



我有位朋友很善良，現代版的活雷鋒，他的善良不亞于票房破 10 億的大片《芳華》的主人公劉峰。

朋友去影院，鄰座的一個正在談戀愛的小姑娘光顧着和小伙子卿卿我我了，電影結束時，把包包落在座位上走了，我的朋友經過她的座位，就把丟下的包撿了起來。不一會兒，包里的手機響了，對方很不客氣地問，你在哪兒？你獸在原地別動！我過去拿包！朋友手捧着包包耐心地等主，小姑娘小跑着過來，一把奪回包包，很粗暴地道了謝，連朋友的長相都沒看一眼，就轉身走了，那架勢好像朋友不是。

撫到的包包，倒像是偷了包包，我們都為他不平，可他說，就是一個小丫頭，沒什麼，不必計較！我們都說他是老好人。

老好人也有受騙的時候。有一年，一個多年不聯繫的朋友找到他，說是做生意賠錢了，屋漏偏逢連夜雨，家里的老人又住院了，手頭實在是沒錢，只好求助老同學，也知道他是大好人，一定會伸出手來幫他度過難關。朋友一聽二話沒說，拿出 2000 元錢借出去了。過了半年，也沒見他的朋友來還錢，打手機一直是關機狀態，再也沒聯繫上。我們都取笑他，活雷鋒讓人要了一把。他說，人都有難的時候，幫一把是一把。

## 善良是靈魂的高貴

一直覺得太過善良就是傻子的代名詞，可他說，他是村里唯一考上大學的人，家里窮，是村里的鄉親們湊錢供他念完大學的，一元一元錢地湊，那時，大家都不寬裕，可是，村里幾年也沒考上一個大學生，能考上大學，不僅僅是他家的榮耀，也是村里的榮耀。他記着這份恩情，把一粒善良的種子悄悄地種下，一旦遇到需要幫忙的人，那粒種子就會發芽，生長，直到結出助人的果實。

有一年年底，在鄉下的大集市上，一對職業乞丐夫妻手捧着搪瓷缸子，匍匐于地上，很多人避之唯恐不及。可朋友還是掏出十元錢給了這對夫妻。有人問，明明知道他們是以乞討為生的，應該鄙視他們，你是不是錢多了沒處花了？朋友笑道，我看到那個爬在地上的老男人一臉的堅毅，那個老女人一臉的羞澀，雖然是乞討，我看到那個男人把外人的鄙視的目光全盤接收，恨不能把屈辱都吞下，不想讓身後的女人受羞辱之苦，我看到了善良，我不想讓善良蒙灰，這十元錢也不多，但是因為善良，我想捐一點錢為這個老男人留下一絲尊嚴。

慢慢地，我們都理解了這個活雷鋒，他以他的善良贏得了我們的尊重，他的善良也給了他一定的助力，他助人，人也助他，他的事業一直很順利，日子並沒有因為資助別人而拮据過。一直善良下去，好運就會常伴左右。

有人說，有一種美麗叫善良，那是開在人性上的高貴之花。善良的人美麗，善良的人一舉手，一投足，一句話，一個眼神，一個微笑，無不凝聚着人格的魅力。

善良的人靈魂是高貴的，他們是精神上的貴族！

作者宮佳：筆名 紫竹。遼寧大連作協會員。作品發表于百家國內外報刊雜誌品多次獲獎。

## 惡狗波利

“波利，上！”達達妹用力將手中的礦泉水瓶向池塘中央扔去。

波利聽到主人的命令，不緊不慢地向前跑過去，前腳剛一接觸到水就停了下來。它伸直脖子，注視池中的瓶子良久，突然退了回來。

“波利，上！”達達妹很不滿意波利的表現，對另一條狗喊道。

波利毫不畏懼地衝過去，跳進池塘里，叼着瓶子，從池塘中央游回到岸上，交給達達妹。

達達妹開心地彎下腰撫摸波利的頭，賞給它一塊火腿。

波利也伸出舌頭看着主人，達達妹一轉身狠狠地踢了它一腳：“你個孬種。”

