

禮物也會涼

1
大姐過40歲生日時,她老公剛好到瑞士出差,於是花4萬塊錢買了一塊精美的女表當生日禮物。表上是一只振翅飛翔的蝴蝶,從不同的角度看,蝴蝶的翅膀會變色。大姐只在40歲生日當天戴了一次,就把表鎖進了保險櫃。最近,為了搭配一條綉滿蝴蝶的長裙,她想起這塊錶來。她在微信朋友圈里曬出這塊錶,有懂行的朋友提醒她,8年沒有戴,表里的機油都揮發得差不多了,硬上弦會傷到機芯,必須讓師傅替你開蓋上油,最後還給她介紹了一家專業的鐘錶維修店。

去那兒給師傅一看,師傅就說,這是某品牌2007年的聖誕限量款,類似的法琅表因為對燒制工藝要求極高,現在已經不生產了。師傅每說一句,大姐的心就向下沉一點,她預感到這回開蓋上油的費用不會少。果然,師傅報價5000塊。師傅說:“流水不腐,戶樞不蠹”的道理你懂吧,表是給人戴的,你老是不戴,機械齒輪都快鏽死了。如果現在還不維修,再過兩三年,有些部件就要去瑞士調貨更換,那麼維修費用會在1.2萬元以上。”師傅還不解地問她:“既然是老公送你的禮物,為啥不趁早戴上呢?”

2
趙姐的丈夫到德國考察時,替熱愛烹飪的她帶了一套德國鍋具。1萬多塊錢的鍋,趙姐

捨不得用,她把這套鍋嚴嚴實實地用棉布袋子套起來,說要留給兒子結婚用——趙姐的兒子才上小學六年級!

有一次,老公提起當年那趟德國之行時說,當時啥都沒捨得給自己買,把身上的錢都換了這套鍋,還略感失落:“原來你不喜歡呀!”

趙姐覺得冤枉死了,她就是因為太喜歡那套鍋了,才捨不得用啊。

受了冷落的,恐怕不只是鍋,還有人吧。要知道,他在異國他鄉省下所有的津貼,又動用多年的私房錢給你帶回的禮物,可不是讓你10年後上網廉價拍賣,或者送給一臉嫌棄的兒媳婦的。



想不開怎麼辦

人都有想不開的時候。想不開時怎麼辦?我的經驗,第一步是“看一看”,看一看有沒有其他的解決辦法。要換個角度放開視野看一看,走出來看一看,站在高處看一看。這一看,沒準兒就看出門道來了。乾着急,干生氣是沒有用的。“看一看”不行,第二步就“談一談”,同相關的人談一談,溝通一下;同無關的朋友談一談,出出主意。過去常講要求同存異,其實

也可求大同存大異,甚至暫時求小同存大異,等待機會,也不是不可以。“談一談”不行,第三步就“移一移”,轉移一下注意力,如果你有其他愛好(最好是精神方面的),比如寫寫文章,練練字,讀讀書,都是好辦法。第四步是“放一放”,一時沒有好辦法,溝通存在分歧,移也移不過去,那就放一放,沒準兒過兩天就有解決的方法了,正所謂事緩則圓。如果“放一放”不行的話,第五步就“跳一跳”。跳到高處“再想一想”。可以先跳到科學的台階上,科學說人類已認知的物質佔全宇宙的4%,未認知的物質佔96%。既然人類只能認識4%,你着急有什么用?如果想再跳就跳到哲學的台階上,哲學講矛盾轉化、物極必反、難極為易……所以不着急,車到山前必有路,船到橋頭自然直。

如果還要再“跳一跳”,那就跳到宗教的台階上,這個宗教不是某個具體宗教,而是你的心,心是萬教之宗。因為有彼岸,路就很長。路長,就有指望;路長,就不能急,急也沒用;路長,就要走好每一步……

上帝在試探之下可能根本不存在。但是你堅信上帝,上帝就存在于你的心中。

若即若離



若即若離,捉摸不定,思前想後千百遍,覺得愛人的心意是可以捉摸的,但是,愛人的態度偏偏冷熱不定,撲朔迷離,這是最令人瘋狂的事。

曾經勸過一位世姪女,這位少女的決斷能力很差,餐後侍者來問:咖啡或茶?她也可以考慮十分鐘之久而做不了決定。曾對她說:如果你遇到戀愛上的困擾,在兩個男孩子之中,決定不了愛哪一個,千萬不必痛苦。因為如果你做不了決定,這表示你兩個都不愛,根本不必考慮了。世姪女的父親,是學貫中西、非同小可的人物,聞言立時稱善。

