

從小心里就有在海邊的人所無法理解的那份對大海的向往與憧憬。去海邊,去看看心中的夢想,一直是我多年的心願。

在這個炎熱酷暑的夏日,我與大海終於有了一次親密的接觸,欣喜多年的夢想終於成真。

從山東淄博出發,經過三個多小時的旅程,我們一行三人到達了期待已久的素有“東方瑞士”之稱的海濱城市——青島。可能是雨季的緣故吧,正值午時,走出青島火車站,迎接我們的不是燦爛的陽光,而是陰得不能再陰的天氣,灰濛濛的天際像是要落雨的樣子,但這絲毫沒有影響我們初到島城的興奮心情。

站在海邊的觀景台極目遠望,心胸豁然開朗。一個詞語直冲腦際,那就是“波瀾壯闊”。面對與天空連成蒼茫一片的無垠的大海,我感嘆宇宙的偉大與浩瀚。雨果先生有句名言:世界上最寬闊的是海洋,比海洋更寬闊的是天空,比天空更寬闊的是人的胸懷。抬頭是天空,俯首是大海。在這里,便會自然而然地忘卻生活中所有的不愉快,腦海里會滋生出許多美好的意念,心底也覺得像大海一樣寬廣仁厚。雖是陰天,無垠的海面上仍然白帆點點,五彩繽紛的游者把海面襯托得更加多姿炫目。赤足漫步鬆軟細膩的沙灘上,腳下傳來絲絲涼意。那清爽的潮濕的帶著淡淡的海腥味的海風,毫不吝嗇地吹着人的頭髮、面頰,令人神清氣爽,心曠神怡,彷彿置身于涼爽的初秋季節。如醉如痴的波浪,從大海的深處趕着趟兒涌向岸邊,一個連着一個,一浪高過一浪,後浪推前浪,撲向海岸,卷起千堆雪。浪花親吻着遊人的腳丫,撫平了串串腳印,消失在沙灘上。驕縱無羈的波浪,撞擊海邊的礁石,濺起

好幾米高的浪花,發出“嘩……嘩……”的美妙聲音。人們常說的聽海,聽的就是這浪花親吻礁石的天籟之音吧。

雨中看海也不失為一種雅趣。老天爺像專門戲耍人似的,雨時大時小。雨點大時把沙灘砸起一個個小坑,海面上也出現無數可愛的小窩點,彼時,遊客們就躲在景區的帳篷下欣賞海上雨景。當千萬根細細的雨絲落在海面上時,遊客們終於按捺不住急切的心情,打着傘也要跑進海水,與海水嬉戲才是他們的最終目的。

眼前忽而變得明亮了。總算老天有眼,不再與人戲耍。烏雲散了,雨停了,海面變得明朗起來。放眼望去,一直掩映在雲霧中的建築物,像初浴的少女一樣清麗可人。

也許,我們來的不是時候。在我們即將返航的那天,海面上大量漂浮的海藻讓我們遊玩的興緻打了折扣,以至於景區不得不動用大型鏟車加以清除。整個金色的海灘一度變身為綠油油的“草原”。被大量的海藻污染嚴重的海水因而變得灰茫茫的,渾濁不堪。遊客們只能身穿泳衣“望海興嘆”,只能在海邊“蜻蜓點水”。每個人心中的缺憾不言而喻。

喜歡大海,驚嘆大海博大寬廣的胸懷,欣賞大海勇往直前的豪情,更贊嘆大海桀驁不馴的陽剛之美。雖然,天公不作美;雖然,有諸多因素作祟,我沒有看到書中所描繪的碧藍的天空,深藍的海水,更沒有在大海的懷抱里盡情暢遊,但是,大海的美,已經深入心田,融入靈魂。但願,這炫目的美,永不褪色!