來到穿越障礙訓練場，波利走到獨木橋中央，突然從橋上跳下來，慌張地向場外跑去。

“波利，你給我站住，波利，快回來。”達達妹氣得肺都快裂開了。

波利當了逃兵，波利的表現則讓達達妹十分開心。

“看我回去怎麼收拾你。”達達妹決定提前回家嚴厲懲罰波利。走到小區門口，聽見有小孩子的尖叫哭喊聲，達達妹看見一條碩大兇殘的狼狗正向一個小孩奔去。

“波利，上！”達達妹緊張得額頭上直冒冷汗。

波利朝對手看了看，又看了看主人，小跑了幾步，又折回來將身體擋在達達妹的前面。

沒等達達妹發號施令，波利箭一般地衝過去與狼狗撕咬搏殺了起來……

達達妹一腳將波利踢開，奔跑過去抱着遍體鱗傷的波利，撫摸着波利身上鮮血淋漓的傷口。波利眼含淚光，伸出舌頭，喘着粗氣，看着達達妹，慢慢地閉上了眼睛。

作者譚貴珍：湖北省武漢市武昌區楊園才林街萬科朗苑

程高手同學衆口皆夸。

京丫是戒網所的警花，費盡心思，頻頻拯救溺網少年娃。她的智慧、責任和芳華，明媚一個又一個險兆的迷途和幽暗的旮旯。

## 蛇緣（絕句小說）

春風把山巒梳妝成秀色，山溪環抱着校舍彈奏歡快的歌。

他是唯一單身小伙；她與他的宿舍一壁之隔。

他倆碰面只微笑、點頭，半字不說。月老的紅線總扯不到她的腳脖，時時記起母親的話：想辦法離開那。鄉下的落後種下她考研抉擇，備課、上課、批改作業，業餘學習充盈生活。

風追雲朵，鳥鳴與蟬兒唱合。熾熱的茶水爐旁，他的目光灼熱得她驚慌失措，碰倒暖瓶，燙傷他的腳，她羞慚，自責。

淡淡的問候，深情的一瞥，溫婉的情愫在心窩重疊。他找人媒妁，她委婉謝絕。

子夜，犬吠聲起又落。她起身，開燈見一條花蛇盤坐，她恐懼蜷縮，驚叫：蛇！蛇！跳着跑出宿舍。

莫怕，有我！他張臂欲攬，她撲入他臂窩。薄雲欲蓋彌彰的羞月，映照他眼里分外的嘚瑟。

作者鄭建靈：網名：等閑視之，山東日照市人；絕句小說新文體學會（籌委會）常務副會長。作品散見二十家國內外紙媒。

## 人生感悟

人生是競技場，只有起點，沒有終點。風雨人生需要一把傘，相伴走過陰晴圓缺——

包裝人生 ●走馬過客

當我們一步步走進日益商品化的社會，形形色色的廣告兇狠地割據着我們的時間和空間。我們不能不感嘆，“清水出芙蓉，天然去雕飾”也許只是一種境界，我們賴以生存的世界正在一天天被包裝，我們自己也不斷包裝着或者被包裝着，去融入這個看似廣袤其實狹窄的世界。

人生離不開包裝。當人赤條條地降臨人間時，他就能看能吃能哭，馬上匯入滾滾紅塵，在親人的精心包裝下，去適應這個世界改造這個世界。我們生活的家園是美好的，而現實卻是嚴酷的。理想和童話是我們每個人都向往的，而通向理想和童話王國的橋樑是孱弱的、顫悠悠的，一個不小心，就會跌得粉身碎骨。很多時候，包裝是平凡而神奇的藥方，它幫助我們用信心、耐心和恆心去解開一個個難解的謎，如同阿拉丁神話中的“芝麻、開門”一樣，口中唸有詞，神奇的門便為幸運者洞開了。

人人都可以看見的是物質的包裝。在這個經濟社會高速發展的時代，物質誘惑對我們每個人都是巨大的：我們不得不面對物價上漲、房價飆升、金融危機，因而我們得千方百計地管理好自己羞澀的囊中，我們做夢都想自己的錢袋子有一天能夠膨脹起來。作為囊中的一員，我們的眼睛每天盯着一幢幢拔地而起的高樓發呆，羨慕大街上一輛比一輛高檔的小車，有空沒空總要去轉轉精品屋，注意留心街頭的流行款式，不時到美容院、養生館去找回青春的活力。在物質文明高度進步面前，我們的心中往往有一種難以訴說的失落：不是我不懂，而是這個世界變化太快了！醫治這一心理失衡，就得用包裝。於是，你投身商海，不管風多高浪多急，月多黑，不計路多遠，山多險，坑多深，天天日未出而人已出門，月已圓而人難歸，你感到腳步越來越沉重，身上的擔子壓得你喘不過氣來，但你不會回頭，“風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還”，因為你的身後有親人期盼的目光，也有旁人不屑的眼光。“自古華山一條路”，後面回來你是抬不起頭的。直到有一天，你“上岸”後帶回數不盡的鈔票，換回別墅、豪車，穿名牌喝名酒抽名煙，說話、走路、做事，舉手投足之間都顯出富有的風範時，許多人會

