精彩短文選

事來心應,事去心止

作者:商容榮

“事去心止”,看上去簡單的 4 個字,做起來卻難。本來很有希望做成的一件事,突然成功的可能性像美麗的肥皂泡一樣破滅了, 那種心痛,不是每個人都能做到“事去心止”的。惋惜是必然的,嘆息命運不公、造物弄人。可是,當一切都歸于平靜之後,除了“心止”,我們還能怎樣呢?畢竟,人不能生活在無休止的哀怨之中。

“事來心應”是做事的又一種境界。無論好事壞事,與其慌亂不堪,不如坦然面對,用微笑迎接。不管成敗得失,我們的風度都會給人留下深刻的印象,而自己也會得到啓迪。也許,下次有同類事情發生時,就會有一個好的結果呢。

“事來心應,事去心止。”佛語有雲:“竹影掃階塵不動,月穿潭底水無痕。”這句話也有同樣的含義,是做人的最高境界。只是,當今社會,追逐名利者不少, 人難能持有這樣的閑情逸致——平平淡淡做人,從從容容做事。

眼高手低

作者:蔡瀾

有閑階級開始買字畫,有人批評他們附庸風雅。老師說:“附庸風雅有什么不好? 代替銀紙和股票挂在墻上,已經表示他們開始走在藝術欣賞的路上。”

“眼高手低,”老師道,“更是一件好事! 好的東西看得多,能夠被吸引便叫眼高,眼高表示欣賞力強。手低只是技巧的問題,勤能補拙,多下功夫手便不低。最怕的是,眼也不高,手也不高。”

誰是偷盜者

作者:寇士奇

雲龍和尚聞名遐邇,常行走在大江南北,身上破衣爛衫,手里卻拄着根鑲有寶玉的柺杖。這根柺杖是一個富商送給他的禮物。

一天夜晚,雲龍和尚在一座破廟里,正凝神觀看天空中的明月,眼中、心里一片皎潔的清白。突然,一陣窸窸窣窣的聲響傳來,他扭過頭,看見一個人悄悄地躲在柱子後面。他以爲是個小偷,便說:“來,這個給你。”雲龍和尚遞過了那根貴重的柺杖,“這樣,我就可以接着觀賞明月了。”

那個人慢慢走了過來,臉色通紅,顫抖地接過柺杖,迅速地跑了。

第二天早上,那個人又來了,他把那根柺杖還給了雲龍和尚,說:“您錯怪了我。您用這根貴重的柺杖引起了我的貪欲。”

雲龍和尚問:“你難道不是偷盜者嗎?”

那人說:“我是您的崇拜者和追隨者。昨天晚上,您差點使我丟失了純樸的本性。恕我直言,在這種意義上,您才是偷盜者。”

生命的得失

作者:周國平

一個嬰兒剛出生就夭折了。一個老人壽終正寢了。一個中年人暴亡了。他們的靈魂在去天國的途中相遇。

嬰兒對老人說:“上帝太不公平,你活了這么久,而我卻等於沒活過。我失去了整整一輩子。”

老人回答:“你幾乎不算得到了生命,所以也就談不上失去。誰得到生命的賜予最多,死時失去的也最多。長壽非福也。”

中年人叫了起來:“有誰比我慘!你們一個無所謂活不活,一個已經活夠數,我卻死在正當年,把生命曾經賜予的和將要賜予的都失去了。”

一個聲音在頭頂響起:

“衆生啊,那已經逝去的和未曾到來的都不屬於你們,你們有什么可失去的呢?”

三個靈魂齊聲喊道:“主啊,難道我們中間沒有一個最不幸的人嗎?”

