



微信緣分

浦瑛

現在的網絡尤其微信好像是我們交友的最佳方式，紐約李玉剛的經紀人林軍給我介紹了百老匯歌舞劇編導蔣薇女士，自從在微信上與蔣薇聯繫上後，看到的都是她的正能量，她把我加到她一群又一群的朋友，有演員導演編劇組，電視廣播主持人，一下子交了上百人的藝術圈。真的世界很小，有的還是我多年的朋友，人真的這輩子來到這個世界，一定要廣結善緣，而認識蔣薇，在聊天中她幾乎都是在講他人如何能幹，尤其其他的老闆關鴻鈞先生，而關鴻鈞30年前就認識伊利華報朋友 Jackie Christmas III。

蔣薇 (Vic Jiang) 成都人，13歲就離開蓉城，被寧夏歌舞團招去學舞蹈，先後在邯鄲歌舞劇院，貴州歌舞劇院做主演還當教練，她的編導處女作由136人參加演出的踢踏舞《踏浪》被選入1984年全國大學生運動會開幕式，她同時進入中央文化部優秀編導進修班。她是當年全國最年輕的編導，她構思編導並且突擊訓練有素質的出國演員。

早在1985年，她回到四川舞蹈學校，編導教練了39個省市級獲獎作品《生命之水》。女兒6歲的時候她把她帶到英國，帶著女兒在英國生活學習教舞2年，那二年，女兒在英國接受貴族教育，改變了女兒一生。

1992年，她移民來美，現在工作是百老匯演藝龍王編導/製作公司經理助理。朋友林軍告訴我，蔣薇和她的弟弟，在中國這姐弟倆是數一數二的舞蹈家，尤其她的弟弟蔣齊是美國十大杰出芭蕾舞大師，是有超凡的氣質的男神。

在微信我給蔣薇留言：我知道您們姐弟倆用靈魂在跳舞，有的時候人骨子裏的東西是沒有辦法改變的，很高興認識您，



相識是緣分的默契，相熟是彼此的吸引，相知是互相的欣賞，相好是主動的奉獻，相久是雙方的包容，感恩是交友的開始！雖然我沒有見過蔣薇，但已經感受到了她的熱情和善

良。我已經決定1月18日去紐約見她，同時我也希望她來看看美麗的城市克利夫蘭。

我被蔣薇的熱情感動，但要行動，很想寫點與蔣薇的緣分，也想寫一點她的弟弟蔣齊，得知

他的弟弟現在在台灣教課，我在微信給蔣齊留言：蔣齊您好！我是您姐姐在微信上認識的朋友，我叫浦瑛，在美國克利夫蘭離開您居住的城市辛辛那提不遠，我在美國做了一份華人報紙伊利華報，這次我要寫一點與您姐姐的緣分，得知您弟弟在舞蹈事業上的貢獻，更想寫一點您的舞蹈事業，感恩！

蔣齊目前是辛辛那提舞蹈系的系主任，目前在台灣教課。我收到蔣齊的回言：2015年即將結束了，作為美國的終身教授每七年一次的半年學術假期也將結束了。今年也是我這些年來最忙的一年，往返中美多次，與時差和身體的不適常常抗爭。回顧這一年也是覺得自己盡了

力，沒有功勞也有苦勞。以下的照片記錄我的這一年的精采工作瞬間：1. 送走了一批學士，他們基本上都進了大小不同的舞團。2. 帶了幾個北舞的訪學生，他們都是北舞的優秀生甚至博士。3. 為辛辛那提芭蕾舞團年輕演員排練並率領他們參加北京國際芭蕾舞比賽。4. 為北京國際芭蕾舞比賽大師班授課。5. 為上海芭蕾舞團演員教基本功課。6. 為山大威海的舞蹈系學生教課。7. 為山大總校的舞蹈生教課。8. 為台灣芭蕾舞比賽作評委。9. 為台北藝術大學學生教課和編舞。我由衷地感謝我的學校給老教授的學術假期福利！感謝各邀請單位領導對我的器重！也感謝演員和學生們能夠接受我對他們的鞭策！在這一

年我學到了很多，也更加清楚地知道在未來的2016我應該做什麼。

再次感謝蔣齊弟弟，在您還在熟睡的時候，我給您寫了微信，而我要睡覺之前您給了我這最珍貴的姐弟情深照片，感恩是交友的開始，我一定會與您的姐姐到辛辛那提來看您！



再次感謝蔣齊弟弟，在您還在熟睡的時候，我給您寫了微信，而我要睡覺之前您給了我這最珍貴的姐弟情深照片，感恩是交友的開始，我一定會與您的姐姐到辛辛那提來看您！



關鴻鈞畢業於北京戲劇專科學校，學習武生/老生，曾在北京劇院工作15年，來到美國後從事演藝事業，1978年，關鴻鈞作為中美邦交正常化後中國大陸首個訪美藝術團的一員，在這一

