



一炮打紅的匹茲堡楓香劇社《海外剩女》首秀

參加話劇《海外剩女》演出後感

—2018.04.09 海老 KK(匹茲堡)

[伊利華報綜合報道]隸屬於北美楓香藝術中心和匹茲堡中華文化中心的華人藝術團組織了一個話劇社,叫“北美楓香匹茲堡話劇社”。

從去年九月開始排練一個反映現代在美國華人知識男女的感情和婚姻方面的現狀和衝突,劇本的名稱叫《海外剩女》。

“北美楓香匹茲堡話劇團”于二〇一八年四月七日,在匹茲堡首次公演,非常成功!

劇本是由一位叫“張西”的女士編劇和總導演。張女士是一位社會學學者、作家。她長期關注社會現實,作品引起強烈的社會反響。

《海外剩女》的劇情並不複雜。三位單身的華人女博士,來自不同年代,有着不同經歷,相遇在美國同一城市,面臨不同的境遇,經受不同的考驗…。她們優秀,因而自信,卻被世俗貼上了“剩女”的標籤。

理想與現實、感情與金錢、個性與家庭等生活的各個方面,沒有按照她們所追求的“美國夢”那樣。

她們面臨的選擇是,在一種曲解的“美國夢”的誘惑之下的人性的極度扭曲的對象。

劇中三位女主角在擇偶過程中遇到十位男士,雖然他們行為在話劇舞臺上有所誇張,但他們的表現在現實生活中卻似曾相識。

圍繞知識女性擇偶標準,和世俗對知識女性偏見之間的矛盾衝突,以及傳統長輩對於適

齡子女婚戀問題的焦急,令三位主角在擇偶過程中確實遇到了難題。雖然她們最後並沒有因此而氣餒,但是在現實中,她們最後能找到理想中的如意郎君嗎?

懷念?還是對於背離傳統的悲哀?但他的離世,卻清楚地表明過去的一切已經過去,世事不可能再回到過去的時代。

而這個話劇,在知識女性擇偶的問題上的表現,只是集中羅列了更多負面的畫面。

其實華人知識女性在美國關於擇偶當然更多的不是如此這般。至少以在匹茲堡的情況,大部分不是這樣。就按參加演出的演員來說,還真是一式的知識女性和知識男性。她(他)都有幸福美滿的家庭和婚姻。

演員中即使是異族婚姻,也都是幸福滿滿。參加演出的一位西方演員,在劇中是一位在旅行中有了艷遇,回來就用掉同居八年愛人的浪蕩男人。但在實際生活中,他卻是一位幾乎是婦唱夫隨的溫文爾雅好男人。

華人現在在美國社會是一個什麼地位,大家應該心知肚明。如果以為華人已經融入了美國社會主流,跟以歐洲裔為主的種族平起平坐,那恐怕是自欺欺人。

我們當然可以批評這是美國久久存在的種族主義的意識造成的結果。但是從曾經是被壓迫成奴隸的一些種族,現在也成了歧視華人的份子這件事情上看。這是種族主義在美國又

愈演愈烈嗎?我們自身是不是需要有一點反思?

這些年祖國越來越強大,但是一些發生在各個層面的“互害”模式、一些窮兇極惡的商業盤剝、一些肆無忌憚的貪污腐敗,把人們引向對物質對金錢的瘋狂追求。

這些負面的東西,也深深影響到情感、婚戀的領域。天價的聘禮、奢侈的場面、唯物質的標準,集中反映在登堂入室、堂而皇之的大眾傳播媒介的畫面中。君不見那個什麼狗屁的節目里面,一式妙齡女子待價而沽,像極了一個人肉市場,而居然受到熱捧而不被干預,這難道是“初級階段”所該有的嗎?

這種意識的傳播,也必然通過出國熱潮帶到異國他鄉,因此這個《海外剩女》所表達的畫面,才會受到許許多多觀眾從嬉笑聲中予以否定和唾棄。

在引起人們在嬉笑中分清是非,在嬉笑中接受教育,這是《海外剩女》這個話劇的成功之處。更希望整個社區和社會,通過對於是非的辨識,令在情感和婚戀的領域,從“初級階段”走出去,率先進入一個“高級”狀態。須知,意識形態的提高,才會引領社會風尚的提高。

祝賀“北美楓香匹茲堡話劇社”首演成功!

祝賀《海外剩女》的演出成功!

匹茲堡華人一老朽

計冠光(海老 KK)



劇中唯一一位看似可有可無的人物,一位86歲高齡的二戰老兵。他的出現似乎跟劇情主線沒有什麼必然聯繫。劇作者是否想通過這位老兵訴說早期華人在美國更為艱辛的生活環境;抑或表達一種比較傳統的情感觀念?

但是這位老人卻在再次出場表達對於“回家”的夢想之後,離開了這個已經陌生的世界。這段劇情想說一些什麼?一種對於傳統的

楓香匹茲堡劇社《海外剩女》首秀精彩紛呈

北美楓香 楓香戲劇社

4月7日,匹茲堡地區華人首場大型話劇《海外剩女》演出大獲成功,這也是該劇的第46場演出。

北美楓香文化中心董事長、《海外剩女》的編劇兼總導演張西女士被社長張小瑩的執着、真誠、樸實的舞臺夢想所感動,此次排演過程中,中心派出經驗豐富的藝術顧問梁雁文前往進行表演指導!首演,梁雁文以及波士頓劇社社長張川受張西之托,再度來到匹茲堡助陣,極大鼓舞了演員們的士氣!演出結束,梁雁文當即給中心發來短信,“非常成功!很有成就感,觀眾久久不願離去,都說太好了!還有人說下次還要看!一炮打響,演員們非常敬業,發揮超常,興奮不已,真是很棒的團隊!”

