴露了自己，那它就是失敗的。

羅布納獎是一個人工智能競賽，每年舉辦

一次，評選出最類似人類的電腦程序。比賽採用標準的圖靈測試。每輪比賽中，評審與使用電腦的真人及智能機器同時進行文本對話。根據答復決定哪個是真人，哪個是人工智能。早期的羅布納獎由普通人擔任評判，經常被智能機器給騙了。後來，哲學家、電腦工程師、記者等加入評判行列，還是有人被騙。

1992年羅布納獎評選之後，英國《經濟學人》雜誌發表了一篇文章《人工愚蠢》，認爲此獎勝出者成功的一個原因就是能夠部分“模仿人的打字錯誤”。太完美的機器人一下就能被識破，因此需要故意留下“破綻”。圖靈本人也認爲，編程時在輸出的結果中添加一些錯誤，才能成爲更好的“遊戲者”。

在鋼琴表演中，機器人特奧正是因爲“太完美”，才暴露了自己。不過，坐在台下的觀衆是很容易被騙過的，而郎朗諳熟這首曲子，能聽出鋼琴少年的“破綻”。但是，如果特奧的製作者也給它設計一兩個小失誤呢？

其實一切仿真品都需要一點“不完美”的處理，例如，仿冒古董不能太完美，有些恰

到好處的不完美才是真完美。學生抄襲作文有時會故意留下一些“破綻”，作爲障眼法，因爲這樣比較容易蒙混過關。那些沒有經過適當處理或難以處理的造假則讓人一眼便能識別。

如果特奧要充分模仿人類，就不僅要模仿人的智能，也要模仿人的非智能。圖靈測試要求機器全面而不只是部分地像人的行爲，而人類有許多非智能行爲，如沖動時說謊、說話口吃、習慣性的“這個這個”、敲鍵盤時打錯字母，鋼琴演奏的失誤也屬非智能行爲。有時，圖靈測試還會測試這些非智能行爲，如，受到侮辱時會不會發怒。

於是有了一个问题，爲了模仿真人，騙過測試者，該添加多少以及什麼樣的錯誤呢？機器該模仿哪種真人呢，天才、平庸者，還是傻子？因此，貨真價實的“仿真人”會是一個悖論，就算人工智能機器能惟妙惟肖地模仿傻子，又有誰需要這樣的智能機器呢？但是，從仿真智能的角度來看，模仿傻子卻

是了不起的技術成就，因爲高智能不是問題，難的倒是如何自然而然地犯傻。這更需要開發者的高度智能。

對習慣在假面社會里生活的人們來說，難得糊塗是一種懂得偽裝的生存智慧。本來不傻、不蠢的人非常逼真地裝傻、裝蠢，以此作爲必要的生存之道。一般人只要能克服開始假裝或偽裝的心理障礙，稍加練習，很快就能得心應手。這種以假爲真，適應環境、融入環境的能力算得上是人類的高超智能。倘若機器能表演這樣的人工愚蠢，一定比演奏鋼琴還要精彩。



# 李玫瑾：孩子6歲前，家長不做這些事，恐怕會後悔！（上）

面對“親子”“育兒”等時下熱門話題，很多家長表示，不知道如何去教育自己的孩子。當孩子遇到了問題，不知該如何處理解決？很多家長都感嘆，“別人家的孩子”是怎麼養的？

作爲中國人民公安大學教授、研究生導師的李玫瑾教授，長期從事犯罪心理和青少年心理問題研究。

李玫瑾教授說：“孩子的很多問題是大人造就的，家長的問題若不調整，孩子的問題也調整不了。如果要想培養孩子形成良好的性格、品格，那麼最重要的時間段是在6歲之前。”

曾經在一次論壇上，很多搞教育的老專家問過我一個問題，說你是穿警服嗎？聽你講課的學生是警察嗎？我說是。他說你爲什麼關注家庭教育呢？你穿警服的老師給警察上課的怎麼講家庭教育呢？