對真正所愛的,根本不必選擇,一定是全副心神地投入,沒有選擇的餘地。也根本不必去考驗愛情,只要真心誠意地享受愛情。愛情是勇往直前、絕無顧忌的,不應該有若即若離的情形出現。若即若離,只能令對方痛苦,近乎瘋狂地痛苦。

《聖經》上說:不要試探上帝。去試探上帝,

要麻煩還是要謊言

在史前時期,我們的祖先就開始捕獵一些在體力上遠遠超過自己的大型動物。他們能夠成功,是因為他們勇敢而狡猾,懂得使用欺騙術。我們有理由相信,人類的欺騙能力對捕獵成功是至關重要的。

誠然,在我們的社會里,說謊者常被周圍人藐視和排斥,但為了更美好的生活而撒一些小謊是被大眾所接受的。我們可以稱之為“親社會的謊言”。

一個上了年紀但熱愛運動的女人在露天泳池穿着腳蹼游泳。儘管她沒有給任何人造成麻煩,但游泳池管理員還是要求她把腳蹼脫下來。“我馬上就好!”她回答道,然後繼續自由自在地在她的泳道里游。半小時後她從水里出來時,仍然穿着腳蹼。管理員這才發覺,那個女人嘴上說得好聽,卻用實際行動回了他一句“就不脫”。不過,事情已經過去了,他也沒有必要去追究,再說,那個游泳池並沒有“禁止穿腳蹼游泳”的規定。

在這個例子中,面對無理取鬧的人(游泳池管理員),狡猾的表演者(游泳的女人)假裝自己明白對方的意思,並表現出一副贊同的樣子,同時用實際行動告訴對方:“你說你的,我做我的!”但要是直接這麼說,恐怕無論如何都不被中止,因為他們會被捲入一場不愉快的爭論中。

類似的事情在我們的日常生活中並不少見,遇到胡攪蠻纏的人,如果不懂得虛與委蛇,適

當地使用一下謊言,不僅會浪費寶貴的時間,也會破壞享受眼前一切的心情。

預言還是謊言

有個小伙子去散步,走着走着,他有所感而發,想把當時的心情記下來,可是一摸包,才發現自己的本子不見了。小伙子焦急地順着原路往回找,最後在一位老太太那里找到了自己的本子。他走上前,有禮貌地說道:“這個本子是我要丟的,您能還給我嗎?”

“哦,是嗎?里面都是什麼呀?”

小伙子不好意思地說:“是我寫的一些文章。”

老太太笑了,把本子還給小伙子說:“我剛纔看了幾篇,寫得真不錯。知道嗎?我能預測別人的未來,你一定會成爲一個作家。”

一開始,小伙子並沒有把這句話放在心上。他家境貧寒,早點兒參加工作掙錢養家才是最重要的,而且,他覺得自己沒有那個天賦。

所以,中學畢業後,小伙子就開始四處找工作。他做過酒店招待員、推銷員、修理工、文員,可是運氣總不好,不是被辭退,就是公司倒閉。就在他沮喪之際,老太太的“預言”浮現在他的腦海中。

小伙子回顧了自己的工作經歷,最後決定從事文學創作。“也許我真的只能當作家。”

當你還在抱怨市場蕭條、寒冬來襲、經濟不景氣的時候,有這樣一家小店,僅靠3平方米就成爲世界聞名、受人尊敬的店鋪。

這家名叫“小笹”的小店,位于日本東京吉祥寺邊上的小巷子里。店里只賣羊羹和最中餅兩種點心,年收入卻能達到3億日元(約爲2000萬人民幣)。

許多人凌晨4點就來排隊,趕上節假日,甚至要提前到凌晨1點。這種情形持續了差不多46年。

其實那令人垂涎欲滴的羊羹很常見,是唐朝時期傳入日本的中華傳統美食。原料普通,做法簡單,就是把紅豆煮熟、碾碎,再與砂糖、瓊脂混合,放進鍋里一煮,最後倒入模具。

吃過的人說:“吃下一口,彷彿去深海遨游了一次。”“羊羹里住着錦鯉,吃下去,願望仿佛就能成眞。”“美到捨不得吃,但是又美味到忍不住不吃。”