作者李自美: 皖淮北市岱河礦業河東社區

我與大海有個約會



《火鳳》

金秋送爽,鴻雁鳴傳。林與英同榜海軍學院,他英姿瀟灑,她脫塵木蘭;互慕相戀,花前月下,麗影纏綿。時光逝水,學業屆滿。雙雙練就殺敵技,報國護民安。林奉命護航亞丁灣,英赴南疆戍邊。兩地離愁,思念如帆;手機信號橫跨太平洋,電波頻傳……夏夜,短信來言:“親,一油輪失火,我部奉命馳援,勿念。”相思在忐忑中煎熬,十天後,信號再次

閃現:“親,安心護航,為國立威亮劍,我已隨部返港操練……”愛讓海水退色發霉的咸。年底,林任務圓滿回港團圓,遠遠眺見俏麗的她,亭立港岸。艦靠岸,林欲擁她入懷,激情深吻。她雙臂輕推:“胞姐在搶險中遇難,囑我了她心願……”林大驚細細,她眉宇間多出一顆胎斑……林淚眼朦朧,一只錦鳳火中涅槃。(296字)作者高一凡(高發明): 四川省鹽源縣甘塘鄉,中國絕句小說協會會員,作品散見國內外多種刊物等及各網絡論壇。

歡沁琵琶語的翻騰覆蓋成就溫柔鄉的情種自由翩跹纏綿悱惻自是一段靈異渺然的佳話假藉塵世的高蹈舞一段霓裳羽衣的鬱悒精髓若朵朵奇葩的綻放裹挾着盛世波濤的啾啾固結前途浩淼的性靈精華馳騁着赤忱可喜的思雨風華鏡花水月無法斷絕的是遺留在塵世的清流迤邐逸麗在萬華競艷的夢魘青顏是死生契闊的孤獨潸然縱便是千種風情萬般委婉卻奈何現世的冷漠與往復迴環靈魂的逾越造次為的是求靈感芳華的飛升盤旋孤苦清寂的傷害將熱情突然遇冷的是誰記取墨雲碎步搖的矜持婉轉成就一脈意興闌珊的絕俗幽雅回望文君當爐黛玉葬花的風骨佳話易燃的格調悲壯朦朧霧里流水崖落羚羊掛角無迹可尋是否只是八千年的彈指一揮間風流豔遇可堪孤館錢權攀附的本質已讓靈魂浸染魔性罪愆勒令自我感懷生世逃離周遭虛浮意韻哀浪極樂世界的無從抵達顧盼凝眸唯見楓飄煞的岑寂依舊苦灼欲語還休的世紀浮沉

作者孫啓非:筆名沈園清客,江蘇省南京市江寧開發區,獲得美國布法羅大學比較文學系碩士學位,喜愛從行文、情致、風骨等處構思着筆,將心浸沒在柔暈的迷波中,恣意的擁抱愛,擁抱自然,以期通過執着而不黏膩,雅馴而又通脫的文字,踐行對個體生命的尊嚴和自由的向往。

小時候,我生活在一個偏僻的小山村。夏季的夜晚,悶熱得很,我家低矮的老屋像個大蒸籠,細密的汗珠布滿我的額頭。蚊子嗡嗡亂飛,叮在身上特疼,立馬鼓起一個大包。那時村里還沒通電,更談不上電燈和風扇了,只有一盞遍身油膩的煤油燈在搖曳着昏暗的光暈。吃過晚飯,哥哥把苦子和藤席捲在一起,扛在肩上,朝門外走去。我抱着被單尾追其後,蹦着跳着,興高采烈地吆喝着:“出去涼快去嘍!”

我們來到村東南的石崗地。這里分布着密密匝匝的石灰岩。這些石頭大都一部分裸露在地表,一部分埋藏在地下,頂部多是一個較平坦的面。我們把苦子放在石頂上攤開,鋪上藤席,往上一躺,涼絲絲的,真叫爽!微風一旦拂來,那就更妙不可言了。

浩淼的夜空,繁星在眨着眼睛。偶爾,有流星劃出靚麗的弧線,給璀璨的夜空更增添了幾分情趣。多種昆蟲在歌唱,彷彿交響樂團在演奏。偶爾,幾只晶瑩透亮的螢火蟲會闖過來,我們急忙跑上去捕捉。我們把捉到的螢火蟲放到一個小瓶里,持在手里端詳,一閃一閃的,把我

們的小臉蛋都映綠了。忽然,樹上傳來一陣蟬鳴,一個調皮的年輕人連忙跑過去,朝着樹幹猛踹一腳,蟬兒唳溜一聲不知遁到哪里去了。

來乘涼的三三兩兩的越聚越多,這里也變得越來越熱鬧。一位我叫他大伯的老者光着膀子,坐在一塊石頭上,嘴里銜着一根長長的煙袋,正興緻勃勃地吧嗒着。他走過南,闖過北,見多識廣,還為淮海戰役推着小車支援過前線。他手指着夜空,讓我們認識了牛郎星、織女星和天河,向我們講起了牛郎織女的美麗傳說。我們托着腮幫,屏住呼吸,聽得津津有味。