上帝答道:“最不幸的人不止一個, 你們全是,因爲你們全都自以爲所失最多。誰受這個念頭折磨,誰的確就是最不幸的人。”

老張的哲學

作者:馬德

劉震雲講過一個故事,說在災荒年代,逃荒的路上老張死了。臨死之前,老張沒有想起妻離子散, 沒有想起蔣介石, 也沒有想起日本鬼子,他只想起了老李。原因是,老李是三天前去世的。

“我比老李多活了三天,值了。”這是老張留給世界的最後一句話。

這個世界的好多人都活在老張的哲學里。遙遠的地方, 有天大的事情也跟自己沒關係。最讓他們在意的是身邊的人。因爲,在身邊的人那里才有自己的苦難和幸福。

有一個老婆婆,女兒在北京,每年她都要去女兒家,少則十天,多則幾個月。每次從女兒家回來,她要做的第一件事就是到另一個老婆婆家去串門。然 後,大講北京的大街、商場以及形形色色的人和事。她爲什么要講這些呢?因爲這個老婆婆的兒子在縣里做官,總會大包小包帶回好多東西孝順母親,而她沒有這樣 一個兒子。每次回來,把該說的該講的說完了講完了,她便一下子覺得心氣和順,幸福感十足。因爲,她終于在這件事上把差距找平了。

後來,聽故事的老婆婆中風癱了,已經不問塵事。講故事的老婆婆也很少再去北京的女兒家了, 或許在她看來, 這趟旅程已經沒有了意義。

朋友所在的一家科技公司,每到年底都要走幾個人,原因是發獎金。發錢也會走人,是獎金髮得少嗎?朋友搖頭。不是因爲錢發得少,而是因爲自己的錢比別人少。有的人,拿到手的獎金有 20 多萬,最後也走了。一問,只因爲比別人少了一兩萬。

有人勸道:“算了吧,不就是少那么幾個錢,何必呢?” 聽的人一臉的憤然,“這能隨便算了嗎?名義上是錢多錢少的事,其實這里邊有貓膩, 獎金中的小區別, 可是領導那里的大江湖啊!”

好多人本不該走,結果跳槽之後混得一塌糊塗。對此,朋友不無感慨:在別人那里太較眞了不好,因爲別人什么都不會少,而你會失去很多。

鄉下有一對夫妻,愛佔小便宜。每到莊稼成熟的季節,他們總喜歡從別人家地里掰個玉米棒子或者摘幾根豆角。總之,這樣便覺得十分快活。鄉里的人們 都知道這夫妻倆的德性,也懶得搭理他們。不料有一天,妻子竟被氣死了。一個愛佔便宜的人怎么會被氣死呢?原來,她家的地里丟了一個大倭瓜。

偷了一輩子別人,結果被別人偷了,還因此送了命。看來,人這一生如果把一切都牽系在別人身上,滋味不好受啊。因爲,別人那里有自己的幸福,也有自己的痛苦;是快樂場,也是埋葬地。

笑給天看

讀一本名爲《佐賀的超級阿嬷》的書,閱讀時的心情一如第一次看到《單車失竊記》,差異只是前者輕快明亮,後者凝重深沉;前者的主角是阿嬷,後者的主角是爸 爸。阿嬷以逆來順受、樂觀包容的方式面對貧窮, 爸爸則選擇以無力的報復面對困境。同樣的時代,同樣是戰敗國,面對同樣的貧窮與生存,卻有不同的態度,差異仿彿無關國籍,只在性別。

讓我們一起想象:1946 年夏天的某一天,戰爭結束不久,意大利,一個父親牽着兒子的手滿街找腳踏車;同時,在日本佐賀,有一個阿嬷在河邊撈完從上游市場漂流下來的菜葉後,開心地回家,她的腰間綁着一根繩子, 上面吊着一塊磁鐵,一路上,一些鐵釘鐵片就往磁鐵上集中。

傍晚, 當意大利的爸爸不顧兒子的哀求, 撬開別人腳踏車的鎖時, 日本的阿嬷正從磁鐵上取下一堆廢鐵,笑逐顏開。當意大利的小孩驚慌無奈地看着爸爸被衆人責打、嘲弄的時候,日本的孫子卻看到阿嬷得意地跟他說:“晚上有野菜可以吃, 是河流免費運送來的!”

閱讀最大的樂趣無非是與自己的生命經驗相互交換印證。讀完最大的感想是, 我母親說: 再艱苦也要笑給天看。佐賀的阿嬷卻更犀利,她是:再艱苦,也要讓老天笑出聲來!