年第一次登上美國的表演舞臺。這次具有歷史意義的巡演，包括在林肯藝術中心和肯尼迪藝術中心的演出，由美國公共廣播公司製作成節目《從中國到美國》，並在全美電視台播放。

1988年，關鴻鈞第一次登上紐約百老匯的舞臺，在由戲劇金童黃哲倫編劇，英國著名導演 John Dexter 導演的話劇《蝴蝶君》中參加演出並任舞蹈指導，奧斯卡影帝 Anthony Hopkins 並開始了國內外的巡迴演出。該劇上演後廣受好評，並獲得百老匯戲劇大獎——東尼獎。隨後在世界八個國家開演此劇，包括英國、法國、意大利、加拿大、澳大利亞、日本，華納兄弟公司後來將《蝴蝶君》搬上銀幕，由 David Cronenberg 執導，奧斯卡影帝 Jeremy Irons 和尊龍主演，關鴻鈞擔任該片舞蹈指導。1998 關鴻鈞還在獲得東尼獎的百老匯歌劇《金童子》2002《花鼓歌》中擔任動作顧問。2003年美國外百老匯韓國劇《敲打》一具成名擔任武術設計，1997年，黃哲倫和盛宗亮合作的歌劇《銀河》在聖達菲室內音樂節首次亮相，關鴻鈞在該劇中任舞蹈指導，並參與演出。1998年，他分別在歌劇《紅色》及《攜虎上山》中擔任舞蹈指導，《紅色》由 Chay Yew 編劇，Lisa Peterson 任導演，在西雅圖 Intiman 劇院公演。後者由 Charlene Lee 編劇，並參加了當代美國戲節。1999年，David Pe-

trarca 導演的《紅色》在康涅狄格 New Haven 的長碼頭劇院及曼哈頓戲劇俱



樂部上演，關鴻鈞任該劇舞蹈指導並參與演出。

1999-2000年，關鴻鈞與 Debbie Allen 合作，在由 Allen 編劇並導演的舞臺劇《瘋狂的靈魂》及《夢》中擔任助理舞蹈指導。這兩部歌劇在華盛頓的肯尼迪藝術中心上演。關鴻鈞與 Debbie Allen 一起成功合作多部作品，其中最知名的當屬2001年3月25日的第73屆奧斯卡全球現場直播的頒獎典禮上，為獲獎影片《臥虎藏龍》編排的中國武術舞蹈表演。關鴻鈞擔任此節目的助理舞蹈指導。

關鴻鈞還與 Robert Longbottom 合作，擔任百老匯歌劇《花鼓歌》的中國戲劇顧問，並在劇中表演武士舞，該劇於2001年在洛杉磯音樂中心 Mark Taper 論壇首演後好評如潮，2002年10月《花鼓歌》在紐約百老匯弗吉尼亞劇院再次上演。

2002年3月搖滾音樂劇《鋪軌》在西雅圖 Village 劇院公演，關鴻鈞擔任該劇的中國舞蹈指導。同年10月及2003年，關鴻鈞分別在第二代劇團于卡耐基音樂廳舉辦的“卓越音樂會”，Ma-Yi 戲劇公司的《Last of the Suns》，以及在威爾瑪劇院上演的《紅色》一劇中任舞蹈指導。2004年3月韓國劇 Cookin 擔任武打設計在外百老匯上演。

關鴻鈞還曾擔任可口可樂公司的電視廣告“赤龍”的舞蹈動作設計，並任 AT&T 平面及戶外路牌廣告的平面模特。



我十分榮幸認識了在克利夫蘭生活的年輕律師和管理人士，他們是劉瑤、何素和門振庭，他們熱情陽光充滿了正能量，他們現在就職的公司都與中國企業有着合作關係，12月13日我邀請他們三位來報社喝茶，也邀請了 ITM 總裁 Jackie Christmas III 和 Lorinda Laughlin，大家聊未來，但都離不開聊克利夫蘭，世界搖滾樂的故鄉，在三位年輕人的眼里，克利夫蘭是如何一個城市呢？

劉瑤：克利夫蘭的美景讓人賞心悅目；克里夫蘭的寧靜讓人忘卻煩惱；克里夫蘭的歷史讓人肅然起敬；克里夫蘭的文化讓人流連忘返；克里夫蘭的樸實讓人內心祥和。

何素：克利夫蘭的性格——低調和充滿內涵。夏天湖光粼粼，秋天隨處風景如畫，冬天大雪紛飛一切皆白，春天萬物復甦生機無限。看似小城卻藏龍臥虎，各行精英為城市建設出謀劃策。四行業：醫療法律藝術音樂，構成城市文化產業新格局。在此生活七餘年，22歲表面朝天來到美國的第一站，從此拼搏努力，力爭在這個城市里留下痕跡。有故鄉般的親切，有家人般的朋友，很愛這個城市，期待變得更好！

門振庭：這個城市的興衰起伏和伊利湖畔的四季分明，塑造了我們克村人的堅韌和對一切美好事物的珍惜。這里有世界級的醫療、劇院和博物館，卻沒有紙醉金迷的浮夸，一切都是那么的出于自然。每位克村人心里都揣着一份不可磨滅的自豪，同時也醞釀着一腔復興奮鬥的熱血。我們坦誠務實，從不避諱凱霍加河上的火焰，更從不掩飾王者歸來的欣喜；在這里學習生活，在這里娶妻生子，在這里結交好友，在這里扎穩腳跟，在這里點燃萬家燈火中的那其中一盞。