大人拉着家常,聊着農事。我們這群孩子則

兒時夏夜好清涼



靠着一塊長條石的邊緣,坐成一排,伸出右腿,腳掌朝外,做了一種有趣的遊戲。一位玩伴站在我們的前面,一邊唱着《踢板腳》的歌謠,一邊依次踢着每個人的右腳掌。歌謠的唱詞是:“踢踢踢/踢板腳/板腳南/好種田/板腳北/種蕎麥/蕎麥開花一片白/豌豆開花紫紅色/哥哥姐姐/騎馬賣菜/狗腿貓腿/伸只蝻只。”從左踢到右,再折回來,從右踢到左,站着的那位同伴每唱出一個字,就踢一下其中一人的腳掌。從這首歌謠的開頭第一個字“踢”踢起,到末尾“只”字結束,這時挨踢者要立即把腳縮進去,不能及時縮腳就會被踢到,接下來,要接受處罰。受罰者一般是唱歌,

那是我們常唱的大都是紅色歌曲,如《東方紅》、《我愛北京天安門》、《沒有共產黨就沒有新中國》、《社會主義好》、《學習雷鋒好榜樣》等。不會唱歌的怎麼辦?那就要學狗叫。只見受罰的那位拱着身子,撅着屁股,四肢着地,汪汪地叫起來。受罰者憨態可掬的滑稽相,常逗得我們前仰後合,笑聲一片。第一輪結束後,受罰的隨意找個位置再坐在我們中間,第二輪重新開始……

夜越來越深,一部分人陸續回家去了,我和另一部分人則睡在了石頂上。不時有幾個蚊子來襲,我就用被單從頭到腳全副“武裝”起來。漸漸地,我便酣然入夢了。

後來,村里通上了電,家家戶戶都安上了風扇,還有的裝上了空調,在戶外集體乘涼的情景已很罕見了。不過,鄉村那醉人的夏夜、兒時的那份純真和濃濃的鄉情,都沉澱在記憶深處,在我的心底永存一片寧靜與清涼。

作者朱旭:山東省費縣人,山東省青年作家協會會員,費縣作家協會理事,在眾多中外報刊發表了二百多篇作品,並多次獲獎。

我的閣樓

算算在這套房子住有兩年多,當初和妻子看房子時就一眼相中了,臨水而居,離女兒的學校很近,還有一點是頂層帶有一間閣樓。早想擁有一間自己的書房,正好如願以償,儘管有些貴,但一狠心,也就買了下來。

簡單的把閣樓裝修一下,以白色為基調,不需要多么富麗堂皇,只求舒適、亮堂就好。自己的書法拿不出手,掛在自家的閣樓還是可以的。弄了兩書櫃,擺了些古今中外的文學名著,表明自己是個文化人,都是這此年積累的,有的還沒翻看過。

落座有香,特別喜歡花草,喜歡它們生機盎然的樣子,力求精緻,但不必過多。雪白的櫃壁上淡紫色的花蕾斜倚而出,似一雙雙小手在招喚你,窗臺的幾盆綠蘿宛若端莊秀麗的小家碧玉,和諧而溫馨。窗檯上的吊蘭象從時光深處流出,那一抹象徵生命的綠色會給你帶來許多溫暖。

捧一杯茶,看着葉片在水里翻卷,舒展它柔軟的身段,葉子爭相在杯底妖嬈綻放。嗅着茶香,放一曲自己喜歡的音樂,看着自己喜歡的書,撫

摸着封面凸起的文字,透過墨香的紙頁,感受作者的心境。特別喜歡書法,總想以墨的形式,潑出內心的情感,看着筆尖在白宣上劃出粗細濃淡的線條,體味那種深澀與酣暢的美感。喜歡在這明亮的閣樓里享受我的靜謐時光。

炎熱的夏日,推開門窗,有涼風習習穿堂而過,使你神清氣爽。下雨天,站在窗前,聽雨滴在鐵瓦上演奏交響曲。寒冷的雪天,有月亮的夜晚,柔光淡淡地灑進來,我躺在床上,透過窗子,斜望着星星與流雲,聽着遠處河水嘩嘩流淌,慢慢的進入夢鄉。

