

舉辦個人演奏音樂會 演奏家陳雨晴成功 中國著名青年揚琴

浦瑛



中國著名青年揚琴演奏家陳雨晴，女，漢族，籍貫福建武夷山，1994年2月生。2011年考入福建師範大學音樂學院，音樂表演專業，連續四年擔任班級副班長職務。2015年以優異成績畢業，並以總分第一的成績考入福建師範大學，攻讀音樂專業碩士研究生，獲一等獎學金。研究生期間擔任音樂學院研究生辦公室助管、2015級文體部長。

在校期間，陳雨晴通過英語四級、計算機國家一級，取得普通話等級二乙。主修中國音樂史、西方音樂史、音樂分析、音樂名作欣賞、民族民間音樂、民族管絃樂合奏等理論課程。擅長樂器揚琴以及中國鼓等打擊樂器。加入福建師範大學民族管絃樂團、西洋交響樂團、功夫打擊樂團，具有豐富的舞臺演出經驗以及音樂晚會組織經驗，並成功舉辦個人揚琴獨奏音樂會。

2012年于福州市鼓樓區實驗小學擔任打擊樂代課老師。2015年至今于德雅藝術教育培訓機構擔任揚琴專業指導老師。

陳雨晴幼學揚琴，啟蒙於林鋒。2008年開始跟隨林紅系統學習揚琴。2011年考入福建師範大學音樂學院音樂表演專業，主修揚琴演奏方向，在校期間擔任學校民族管絃樂團揚琴聲部首席，並隨團參加各大校級、省級演出。2015年本科畢業後，以藝術碩士總分第一的成績考入福建師範大學音樂學院研究生部，攻讀揚琴表演藝術方向全日制研究生，師從王州、林紅。2016年，獲得校級研究生一等獎學金。

導師介紹：

王州，男，1971年4月生，文學博士，福建師範大學音樂學院副院長(主持工作)、教授、博士生導師。多年從事音樂學的研究與教學工作，主要科研、教學方向為民族音樂學、音樂教育學。

王州教授所擔任的本科與研究生課程有：《世界民族音樂》、《中國傳統音樂》、《音樂學概論》、《音樂教育科學研究方法》、《音樂比較研究的理論與實踐》等。在多年的高校工作中，王州教授一直秉承以身作則、關愛學生的理念，獲得學生們的信任和愛戴。教學中注重思想性與通俗性相結合，引導學生們在思考中實踐，在實踐中思考，獲得良好的教學效果。

作為一名高校教師，除了教學工作外，科研也是一項非常重要的工作。王州教授在二十多年的高校教學實踐中，不斷總結和探索，取得了良好的科研工作成績。其中，作為科研課題項目負責人，承擔了國家社會科學基金藝術學項目一項；作為項目合作人，參與了多項國家級、省級科研課題項目的研究工作；個人專著和合作編著的著作有多部；獨立撰寫並發表在全國專業核心期刊的論文有二十多篇。主要成果獲得的科研獎項有：國家級教學成果獎二等獎1次(合作)；全國高校人文社科優秀成果獎一等獎1次(合作)；福建省社會科學優秀成

果獎三等獎2次(獨立)、一等獎2次(合作)、三等獎1次(合作)。

林紅，福建師範大學音樂學院揚琴教師，中國民族管絃樂協會揚琴專業委員會理事，福建省民族管絃樂理事。先後就讀於中央音樂學院附中、上海音樂學院、福建師範大學，師從我國著名揚琴教育家桂習禮教授、成海華教授，掌握多種揚琴流派風格的演奏。發表《中國當代揚琴藝術生態解析與思考》、《揚琴演奏中影響音色的若干要素》、《談音樂學科的教學評價》等CN刊物論文二十餘篇。出版了由福建省音像出版社發行的個人揚琴獨奏專輯《鳳凰于飛》。

演奏曲目：

一、《流水歡歌》

桂習禮曲
揚琴與絃樂四重奏

《流水歡歌》是中國著名揚琴教育家、作曲家桂習禮教授於上世紀七十年代創作的揚琴獨奏曲。該曲採用極富河南地方特色的主導動機，借鑒了古琴的演奏方法和鋼琴的表現手法，生動形象地表現出紅旗渠的宏偉壯觀以及當地群眾樸素的勞動和生活景象。

小提琴：黃葉晴、黃睿智 中提琴：鄭洵 大提琴：張小哲

二、《木蘭辭變奏曲》

高龍曲
揚琴獨奏

《木蘭辭變奏曲》是以【樂府詩集·木蘭詩】為題材，運用民歌以變奏的手法發展而成，它以音樂語言敘述了古代巾幗英雄花木蘭替父從軍、拼殺疆場並榮歸故里的動人故事，生動刻畫了花木蘭奮勇殺敵的英雄氣概和孝順溫柔的美麗形象。

三、《落花·夜》

王瑟曲
揚琴與鋼琴

《落花·夜》是當代揚琴曲中頗為新穎的作品，在創作手法上採用豐富的和弦色彩和多變的調式調性，曲風清秀優雅，既有恬淡、朦朧的音樂意境，又有大幅度漲落、力度對比大的音響效果，巧妙合理的演奏技法，拓展了揚琴的表現力。

鋼琴：吳凡

特邀節目：《深秋叙》

笛子與揚琴

笛子獨奏曲《深秋叙》創作於1989年春，表現的是秋風蕭瑟、黃花遍地的淒清景色勾起了作者對往事的回憶和感嘆的落寞心情，音樂內涵豐富、意蘊深遠。

笛子：張文龍 揚琴：王莎媚

四、《雪花與回憶》

陳雲雲曲
揚琴二重奏

《雪花與回憶》是由青年揚琴演奏家陳雲雲創作的一首揚琴二重奏。

由“雪花”和“回憶”兩個片段組成。“雪花”的主旋律主要以五聲音階為基礎，表現出一種古典美；“回憶”的主題偏於流行，與古典唯美的“雪花”主題形成鮮明對比，猶如時光穿梭，表達了對青春的深切感懷。

揚琴二聲部：王莎媚

五、《引子與迴旋》

聖桑曲 曹蘊移植
揚琴與雙排鍵

《引子與迴旋》是曹蘊根據聖桑的小提琴作品《引子與迴旋隨想曲》移植的揚琴曲，是用

中國民族音律表達西方樂曲中的音響效果的一種嘗試，也是尋找與現代音樂和國際樂壇對話渠道的一種探索，整首樂曲熱情奔放，具有濃鬱的西班牙風情。

雙排鍵：程妍青

六、《將軍令》四川揚琴曲牌

項祖華改編

揚琴與小樂隊

揚琴與二胡、中阮、大提琴、打擊樂

“四川揚琴”是中國揚琴演奏中的重要流派，《將軍令》是這一流派的代表作。這首樂曲以敘事的手法表現了古代戰場擂鼓、升帳、出征、決戰的場面，曲調激昂粗獷、氣勢磅礴。

二胡：李思雲、陳歡、孫祿、吳黃靖 中阮：張藝寧 大提琴：張小哲 打擊樂：夏禹棋