執行導演盧曉睿發表感言說,“首場演出結束,激動的心情到現在也沒平靜下來。真的想感謝好多好多人...先感謝張西老師,感謝您給我們這麼好的一個平台,這麼好的本子,讓我們有機會站在這個舞臺上,經過了半年的努力,今天我們證明瞭自己。雖然不是專業演員,但是我們一樣能打動自己,打動觀眾。再感謝梁雁文老師,昨天跟我們連排到十一點多,今天一天幫我們合成,連午飯都顧不上吃。您細緻入微的一個動作、一個眼神,都讓我們對劇情有了更深一層次的瞭解。

像老師說的,演過一場之後就開始上癮了,真的是意猶未盡……”

另一位執行導演趙廣益在結束後感慨地說:“第一場話劇昨晚落幕,從台前到幕後一切的辛苦都有了回報!籌備的過程酸甜苦辣,無法一一詳述,需要感謝的人,說一天一夜也說不盡。總結一波:和可愛的人們合作,相互鼓勵支持着前進;認識到自身的局限,享受學習過程的痛苦和快樂,回想跳着腳罵着娘也要把事情做好做完的感受;在過程中提高自己,提陞認知;也許就是好好做事的意義。Mark一下,人生第一次導演經歷!”

信群里說:“看到大家這麼興奮激動,真是高興...其實我是看到前面三位女主角演得這麼放鬆,才增添了信心,後來所有人的表現一個一個地都那么好,我也信心大增,其實我的台詞還是有一些顛倒的,但在沒有出太大的洋相……謝謝大家!另外,我剛纔看了我女兒拍的視頻,這五位小朋友演得非常好,十分入戲,十分感人,看了我眼淚都掉下來了……一定要好好夸她們……”

通過觀看英文字幕而瞭解劇情的美裔觀眾說,“非常喜歡!覺得這個劇社真了不起,劇情有趣,演員陣容強大。looked so real!”祝賀匹茲堡劇社,也為優秀的楓香同仁而自豪!



張小瑩感想

4/7/2018, 北美楓香匹茲堡話劇社首場話劇《海外剩女》圓滿落幕,看着久久不願離去,還意猶未盡的觀眾,聽着他們給予肯定的掌聲,接下他們送來的鮮花,兩個月來緊鑼密鼓地排練,所有的辛苦在這一時刻都化成幸福的淚水……

感謝前來觀看演出的所有觀眾,你們的掌聲和鮮花就是對我們最大的肯定和支持!感謝我們的團隊所有台前幕後的人員,謝謝你們的無私奉獻和精彩表演!

謝謝北美楓香文化中心藝術顧問,原總政話劇團演員梁雁文老師,兩次不辭辛勞來匹茲堡親臨指導,給我們極大的鼓舞和幫助!感謝北美楓香文化中心董事長張西老師,謝謝你給我們海外

華人搭建如此美好的平台,讓我們這些業餘愛好者有施展自己放飛夢想的舞臺!感謝匹茲堡中華文化中心給予的大力支持和宣傳!

我們的演員來自各行各業,有醫生,有工程師,有房地產商,有科研人員還有學生等等,他們都是犧牲個人業餘時間參加排練,我知道我們還很稚嫩還不完美,但我們是匹茲堡敢摘話劇這個桃子的第一批人,我們就是成功的,我們就值得為自己驕傲!因為我們的努力大大的豐富了匹茲堡華人業餘生活,這就是值得稱讚的!

我們將再接再厲,繼續努力加油,為華人社區奉獻更精彩的演出

詳細劇情介紹

匹茲堡時代資訊李磊對《海外剩女》的劇情做了詳細的介紹。

故事發生在今天的美國東部城市匹茲堡,從堅強自立的欣媛在機場被有新歡的男友拋棄開始……

三個不同年齡段的剩女們開始了網上相親,於是形形色色的男生粉墨登場

-- 海外最典型的人物形象之一,中餐館老闆

-- 行走的荷爾蒙,花頭巾

-- 自認為太帥,不知不覺落單的剩男

-- 沒聽過他的歌聲人生都不完整的神經質的藝術家,歌唱家

-- 在相親的節奏上也把握地很精確的精算師,對約會對象年齡要求只有上限,沒有下限的醫學博士

-- 想找一個在事業上可以作為合作對象的股票分析師

-- 不贏球不求婚的球迷

匹茲堡作為生物博士後的大本營,自然少不了匹大破四刀的故事。

故事還有華人家庭中經常遇到的問題,如本來就不易的母親面臨叛逆的女兒。

還有在匹茲堡的訪問學者的孩子,他們在不同文化和語言環境下,所經過的心路歷程,催人淚下。

還有老一代華人在美歷史的見證人 -- 二戰老兵。

長亭外,古道邊,芳草碧連天……天籟般的童聲中,老兵把抗戰中烽火連天的回憶,帶給在美新一代的華人。

在幕後英雄和現代聲光技術的配合下,話

劇《海外剩女》取得了巨大成功,觀眾一致反映,藝術水平,臨場發揮和劇場效果均出乎意料的好,反響熱烈。全體演職和參與人員向觀眾謝幕。總策劃和欣媛扮演者張小瑩女士因此獲得“總統義工服務獎”(The President's Volunteer Service Award)。

楓香匹茲堡劇社的大型現代話劇《海外剩女》是匹茲堡華人歷史上第一部話劇,它的成功掀開了匹茲堡華人文化生活的新篇章,儘管它可能不是完美的,但它是當地華人文化的一座里程碑。