這家小店的老闆是84歲的稻垣篤子,她經營這家店鋪已經有65年。1951年的春天,稻垣篤子的父親創立了“小笹”。

“賣給客人的必須是最美味的。”對於父親的要求,稻垣篤子堅持了60多年。每天早晨,稻垣篤子都要燒炭生火,然後淘洗紅豆、蒸煮、碾碎……羊羹做好後,需要冷卻一天,第二天方能食用。

稻垣篤子回憶,父親在世時,每天早上她和父親都要試吃當天即將出售的羊羹,這個習慣持續了30多年。父親總是一臉嚴肅地發表精簡的評語,比如“熬得時間不夠”“火候不足”。對於不滿意的羊羹,父親都會倒掉,他絕不允許把味道不好的食物賣給顧客。

“熬制羊羹時,是我一個人的世界,誰也不能打擾我和羊羹的獨處。全神貫注于一件事,

如果心存雜念,就一定做不好。”稻垣篤子說。店內的幾口大鍋都是用來熬制羊羹的。即使是冬天,室內溫度也會在30℃以上。爲了不讓汗水滴進鍋里,稻垣篤子會系上頭巾。一鍋做好,她全身就濕透了,每熬完一鍋就需要換一套衣服。

爲了保證品質,“小笹”規定,每天的羊羹只賣150份,每人限購5份。“一鍋3公斤的紅豆,只能做出50份羊羹,超過3公斤,就會影響羊羹的品質。”稻垣篤子說。

而限購是爲了讓更多的客人能夠品嚐到羊羹。更讓人尊敬的是,小笹的員工中有10%是殘障人士。

“一輩子做好一件事,什么事都可以。一旦決定做,就不能半途而廢。”這是稻垣篤子一生信守的工作準則。



匠人之心

外公邊看邊講笑話。他說,關公在台上,把桌子一拍,喊一聲:“周倉在哪里?”周倉摘了鬍子正在台下吃餛飩,聽到關公喊他,連忙上台,忘了戴鬍子。

關公一看他下巴光溜溜的,又把桌子一拍,說:“叫你爸爸來。”

周倉一摸下巴,連忙下去,把鬍子戴了,再上來,喊一聲“周倉來也”。

外公說完,邊上的人都哈哈大笑。

最高興的是第二天,戲班子全體到我家來遊花園。我看出好幾個人臉上的油彩都沒洗乾淨,就問哪個是關公。

那個演關公的,指着自己的鼻子尖,

說:“是我,是我。”

我說:“你是忠臣。我最討厭曹操,他是奸臣。”

那個演曹操的大笑,說:“我是演奸臣的,你看我是好人還是壞人?”

我看他一臉和氣,搖搖頭,說:“我不知道。”

他說:“我也是好人呀。”

我說:“你不要演壞人嘛。”

他說:“都要演好人,壞人誰來演呢?”

我有點迷惘。

外公說:“台上的好人壞人你分得清,台下的好人壞人就分不清咯。”

我越發糊塗了。

七八歲的童子,怎么懂得外公話里的意思?那時的我,不就跟在後排那個孩子一樣天真嗎?

有一次看評劇,台上演的是《蘆花蕩》,周瑜與張飛殺得難離難分。聽後排一個小男孩問他爸爸:“這兩個哪個是好人,哪個是壞人呀?”

做爸爸的回答:“兩個都是好人呀。”

小孩又問:“兩個好人爲什麼要打架呢?”

爸爸說:“好人跟好人,有時也會打架的,你不是有時也會跟哥哥打架嗎?”

孩子不做聲了。

過了一會兒,孩子又說:“爸爸,我不要再跟哥哥打架了,我是好人,哥哥也是好人嘛!”

我聽得樂不可支。

過了一陣,周瑜又與黃忠打了起來。

小孩又問:“爸爸,那個穿黃衣服的年轻人,鬍子怎么這麼白呀?”