閣樓雖不大,但前後兩個陽臺格外寬闊,前面的妻子想留着曬衣物,後面的叫我種了各種小菜,別說是吃了,每天單是看着綠盈盈的,枝枝葉葉,藤藤蔓蔓,心情就會無比愉悅。清晨,推開窗子,迎着清新空氣,極目遠眺,可見山巒起伏跌宕,近處高樓林立,聽風觀雨,閒暇時可邀三五好友一起聊天,論詩寫字。

我的閣樓,遠離喧囂,在這熙熙攘攘的鬧市中覓得這一處心靈棲息之地,真是一件美事、樂事。

作者張洪玉: 內蒙古呼倫貝爾市阿榮旗阿倫中學教師



鐮刀 一把鐮刀,是農戶人收割莊稼,收割希望的唯一農具。秋日里,我與鐮刀一道,走進鄉村,走進田間,走進麥浪,一起分享收穫的喜悅。高舉鐮刀的歲月,就如同高舉一面旗幟、一盞燈。以風的速度,火的熱情,抒發着一個季節對莊稼的至高情懷。鐮刀是鄉村的最高統治者,以飽滿的激情,譜寫着一曲豐收的壯歌。母親用鐮刀收割麥田,如同我的詩歌在秋日的午後完成了最後的結尾。在麥黃時節,一把握木柄,握住了麥浪的氣息。彎彎的鐮刀,與母親彎下的腰成一種姿勢。飽含熱情的揮舞,終成一幅秋日的鄉村素描。

《鄉村短章》(組章)



耕牛 一頭牛的命運,緣與對土地的無限忠誠和熱愛。挑起了生活的重擔,在土地和犁鏵間周旋。無數個朝氣朝落,無數個田間地頭,那些被你深深踩過的土地,都春意盎然,綠色涌動。一幅四季畫卷展示在農戶人眼前。一頭牛,一頭耕地的牛,穩重的站在田間,頂天立地。鞭聲漸漸遠去,那些喂養心臟的美味佳肴,香甜的草料,早已充足的在槽間擺放,等待你慢慢的品嚐。身心疲憊,舒適的牛棚就是一座溫馨的巢,在休息中得以盡心修養。一頭耕牛,就是一首鄉村的韻詩,書寫着關於土地的詩行。英雄的本色在于任勞任怨,默默無聞。我情願自己也是一頭牛,一頭耕地的牛,與母親至愛的土地和莊稼,永遠的形影不離。一頭牛,就是我前世的影子。

炊煙,就是鄉村的一口氣,吐向天空,凝聚成無窮的力量。渺渺炊煙,聲聲歌謠。牧童吹響的短笛與炊煙一道,構成了鄉村一幅壯麗的風景。炊煙是燈,為兒子照亮回家的路。炊煙是母親手中的棒棒糖,讓兒子永遠都能品嚐到家的味道。彎彎曲曲的炊煙,如同鄉間彎曲的山路一般,向外界延伸。或許是稻草與火的碰撞,或許是五穀的力量,讓喧鬧的鄉村,好一陣的安靜。又見炊煙升起,又見母親勞作。游子的思緒,始終懷想着那飄渺如煙的情懷。炊煙是人類最為原始的親情,炊煙是人類最為質樸的思念。一縷炊煙,飄在故鄉的上空,把鄉村所有的景致都盡收眼底。炊煙升起,農民的心中,好一陣的滋潤。鄉村如畫,炊煙如詩。

扁擔 把鄉村的四季挑在肩上。一根扁擔,把母親挺直的脊樑壓成一張弓的形狀。承載着所有鄉村的痛苦與歡樂。一根扁擔,與母親有着同樣的愛好,在勞作中品嚐着生活的樂趣。農忙時節,把稻田麥穗挑進糧倉。扁擔,忍受了多少的淚水與酸痛,承擔着無數個歲月的考驗。生活的砝碼越重,擔負的重量就越平衡。挑着顆粒滿倉,把自己只瘦成一根筋了。漫漫長夜,如同渴望一場流星雨一般,渴望黎明的曙光。思緒萬千的愁腸,肩負重任,把日子想象成一場熱烈的革命。立在牆角,心上,卻放不下肩上的重擔。與母親一道,夢想着來年的收成。一根扁擔,前世就是母親的影子。

作者何軍雄:中國詩歌學會、甘肅省作家協會會員。先後在多種刊物發表詩歌散文一千餘首(篇)