我研究犯罪心理，實際上是兩個領域上的，一個領域是立足于公安偵查中的，包括預防犯罪的心理問題。還有一個領域就是人的心理問題的由來。

關於人的心理問題的由來，我個人在這些年中一直在做家庭撫養教育。人生中關於人的知識，可能你知道的時候已經晚了。我在專業領域講課的時候，很多人說：“沒有想到從犯罪心理學收穫最大的是知道怎麼樣教育孩子了，可惜我聽晚了，孩子都長大了。”

在發展心理學中，根據心理年齡的不同，人生可以被劃分爲十個時期，而18歲以前的部分又是比較重要的，按照6歲一個階段進行劃分，它又可以分爲三個階

段。那麼哪個階段的變化最多呢？排在第一位的便是6歲以前。要想培養孩子形成良好的性格、品格，最重要的時間段是在6歲之前。

我是研究犯罪心理學的，這在社會上算少數的心理現象，但其中的很多問題卻和孩子6歲以前的家庭心理撫養有關。什麼叫心理撫養？從字面上可以看出，它跟

題的時候，會發現這些孩子基本都在青春期。但事實上，這種行爲在孩子6歲甚至小的時候就已經有徵兆了，只不過家長沒有重視。

因此，如果孩子的不良習慣顯現出了行爲問題，這就說明他已經有了相當長的不良的過程，也就是說，孩子出現偷拿東西、沉迷遊戲等並不是現在才形成的問題。家庭教育一定要儘可能多地去瞭解，現在所做的努力都會給後面減少很多麻煩，如果當初不努力，等發現孩子有問題再矯正的話，這個精力和代價是相當大的。6歲後再給孩子樹立正確觀念？爲時已晚！

很多時候，孩子的表情、動作都帶着父母的影子，因爲6歲前，觀念有一個特點——可以改變。有一句話說得好——孩子就是父母的複製，一個人是什麼樣，就知道他的父母是什麼樣。因此，在孩子6歲前，以身作則，爲他們樹立正確的觀念很重要。

我媽媽老是說，我成長的時候，食物很緊缺，一到吃飯我們家就來人，因爲一來人我就不敢放開吃。我後來才明白爲什麼一到吃飯就叫他們來，我媽常說，我們少吃一口就有人家的一口。直到現在，這句話對我的影響還是很深的，比如我對賣菜的人，有時候他們虧我一點錢，我也不計較，因爲他們生活不容易，比如訂一份奶，我說這是在解決一個人的工作問題，有一份職業他就可以養活家人。這就是相互的理解，生活中不要斤斤計較，寬容一些，這是觀念都是早年父母給的。（待續）

因此，如何對0到6歲的孩子進行家庭心理撫養，什麼才是成功的家庭心理撫養等問題是每個家長都需要關注的。

關於0-6歲孩子的心理教育，有這些誤區：現在記住這幾點，可能還不算太晚了，有了問題再去糾正？其實，孩子很小的時候已經有徵兆了。

有的家長說孩子不愛跟自己說話，有的孩子偷拿家長的錢，還有的孩子每天玩電腦，甚至不愛上學，有的孩子則是父母說兩句就離家出走……談到上面幾個問

題的，我研究犯罪心理學的，這在社會上算少數的心理現象，但其中的很多問題卻和孩子6歲以前的家庭心理撫養有關。什麼叫心理撫養？從字面上可以看出，它跟

題的時候，會發現這些孩子基本都在青春期。但事實上，這種行爲在孩子6歲甚至小的時候就已經有徵兆了，只不過家長沒有重視。

因此，如果孩子的不良習慣顯現出了行爲問題，這就說明他已經有了相當長的不良的過程，也就是說，孩子出現偷拿東西、沉迷遊戲等並不是現在才形成的問題。家庭教育一定要儘可能多地去瞭解，現在所做的努力都會給後面減少很多麻煩，如果當初不努力，等發現孩子有問題再矯正的話，這個精力和代價是相當大的。6歲後再給孩子樹立正確觀念？爲時已晚！

