



加
三阳开泰·新年庆典
All Day Celebration

家庭亲子趣味游戏
演讲比赛颁奖
文艺演出

时间: 2015/2/22, Sunday 10:00 ~ 16:30
地点: Worthington Phoenix Middle School
2341 Snouffer Rd., Worthington, OH 43085

WELCOME
欢迎光临



新东方中文学校
Ohio Chinese School

学校地址 School Location: Worthington Phoenix Middle School, 2341 Snouffer Road, Worthington, OH 43085
电话 Tel: 614-450-2188, 614-626-5108, 电邮 Email: info@ohiochineseschool.org, 网址: www.ohiochineseschool.org

侨报作文比赛学生参赛作文选

我的好朋友

我有一个好朋友。每次想起他我就要笑。为什么呢?因为他是一个很会开玩笑的人。比如吧,每次我跟他还有别的朋友同坐一辆车的时候,他总是会把我们逗得哈哈大笑。他会跟着收音机里的歌大声地怪腔怪调地唱。还把歌词改得很好笑。车转弯时,他还会很夸张地把两个胳膊伸起来,顺着车转的方向靠过去。脸上的表情好像被吓到的样子。嘴里还大声地发出“啊...”的声音。几乎要靠到边上的人身上。把边上的人逗得直笑。现在听起来好像有点傻乎乎,但其实还是挺好笑的。

虽然他很爱开玩笑,有时还有一点调皮,但很多时候还是很懂事很有礼貌。在我们交响乐队排练的时候,他总是会很专心很认真地练习。他拉琴拉得很好。在学校上课的时候,他一点都不会开玩笑了。很安静很认真的听老师讲课。每次如果是别人的家长送他回家,下车的时候他都会很有礼貌地说谢谢叔叔或者阿姨。

这就是我的一个好朋友。有时把你逗得哈哈大笑,有时又会安静认真地做事。又懂事又有礼貌,我很喜欢跟他在一起玩。

余威远

我的好朋友

(致我的好朋友李泽, 尽管我现在又交了很多的好朋友,但我还是十分想念他)

我在中国有一个好朋友叫李泽,他是我小学一年级的同桌。他长得又高又瘦,留着一头乌黑的寸发,干净的脸上有一双乌黑的大眼睛,一闪一闪的特别的机灵,只是他十分的胆小。

记得刚上学不久的一天,我和他一起在操场玩,他说:“成,我们玩篮球吧!”我高兴地回答他:“好呀!”于是我们开始快乐的玩篮球了。我们玩得正高兴,突然高年级的人也来到篮球场了,一个胖胖的矮个子说:“我是王虎,我能和你们一起玩吗?”我和李泽异口同声的说:“好啊。”另一个高个子看起来很坏,他不耐烦的说:“干吗,干吗,小不点都走开。我们要灌篮了,快让开!”看他恶狠狠的样子,李泽吓得呆站在原地好几分钟,无论我怎么说话他也没回答。我赶紧拉着李泽回教室了。回到教室之后李泽对我说:“成,你什么时候带着我一起跑的啊?”我说:“我怕我们被欺负,所以才带着你一起跑的。”李泽害怕的说“我都忘记当时要做什么了。”我对他说:“我们没有做错,不要害怕他们,以后不要再这么胆小了!”李泽回答道:“好的,以后我就只和你玩了。”

从那以后,我们就成了形影不离的好朋友。

10/28/2014 席成

父母如何提升孩子的情商(EQ)

高情商「EQ」是懂得管理自己的情绪,遇到困难时能自我激励、洞察别人的情绪及建立好的人际关系。它对孩子未来的事业成就,及至整个人生的幸福与否,成败得失起着极重要的影响。

时间: 2/1/2015 & 3/1/2015 (周日), 2 - 3 pm.

地点: 新东方中文学校 2341 Snouffer Rd., Worthington, OH 43085

内容: Fresh Ideas, Fun, Friends & Families 轻松有趣的讲题、实际应用的讨论

讲员简介: 王灏、李懿恬夫妇 哥城华人基督教会家庭事工负责人、家庭更新协会恩爱夫妻营带领夫妇、Equipping Ministry International 讲师、真爱家庭协会家庭导友及 Prepare/Enrich 婚前婚后巩固婚姻合格协谈员



新东方利民讲座系列

何时开始准备 ACT/ SAT 考试

主讲人: Mr. Brian Stewart, BWS Education Consulting

时间: 2015年1月25日, 2 - 3 pm

地点: Ohio Chinese School Family Room

新东方中文学校 2015 年春季增设了为初、高中学生必备的 ACT、SAT 辅导课程。大家熟悉和信赖的 BWS Education Consulting 的 Mr. Brian Stewart 将亲自授课。2015 年 1 月 25 日 Mr. Stewart 特意来新东方为家长们讲解答疑。欢迎广大家长,朋友们届时参加!