對你豎起大拇指，物質的擁有使你獲得了前所未有的滿足感。儘管，很多人都明白這其中有多少虛榮的成分，但誰也不願放棄物質的包裝。

精神的包裝則更不容易。內心情感的激蕩，只能用心本身來營造。許多人苦讀書學知識，拿文憑評職稱，以此來充實自己的內心世界。而在這個瞬息萬變的信息時代，知識的更新實在太快了，所以許多人一生都在不斷學習，不停地“充電”，他在這個世界縱橫馳騁才會游刃有餘。精神的包裝是多方面的，有的人上班時拼命工作下班後盡情玩耍，去 KTV 放飛舞姿、一展歌喉，有的竟成了有名的歌手、舞者。傳統的琴棋書畫，現代的攝影 TV、電腦的恣意擺弄，節假日賞花觀景旅遊休閒，種種獨具匠心的活動，為精神的家園上了一層層艷麗的裝扮。應該說，精神的包裝乃是心靈的包裝。看一個人精神的包裝是否成功，就看他包裝後是否身心愉悅、精神煥發，對未來充滿了信心、辦事效率大大提高。反之，內心空虛、萎靡不振，心浮氣躁，整天無所事事，其包裝無疑是失敗的。

雖然包裝會帶來一定的後遺症，也會產生一些負效應，但這並非包裝本身的錯，關鍵是自己如何把握，積極向上的包裝是我們直面人生的動力。

人生是競技場，只有起點，沒有終點。風雨人生需要一把傘，相伴走過陰晴圓缺。人生需要包裝，包裝可以使我們的人生更充實、更完美、更瀟灑！

包裝人生，其實更需要我們包容人生。

作者周開學：重慶市萬州區白岩路 416 號 12 樓編輯部



## 故鄉茶館采村謎

星期天一早，黃萍打來電話，約我一起去茶館採集村謎。我與黃萍騎着自行車從家里出發，來到鎮上“故鄉園”茶館。店主端凳泡茶，十分熱絡。茶館里是老老少少，上至八十、下至二十，有本鄉本土，也有江浙人士，很是熱鬧。這時，大街上迎親車隊開過，坐在我們身邊的老翁唱道：“不搖不動四只腳，搖搖動動八只腳，人家下來兩只腳。是啥？”這個是過去迎親的轎子。”老翁對面李家嬌嬌問：“彎彎兜兜，曹家牌樓，小姐出門，扇子遮頭。是啥？”“那是田螺。”黃家阿叔唱道：“稀奇稀奇真稀奇，別樣東西肉包骨。這樣東西骨包肉。”“那是蟹。”從海光村來走親戚的方海民接過話題講：“我家飯菜中有：鬚鬚亂蓬蓬，燒伊滿身紅。”“是蝦。”

作者葉華舟：中國上海市金山區朱涇鎮南圩新村

“有：一把刀，河里飄，有眼睛，無眉毛。”“是魚。”“有一根秤，泥里釘。”“是黃鱸。”來自嘉興市郊的張明強說：“我家飯菜中有：小姐彎腰做花巧，拿根柴草來扎牢，剝皮吃肉先抽腰。”“那是我們名揚四海的嘉興粽子。”來自紫涇村的劉阿弟也來軋鬧猛，唱道：“外披硬布袋，當中粉紅衫，細皮白肉兩分開。是啥？”和平村的金福林說：“我曉得，是花生。”隨即，兩人都從懷里掏出花生請大家吃。鄉親們邊吃花生邊談趣事，邊品茶香邊聽村謎……短短一上午，黃萍已採集了幾十條村謎。他對我說，利用休閑時光，已在金松青、平湖、海鹽、海寧等地採集到 500 多條村謎，聽說出版社蠻感興趣。