很多時候，孩子的表情、動作都帶着父母的影子，因爲6歲前，觀念有一個特點——可以改變。有一句話說得好——孩子就是父母的複製，一個人是什麼樣，就知道他的父母是什麼樣。因此，在孩子6歲前，以身作則，爲他們樹立正確的觀念很重要。

我媽媽老是說，我成長的時候，食物很緊缺，一到吃飯我們家就來人，因爲一來人我就不敢放開吃。我後來才明白爲什麼一到吃飯就叫他們來，我媽常說，我們少吃一口就有人家的一口。直到現在，這句話對我的影響還是很深的，比如我對賣菜的人，有時候他們虧我一點錢，我也不計較，因爲他們生活不容易，比如訂一份奶，我說這是在解決一個人的工作問題，有一份職業他就可以養活家人。這就是相互的理解，生活中不要斤斤計較，寬容一些，這是觀念都是早年父母給的。（待續）

因此，如何對0到6歲的孩子進行家庭心理撫養，什麼才是成功的家庭心理撫養等問題是每個家長都需要關注的。

關於0-6歲孩子的心理教育，有這些誤區：現在記住這幾點，可能還不算太晚了，有了問題再去糾正？其實，孩子很小的時候已經有徵兆了。

有的家長說孩子不愛跟自己說話，有的孩子偷拿家長的錢，還有的孩子每天玩電腦，甚至不愛上學，有的孩子則是父母說兩句就離家出走……談到上面幾個問

題的，我研究犯罪心理學的，這在社會上算少數的心理現象，但其中的很多問題卻和孩子6歲以前的家庭心理撫養有關。什麼叫心理撫養？從字面上可以看出，它跟

題的時候，會發現這些孩子基本都在青春期。但事實上，這種行爲在孩子6歲甚至小的時候就已經有徵兆了，只不過家長沒有重視。



伯納德·費林加是華東理工大學的客座教授，今年67歲，但他和上海的淵源已經有20多年了。在中國科學院院士、華東理工大學教授田禾的邀請下，費林加教授每年都會來華東理工大學給同學們進行指導和開展學術講座活動。

2016年，費林加因“分子機器的設計與合成”獲得諾貝爾化學獎。2017年10月，他出任以自己名字命名的費林加諾貝爾獎科學家聯合研究中心外方主任，圍繞結構可控分子工程及界面光電功能研究的前沿領域開展基礎與應用基礎研究。

隨着合作的深入，費林加教授每年來滬的次數比以往更頻繁了。華東理工大學化學與分子工程學院副院長曲大輝教授說：“外籍教授來滬訪問，需要準備的材料很煩瑣，比如邀請函、住宿證明、大使館往來證明等，全套手續辦下來需要一兩個月。”不僅如此，外籍科學家在中國出行、購房、醫療等方面，都有很多不便之處。正是考慮到自己將頻繁來中國，費林加教授向華東理工大學提出，是否可以幫助自己辦理在滬工作簽證，以達到簡化手續的目的。

沒想到的是，2016年12月，公安部支持上海科創中心建設出入境政策的10條新措施正式實施。其中明確規定對符合認定標準的外籍高層次人才，經上海張江國家自主創新示範區和中國（上海）自由貿易試驗區管委會推薦，可

直接申請在華永久居留（其外籍配偶和未成年子女可隨同申請），同時縮短審批時間。

正是在積極務實的政策指導下，華東理工積極配合張江高新區管委會協助辦理費林加教授的外國人永久居留身份證。從體檢到辦理

手續，不僅來往中國更方便，“還能夠享受全方位的國民待遇”，華東理工大學結構可控先進功能材料及其制備教育部重點實驗室副主任程毅說，“包括住房公積金、繳納所得稅、辦理金融業務、國內商旅消費、申請機動車駕駛證等，