(摘自《這些人,那些事》)

會議室的緊急電話

作者:張書寧

1976 年,美國《紐約郵報》剛被報業大亨默多克收購。新老闆上任,小記者艾倫生怕自己被炒了魷魚。可這時,艾倫的妻子就要分娩,他不知該不該請假去照顧妻子。那天上午,艾倫接到通知,默多克要來給大家開會。

會議開始了,默多克站在台上,講起自己的辦報經歷和對報紙前景的展望, 艾倫看起來聽得很認眞,但其實如坐針氈,只想快點知道妻子的情況。這時,會議室響起急促的電話聲,大家齊刷刷地盯着墻角的應急電話。默多克無奈地停下來,示意離電話機最近的人去接一下。

“醫院打來的,說是找艾倫有急事!”那人說完,艾倫緊張地起身,對着台上的默多克解釋道:“怕是我妻子要生了,實在對不起……”默多克微笑着點點頭,示意艾倫趕快去接,然後又壓低嗓門對其他人說:“既然是他家里的事,我們還是暫時迴避吧。”說完便帶頭往外走。

意想不到的一幕發生了,100 多位同事依次退出了會議室,直到艾倫接完電話才回來。默多克重新站上講臺,對艾倫說:“謝謝你爲我創造了更多時 間, 讓我可以把報紙的未來想得更清楚。”他用最簡短的話結束了會議,然後走近艾倫說:“現在你可以去照顧你的妻子了。”30 年後,艾倫也當上了報社總編 輯。提及往事,默多克說:“優秀的人都善於團結人,而最能征服人心的力量,恰恰是對他人發自內心的尊重。”

李嘉誠送給年輕人的 18 句話

一、只有小聰明,絶對無法超人一等。

大小聰明,皆可謂聰明,眞假聰明,也皆可謂聰明,但用之不同,結果會天壤之別。有些人以爲聰明絶頂,沒有任何對手,其實最容易失敗者,正是此類人。眞聰明者往往讓人不知其聰明,而以最大限度地做成事爲大要。

二、多點看問題,就不會有死路。

世上問題之多,猶如麻點。如果只盯住一點,不及其餘,就會鑽牛角尖, 這是自我封閉的典型代表。做人必須多點看問題,一處不通看他處, 讓自己的人生方略 “活”起來。

三、任何時候絶不説不該説的話。

嘴巴厲害往往驚人心,但也能傷人心。做人的硬道理之一是絶不説不該説的話。反之,隨意放言,一則顯得粗率。二則顯得浮淺。在任何時候,只説該説的話,才是穩中取勝之道。

四、用心做可能改變一生的事。

善於做人,旨在改變一生。無數個成功案例表明:大凡做人到位者,都爲自己良好的人生局面開了一個好頭,並且成爲立穩人生的柱石。人生之難,在于做成心中事,而要達到這一人生規劃,離開高質量的做人之道,一定潰敗千里。

五、想盡一切辦法不于上司磕磕絆絆。

有些人總愛與人磕磕絆絆,以此來顯得自己與衆不同的“能力”。這絶不是一種好習慣,因爲它會毀壞你的人際關係。在實踐中,有些事必須靠唯唯諾諾才能心想事成, 更何況世事並非從頭到尾皆能如人所願。

六、培養優良的個性即對自己負責任。

個性是一個人成長中至爲重要的一環——渴望人生成功者, 必須認眞分析自己的個性,取優去虐,讓自己趨近完善。請注意,沒有人能夠深刻地解析你的個性,要承擔一個任務,只有你自己是最好的醫生。

七、爲人坦誠但不能不分對象。

爲什么有些人贏得一些小成就, 卻難以實現大成功關鍵就是不能以坦然之心與合作者長久交往下去, 而是在不知不覺中變了一套做法,結果不但失去人心, 而且還失去了做大事的籌碼。做人必須坦誠,這是衆所周知,但不能不分對象, 這要結合實際靈活掌握的。

八、總與人較勁,等於給自己留後患。

與人較勁至少有三大不利: 一證明自己不能控制對手;二空耗精力,只圖一時解氣; 三把人際關係降到膠着狀態且到處樹敵到處是羈絆。生活中不乏此類人,甚爲可笑!眞正善於做人者,是把勁用到關鍵處, 竭力避免你一把我一把刀式的唇槍舌戰。