BWS 教育咨询顾问 Mr. Brian Stewart 有十多年的专项课程辅导经验,曾经帮助俄亥俄州中部地区众多的学生提高考试成绩,并顺利进入自己选择的院校。他的学生 ACT 最高得到 36 分, SAT 成绩达到 2400 分。Brian Stewart 是专业的持证考试辅导专家,不仅有丰富的教学经验,还是最畅销的巴伦的 ACT 考试准备指南的唯一作者 and FreeTestPrep.com 网络教学系统的创始人。

(一)
祇園精舍的鐘聲,有諸行無常的聲響;沙羅雙樹的花色,顯盛者必衰的道理。

這是 13 世紀日本古典名著《平家物語》開首的一段文字。

鐘聲與無常,花色與盛衰,是否就是作為人的精神底色?

可不,遠處又傳來新年的鐘聲。隱隱的低沉交鳴,在寒夜中卻顯意味深長。雖然月色還泛著清輝。

21 世紀已經過去了 14 年。

2015 年又在萬眾期待中,冉冉升起一輪火紅的朝陽。

每當聆聽新年的鐘聲,人們心中湧動的企盼是不同的。我總是在心裡祈盼著一部巨著的誕生,一部《20 世紀史詩》的誕生。但每次都令人失望。因為這部著作甚至還不在人們觀念的繃帶中。人們難道真的健忘了剛剛過去的那個世紀?尼采說過,上帝總是把健忘作為看門人安置在人類尊嚴之廟的門檻上。人類這部機器難道真的老朽?真的生鏽?真的變得無法按節律運轉了?

哦,不會的。人類應該不會忘記 14 年前的世紀之交,古剝的晚鐘和晨鐘撞擊凍僵的寒夜,低沉交鳴的瞬間所產生的那種古樸和純真,那種壯麗和驚心,確實具有康德所言的美學上的悲涼。這是因為當我們告別故鄉,童年,母校甚至告別同窗好友的時候,我們還要惆悵黃昏處,寒鴉數點,黯然涕下,心有千千結。更何況我們告別的是一個我們每個人都認真的生活過,嚴肅地思考過,全力地掙扎過的這麼一個苦難深重的世紀。當交替的鐘聲遠遠響起,誰能水波不興,無動於衷呢?

(二)

或許,盼等中的這部巨著之所以還沒有誕生,是因為 20 世紀是波瀾壯闊的 100 年。是人類的聰明才智和愚蠢偏見都空前絕後的 100 年。總結這 100 年的歷史絕非一般人所能為之的。這要有亞里斯多德式的百科全書的知識結構,才能寫出 20 世紀的萬般風情;這要有黑格爾式的哲學洞察力和概括力,才能寫出 20 世紀的深邃凝重;這要有湯因比式的歷史視野和理

念關照,才能寫出 20 世紀的個性氣質;這要有羅素式的諳熟自然與社會的大腦,才能寫出 20 世紀的博大精深。當然更要有莎士比亞的編劇天才,才能寫出 20 世紀的物語故事。

比起十八九世紀,20 世紀雖然沒有了莫札特、貝多芬和蕭邦,甚至也沒有了雨果和巴爾扎克,當然更沒有再出現過康德甚至休謨。但是這一切都因如下驚人事實的出現而顯得無足輕重了:1900 年,20 世紀的曙光初露,普朗克,這位 20 世紀最該記住的科學家,就在這一年提出了量子概念,從而宣佈了原子能世紀的到來。這一宣佈非同小可,因為它改變了世界的物質結構。5 年之後,又有一位 20 世紀最重要的科學家愛因斯坦,提出了相對論。他生生將一座物理大山鑿穿成一個哲學之洞:當速度等於光速時,時間就停止;當質量足夠大時,它的周圍時空就彎曲。萬古不變的時間結構由此而變化。當然,在 20 世紀坦露晨曦之光的時候,我們不應該忘記還有



以鷹的利爪緊抓絕壁。

當然,也是在 20 世紀,猶太血統的德國人本雅明在 30 年代宣告:一個可怕的機械複製時代來臨。這是文明歷史的終結,更是傳統藝術的末日。還有那位法國人加繆更將 20 世紀早早地看穿:在一個沒有意義的世界裡,最不道德的行為或許會和最道德的行為具有同樣的意義。於是默爾索拿著萊蒙的槍,無理由地射殺了一位在沙灘上的阿拉伯人,而且是連開四槍。問題在於默爾索殺人的地方正是乾枯刺眼的沙灘,沒有一點意義的地方,也是缺少情感的死寂之地。這個世界還不荒謬?自然,還有那位生在 20 世紀死在 21 世紀的英國歷史學家托尼·朱特,更將知識份子

在 20 世紀的罪惡,定位成是「以你所看到的他人未來的名義對他人命運評判」。這就構成了 20 世紀最大的謊言:「怎麼會有那麼多聰明人能用接踵而來的可怕後果說服自己接受這些?」

20 世紀,人們還能記住一些什麼呢?