統統和中國人一模一樣！”從今年開始，費林加教授將正式在華東理工大學招收自己的第一批博士生。

費林加諾貝爾獎科學家聯合研究中心正式成立短短兩個月時間，在費林加教授和田禾院士的努力下，已經有一篇達到《自然》雜誌水準的論文誕生。在未來，“聯合研究中心”還會通過費林加教授的諾獎光環，吸引世界各地的青年科學家和一流人才加盟上海，

產出一批世界級的原創性科研成果。

擁有外國人永久居留身份證的費林加教

授，不僅來往中國更方便，“還能夠享受全方位的國民待遇”，華東理工大學結構可控先進功能材料及其制備教育部重點實驗室副主任程毅說，“包括住房公積金、繳納所得稅、辦理金融業務、國內商旅消費、申請機動車駕駛證等，



# 不用動腦筋



如今，都市里的人普遍用腦過度，忙碌一周後，心靈的倦怠往往超過身體的倦怠。每當這時，我和妻子便會尋思去做些不用動腦筋的事，比如吃一頓不太健康的美食，看一場隔周便不再記得內容的電影，或是在書店里閱讀一下午不用動腦筋的書。

閱讀不用動腦筋的書時，不用在意這本書有沒有意義，也不必想讀後會有什么收穫，這對每天抱着古書鑽研學問的我来说實在是莫大的享受。那些美食指南、裝潢雜誌、旅行手冊以及不合邏輯卻賣得超好的網絡愛情小說，每本書都讓人一栽進去就可以度過一個無憂的下午，把研究報告、教學大綱拋在腦後。

據說張愛玲是小報迷。當年上海所謂的小報，除了開數較一般的報紙小，內容也以輕鬆的花絮新聞爲主，適合在乘車或等人的時候消磨時間。那時還流行泡澡堂，讓人捏腳或搓背時，大約人手一份這類讀物。小報算是一種閱讀時不用動腦筋的報紙，不過張愛玲看小報時可沒閒着，她往往能從那些現實的悲喜劇中看透人性的可哀可笑、可鄙可畏，因而創造了許多經典的人物。

就像張愛玲在《紅玫瑰與白玫瑰》里借嬌蕊之口說的：“一個人，學會了一樣本事，總捨不得放着不用。”這兩天，我和妻子去書店里看不用動腦筋的書，忍不住又對一些篇章嚴肅地討論起來。

我無意間翻到一篇台灣作家甘耀明寫的作品，說的是他在上幼兒園時的一段感情。妻子認爲那一定是虛構的，而我不禁又開始想，什麼是文學的虛構，爲何要虛構，虛構所期待的藝術效果應該是什麼……唉！我真是太本末倒置了。或許也可以說，世界上可能並沒有真正不用動腦筋的事吧！

獲得“中國綠卡”只是第一步，“我們希望在費林加教授給中國帶來更多成果之後，爲他申請中國科學院的外籍院士。”程毅滿懷期待地說。

“中國綠卡”到底多難拿

諾貝爾獎獲得者拿“中國綠卡”似乎如探囊取物，但對普通外國人來說，這可真是難於上青天了。

在目前已經獲得“中國綠卡”的外國人中，美國核物理學家

寒春曾在美國參與首批原子彈的研究和製造，是小說《牛虻》的作者伏尼契的孫女，獲得“中國綠卡”時已經83歲，在中國居住了56年。美國知名籃球球星馬布里在2016年拿到“中國綠卡”時，美國福克斯體育直接以“斯蒂芬·馬布里拿到了‘中國綠卡’，這是多么難以置信的至高榮譽”爲題進行報道。不過，如果你知道中國從2004年對外籍人士實行“永久居留證”制度開始，年均發卡量僅200多張，或許你就不會那麼驚訝了。

發展中的中國吸引着來自世界各地的優秀人才，2016年匯豐銀行在其《全球外派人員調查報告》中顯示：中國作爲具有吸引力的移民目標國，排名僅次於瑞士和新加坡。其中50%的受調查者認爲，中國是接受新挑戰最佳目的地，34%的受調查者認爲，中國的職業前景更好。