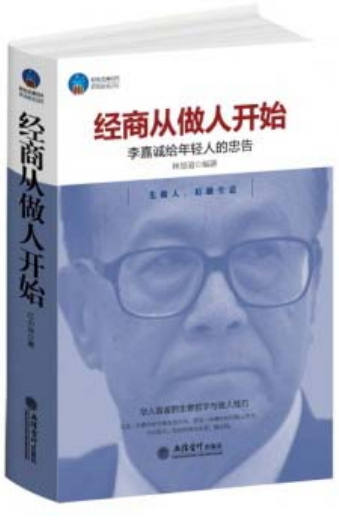
九、時刻警惕自己出危險。

在人生旅途中, 危險的“殺傷力” 往往是隱而不見的。你要掌握做人之道,必須時刻警惕自己周圍的“危險”,防止被它纏繞,被它們襲擊,被它們射傷,凡不能如此者,最後的失敗都是無可挽回的!

十、不能爭到的就必須放棄掉。

“爭”是動物的慾望,也是人的慾望。有些人在做人之術中總以“爭”字爲第一,見什么眼熱,殊不知一生正敗在此字上。眞正善於做人者,並不把“爭”字看得生死般重要,而是懂得適時放棄,選擇一條更爲穩妥的取勝之道。

十一、精通三法:善於觀察,愼于選擇,敢於出手。



沒有觀察的前行都是盲目的,即使偶有所獲,那也是意料之外的, 不可能得大勝局。智者總是先觀察,然後作出合理的選擇,再適時出手。這就是説,最大的做爲皆源自于最敏銳的觀察、最聰明的選擇、最果敢的出手。

十二、性格原理:脾氣大者就會自傷身心。 大脾氣者表面上牛氣冲天,一張口就讓人心抖, 一出手就讓人心虛。實則不然!此人的最大弱點是在“賭氣”中與人比高低。做人必須在忍讓、輕柔之間多下一些功夫,避免與人斗強,再進一步講,如能以容人之心待人,就會形成一種“和”字局面,而這正是成大事的關鍵所在。

十三、做大自己——低頭走穩每一步。

跑的太慢,就會抓不着目標;跑得太快,就會被絆倒。做人當求一個“穩”字,不急不慢,步步爲營,才能走得更長遠。“穩”字的道理並不玄奧,因爲少被絆倒一次, 就等於你的行進戰術是正確的。這就是要求做人必須低頭走穩!

十四、善於處理人生大小難點。

人生中總有大小難點像雨點襲身, 你是難以對付過去的。不善於處理這些難點,一定是低水平的。眞正精于做人者,大難點來了。就能化大爲小;小難點來了,就能夠化有爲無, 從而不被它們限制住自己的思路和自己的手腳。

十五、對自己咬牙, 勿對別人。

做人需要氣魄, 敢於與自己較量,此爲“咬牙術”。但要注意,對別人咬牙是沒多大用的,充其量是一種嫉妒心的折射。做人與做事往往爲一體,只有自己戰勝自己,才能讓自己的成功更爲堅定。只要你哆嗦,你的成功之石就會隨之鬆散,甚至塌毀。

十六、先後之道:開局比收局更爲重要。

所謂開局,即你如何走做事的“第一步棋”。許多人不注重開局術,常心血來潮,有頭無尾,這是做人的性格弱點。開局到位,就不會在中盤氣喘吁吁, 就不會減少收局階段受人控制的可能性。

十七、掌握工作變化的細節。

不知變化者往往是猛漢, 一口氣干到底,一桿子捅到底。事情之變化常出人意料,你沒有應變之策,就難以與之抗衡,更難以走出困境。做人應當求變, 在多個環節上有含而不露的變招,能夠在緊要關頭亮出來。

十八、別讓他人“殺傷”你的好心態。

世人之心、實在難以做出精確的考量。你唯一要做的就是調整好自己的心態, 不被外力擊傷,而能以平衡心、快樂心專心于己事。這才是做智者的一等功夫!