作者葉華舟：中國上海市金山區朱涇鎮南圩新村

懷抱，而現實中，奄奄一息的小八趴在雪地中慢慢閉上了眼睛……相信很多人看到電影的最後壹幕，都會心碎。

《馬利和我》裏有壹段話：狗不管是貧是富，伶俐還是遲鈍，聰明還是愚笨，只要把你心給它，它就把壹生給你。薄情的世界裏，壹只大象、壹條小狗，或者壹個貓咪，它們所給予的忠誠、純真、慰藉、溫暖和最長情的陪伴，是如此的珍貴和無與倫比。你有你的生活、你的圈子、你的朋友、你的工作和快樂，而它們的世界，只有你。它們沒有人類的語言，卻用自己的行動，表達和闡釋著忠誠與專壹。俄羅斯壹只三歲的小貓巴爾西克在境外走失後，從烏克蘭東部盧甘斯克州的克拉斯諾頓城跨越國界，行走了 200 公裏，最終回到了主人的家中。到家時，小貓已經遍體鱗傷，精疲力竭，虛弱不堪，爪子都直了。小貓是以怎样的執念、怎样的毅力，經歷了怎样的无助、迷茫和艱辛，最終創造了歸家的奇跡。阿根廷壹個叫卡皮坦的小狗，在主人去世後為其守墓 6 年，它不畏風雨，每天在墓碑旁走動，晚上 6 點左右就回墓碑旁睡覺。美國人懷特收養了快要凍死的流浪犬“辛巴”，喜歡吃魚的懷特常常帶辛巴去釣魚，後來，壹場意外讓懷特雙目失明，從此辛巴就每天以前釣魚地方捕魚回來給懷特吃。壹名叫理查森的男子，連續五次投資失敗，最終撤底破產，妻離子散，朋友消逕，唯有壹條名叫 JOOY 的狗與其不離不棄，陪理查森壹同在風雨街頭乞討。

水來，在水中等你。火來，在灰燼中等你。小狗、小貓，抑或是陪伴在你生命中的其它物种，它們的壹生可能僅僅只有幾年或者十幾年，然它們把這短暫壹生，都忠誠的、毫無保留的給予了你。你就是它的全世界。它們絕對的信任你，壹心壹意的純粹的依賴你、愛著你，也陪伴甚至保護著你。珍惜和享受這特殊的生命之緣，也會令你的人生，美好和溫暖。

作者：DAIHONG DUAN

中文姓名：段代洪 Flushing, NY 11355 US

「為他人着想」是世間第一等學問。



## 生命之緣

在地鐵上看報，有壹則溫暖的新聞：泰國壹名 84 歲的老翁不幸遭遇意外，在喪禮當天，跟隨他生活 10 多年的大象知道後，竟然掙脫繩繩來到他靈前，流淚跪拜，讓在場的人動容不已。10 多年的陪伴，大象與主人建立了怎洋深厚的感情。想像著笨重的龐然大物，流著淚，在眾多前來吊唁的人群中間，俯身跪別，是多麼驚奇和感動的壹幕。

這讓我想起前不久在微信裏壹只小狗的視頻。女孩在她小小的花店門前，看到壹只可愛的小狗。小狗汪汪的眼睛壹直看著她。女孩以為小狗餓了，給了它食物，小狗壹動不動。她又試著拿出玩具，小狗還是不肯離開。女孩很疑惑，又取了壹支百合花。小狗馬上衝了潔白馨香的百合，壹路小跑來到主人的墓前。這個視頻看哭了很多，也被轉發了無數次。小狗送花的舉動，觸動了人們最溫柔的內心和純真的情感。

與這個催淚視頻相較，我的心裏更保留著壹個平實卻壹直無法忘記的畫面。還記得忠犬八公嗎？那只上世紀 30 年代的秋田犬。每天都會到澀谷火車站迎候教授下班回家的八公，那天卻沒能如常等到，教授在學校突然中風離開人世，再也回不來了。可是，八公依然每天按時去火車站等候，壹等就是十年。望眼欲穿的等待，註定失望的等待。八公老了，八公壹直堅定卻憂郁的眼神，變得無力而散漫。漫天風雪中，處於彌留之際的小八在恍惚中看到車站的大門打開，教授面帶微笑呼喚著自己的名字，它彷彿又回到從前，飛快地撲向教授的