折。一直到今天人們還在議論:它究竟是一個藍色精靈還是一個藍色惡魔?它是無數 ED 男性的救星還是人類墮落的開始?它就是誕生於 1998 年的偉哥(Viagra)。這年正好是美國前總統克林頓性醜聞走光的一年。有趣的是,儘管 1998 年的三位諾貝爾獎獲者根本就沒有直接參與製造偉哥,但對偉哥的發明奠定了理論基礎的美國德克薩斯大學的弗裡德穆拉德教授,在得知人們稱他為「偉哥之父」時竟然氣憤地說,「偉哥之父」是一個極其愚蠢無聊的稱號,我不喜歡。如果時光倒流,我寧願自己從未導致這種藥物的發明」。這為 20 世紀增添了不少有趣的一筆。

(三)

當然,20 世紀令人驚魂不已的改變,是發生在 20 世紀行將結束的九年前,即 1991 年。這一年,斧頭鐮刀的國旗從克里姆林宮上空徐徐降落。這是一個寒冷的冬夜。多少年前看電影《列寧在十月》,記得有一段字幕是這樣的:「俄國資本主義的最後一夜是寒冷的。」70 多年過去了,有意味的是,寒冷的終點又回到了寒冷的起點。難道這就是世界歷史運動的方程式結構?難道這就是 30 年河東 30 年河西的幾度夕陽紅?如是這樣,歷史的目的和意義又何在?歷史進步的概念又作何解釋?我深信再過半個世紀,一流的思想家們將會很用心地把這段悲壯的歷史寫成文字傳世,並為其做出一個「是誰」——「還是誰」的歷史和價值的判斷。一切都還難以定論。一切都還在演進中。歷史的不確定性恰恰就是歷史生趣之處。

當然,人類的最大悲劇也發生在 20 世紀。但一位母親懷抱著嬰兒喊道:「他還是個孩子。」然而,喊聲換來的是法西斯的罵聲和槍聲。這位母親原以為還有一個在人性邊界上的最後一個前提,但在奧斯維辛集中營裡就沒有這個前提。當一位老人死死抓住幾卷古書,苦苦哀求:「這是鄭板橋的真跡。」然而還沒等他說完第二句話,一蓬新的火焰早已騰起。這位老人原以為還有一個文化價值上的起碼前提,但在這裡已根本不復存在了。

未完接下期

你聽,新年的鐘聲還在回蕩

一個人,他對人類心靈的奧秘作了一次神秘兮兮的占卜,第一次觸動了人類神經的根部。他就是佛洛德。他的重要著作《夢的解析》在 1900 年出版。20 世紀,就在這三顆理性頭腦的驅動下,小心翼翼的開始了。當然,20 世紀也是在這樣的設問下開始的。1898 年,英國詩人和政治家西賴爾·貝洛克寫下這樣二行詩:

「無論發生什麼,我們有馬克沁機槍,而他們沒有。」

故事終。

為什麼他們(西方)有,我們(東方)沒有?

因為他們有蘇格拉底?而我們只有孔子?

當然,尼采的死也是在 20 世紀曙光初現後的 1900 年 8 月 25 日。但這沒有影響他的判斷力。他臨死前借狂人之口為新世紀定調:「我殺死了上帝。」一切價值必須重估。在沒有上帝的日子裡,人們將獲得空前的機會。真是春江水暖鴨先知。他以鷹的炯眼看透了深淵,

第一次世界大戰開始的 1914 年,標誌著大量殺人的時代到來。20 世紀最終的死者量是 1 億 8700 萬人之多。所以,創作出《蠅王》的英國作家威廉·戈爾丁說,20 世紀是人類歷史上最為暴力的世紀。如果說拿破崙在 1806 年發動耶拿會戰,只用了 1500 發炮彈就解決了問題,那麼,第一次世界大戰的法國,則必須一天生產 20 萬發炮彈才夠用。

處於歐洲腹地的捷克,彈丸之地屢遭塗炭。但僅在 20 世紀就為我們貢獻了卡夫卡,赫拉巴爾和昆德拉三位小說大師。卡夫卡是悲觀的排斥,昆德拉是挖苦的揭露,赫拉巴爾是樂觀的認同接受。三人三面。為 20 世紀注入些許生氣和深刻。

哦,對了。還有那顆小小的藍色精靈不該忘記。這顆小小的藍色精靈改變了男人,也改變了女人,所以邏輯地說它也改變了世界。它的誕生充滿了傳奇色彩,它的存在讓千千萬萬的人受益,它的成長充滿了曲