爸爸說:“那是假鬍子,他要扮老人呀。”

小孩說:“不要扮老人嘛,難看死了。”

我忍不住笑出聲來,回頭朝他看。他正用一條白圍巾蒙住自己的下半邊臉,模仿台上黃忠的白鬍子。發現我在看他,他不好意思地放下圍巾,噘起小嘴,說:“我不要白鬍子,我不要當老人。”

我再也無心看台上的戲。我不禁想起自己年幼時,坐在外公的懷里看戲的情景。我最喜歡看諸葛亮與關公,他們一出來,我就鼓掌一拜。關公的馬童一翻筋斗,我就拍手。我不喜歡周倉和張飛,他們的臉太大、太黑。

童眼觀戲

說:“是我,是我。”

我說:“你是忠臣。我最討厭曹操,他是奸臣。”

那個演曹操的大笑,說:“我是演奸臣的,你看我是好人還是壞人?”

我看他一臉和氣,搖搖頭,說:“我不知道。”

他說:“我也是好人呀。”

我說:“你不要演壞人嘛。”

他說:“都要演好人,壞人誰來演呢?”

我有點迷惘。

外公說:“台上的好人壞人你分得清,台下的好人壞人就分不清咯。”

我越發糊塗了。

七八歲的童子,怎么懂得外公話里的意思?那時的我,不就跟在後排那個孩子一樣天真嗎?

沒有人可以不說謊

當地使用一下謊言,不僅會浪費寶貴的時間,也會破壞享受眼前一切的心情。

預言還是謊言

有個小伙子去散步,走着走着,他有所感而發,想把當時的心情記下來,可是一摸包,才發現自己的本子不見了。小伙子焦急地順着原路往回找,最後在一位老太太那里找到了自己的本子。他走上前,有禮貌地說道:“這個本子是我要丟的,您能還給我嗎?”

“哦,是嗎?里面都是什麼呀?”

小伙子不好意思地說:“是我寫的一些文章。”

老太太笑了,把本子還給小伙子說:“我剛纔看了幾篇,寫得真不錯。知道嗎?我能預測別人的未來,你一定會成爲一個作家。”

一開始,小伙子並沒有把這句話放在心上。他家境貧寒,早點兒參加工作掙錢養家才是最重要的,而且,他覺得自己沒有那個天賦。

所以,中學畢業後,小伙子就開始四處找工作。他做過酒店招待員、推銷員、修理工、文員,可是運氣總不好,不是被辭退,就是公司倒閉。就在他沮喪之際,老太太的“預言”浮現在他的腦海中。

小伙子回顧了自己的工作經歷,最後決定從事文學創作。“也許我真的只能當作家。”

事實上,小伙子一直都很喜歡寫東西,下定決心後,更是全身心地投入到了創作中。每當遇到瓶頸,他就會想起老太太的“預言”,那個“預言”給他帶來了無窮的動力。

終於,小伙子寫出了很多篇幅宏大、氣勢磅礴的作品,成了19世紀英國最受歡迎的作家。老太太的“預言”成了現實!這個小伙子,就是享譽世界的狄更斯。

至於那個和藹的老太太和那個神秘的“預言”,我們來聽聽她的女兒怎么说:“哦,不可能,我母親根本不識字!”

真相大白!一個謊言,成就了一個偉大的作家。

寬容地對待謊言

總的來說,我們對待謊言是相當寬容的,就算被逮住了,我們也總能找出一個善意的動機,成功地獲得諒解。事實也告訴我們,即使一個謊言被識破,也不一定引起信任危機。

修車鋪的人通知艾維拉,他們的店里遭了賊,艾維拉剛送去修理的車被剪斷了線纜。艾維拉仔細觀察了線纜後,對老闆說:“這不可能是小偷弄斷的,否則斷口不會這麼整齊。”老闆也開始懷疑,最後,自知理屈的修車師傅坦白了

一切——是他不小心剪斷的。他向艾維拉道了歉,老闆笑着聳聳肩說:“再給他一次機會吧。”當然,艾維拉也不認爲這種事值得小題大做,還稱讚那位師傅具有承認錯誤的勇氣。

不過,有一種心理值得玩味——當說謊被意外逮到時,很多人都會請求原諒,並且發誓:“只此一次,下不爲例!”但他們心里另有打算:“這次疏忽了,以後可要說得更安全、更巧妙一點兒才行。”

這種人絕對不在少數!因此,就算我們能夠原諒對我們說謊的人,內心也已經設了防線:要保持清醒,被逮到過的說謊者,仍有可能繼續說謊。這也是我們一直強調,不能把謊言當作主食的最主要的原因。

