

# 滿地可舉行國際政治學會第二十三屆世界大會 美國博大教授張德光宣布成立亞太研究基金會



○張德光教授與鋼琴家張安麟博士接受專訪

專訪。今年 88 歲高齡、來自台灣的張德光教授為國際政治學會亞太研究委員會的創辦人。他從 1966 年起，長期從事美國外交政策、國際關係和亞太研究的教研工作，其研究領域包括亞洲問題。他介紹道，於 1949 年成立的國際政治學會是世界性的政治學者組織，由各國政治學者為集體會員，中國政治學會即為會員之一。

國際政治學會總部設在法國巴黎，秘書處設在滿地可，會員包括：「集體會員」是各國政治學會，「個人會員」是世界各地的政治學者。組織包括一個理事會，為決策機構，負責召開世界大會，及 50 個研究委員會，為執行機構，負責組織世界大會的各種議題討論及召開地區國際會議。而亞洲及太平洋研究委員會，於 1976 年成立，是由在英國愛丁堡舉行的世界大會通過張德光教授的提案，由 23 位學者連署，成立「亞洲研究小組」。並於 1979 年在蘇聯莫斯科舉行的世界大會提升為「亞洲研究委員會」。於 1991 年在阿根廷的布理諾斯阿利斯舉行的世界大會擴大為「亞洲及太平洋研究委員會」列為 50 個研究委員會的第 18 位。張德光教授當選為創會主席，由歷屆世界大會連選連任至今，為世界大會亞太研討會的召集人及亞太地區國際會議的主辦人。

張德光教授表示，在本次的大會上，他也發

表了主旨演講，張教授首先指出在人類文明發展史中，亞洲對哲學與宗教有特殊的貢獻，由孔子的倫理哲學到甘地的非暴力運動，促進世界和平發展。然後，張教授宣佈國際政治學會及太平洋研究委員會計劃於 2016 年在土耳其伊斯坦堡舉行 24 屆世界大會，慶祝亞太研究為會員創立 40 週年紀念。並宣佈成立亞太研究基金會，以促進亞太研究之繼續如下發展：1.頒發傑出亞太研究學者獎；2.資助亞太青年學者旅費慘

加世界大會；3.支持亞太學者出版研究書籍；4.舉辦亞太研究地區國際會議；5.舉辦其他亞太研究方案，促進世界文明發展。

基金會籌募辦法為接受大眾募捐及舉辦鋼琴演奏會籌款，基金會接受募捐詢問及建議事項，有意者可與張德光教授聯繫，電話：765-289-5628；email: tchang@bsu.edu。聯繫地址：1015 W. Wayne street, Muncie, IN, USA, 47303  
文章原載 加拿大滿地可《路比華訊》

## 國際著名鋼琴家張安麟為基金籌款

今年為慶祝國際政治學會成立 38 週年紀念，世界大會邀請國際著名的鋼琴家，美國俄亥俄州克利夫蘭州立大學鋼琴系主任格萊美獎得主張安麟舉行鋼琴獨奏會，吸引全體學會學者及加拿大觀眾，全場爆滿。獨奏會於本月 21 日晚 7 時，在皇家演奏廳舉行。這一個小時的精湛演出，獲得滿場觀眾的歡迎。

張安麟為國際知名的美國華裔女鋼琴家，她生於印第安納州蒙西市，五歲開始學鋼琴，12 歲開始演奏，畢業於約翰霍布金斯大學音樂藝術博士。她曾在法國巴黎音樂學院師事名作曲家梅西安 (Olivier Messiaen)。她也是首位同一年同時獲得法國巴黎音樂學院鋼琴演奏和室內音樂演奏頭

獎的美國音樂家。在 2007 年 2 月於美國洛杉磯舉行的第 49 屆格萊美頒獎典禮上，張安麟即以演奏梅西安的作品《異國鳥歌》(Exotic Birds) 榮獲格萊美音樂最佳樂器獨奏大獎，這也使她成為繼大提琴家馬友友之後第二位問鼎格萊美的華人音樂家。



○張安麟博士的獨奏會吸引眾多聽眾。

本月 19 日至 24 日，在國際政治學會組織加拿大滿地可的國際會議中心舉行第二十三屆世界大會，計有來自 80 多個國家的 3,000 多位政治學者參加，此次世界大會的主題為「對當代權威的挑戰」(Challenge of Contemporary Government) 以促進世界和平、經濟發展及社會自由為目標，由 50 個研究委員會組成的研討會。

會上，專家們對各自議題展開討論，其中亞洲及太平洋研究委員會主席、美國印第安納州之博爾大學(Ball State University)政治系教授張德光博士，同時為參與此次世界大會的 13 個亞太研討會的召集人及擔任討論會主席。而他的女兒——國際知名的鋼琴家，格萊美獎得主兼美國克裡夫蘭大學法學系教授張安麟博士則擔任共同主席。

趁此機會，張德光教授與張安麟博士應邀於本月 24 日下午，來到《路比華訊》接受本報的

秘書處設在滿地可，會員包括：「集體會員」是各國政治學會，「個人會員」是世界各地的政治學者。組織包括一個理事會，為決策機構，負責召開世界大會，及 50 個研究委員會，為執行機構，負責組織世界大會的各種議題討論及召開地區國際會議。而亞洲及太平洋研究委員會，於 1976 年成立，是由在英國愛丁堡舉行的世界大會通過張德光教授的提案，由 23 位學者連署，成立「亞洲研究小組」。並於 1979 年在蘇聯莫斯科舉行的世界大會提升為「亞洲研究委員會」。於 1991 年在阿根廷的布理諾斯阿利斯舉行的世界大會擴大為「亞洲及太平洋研究委員會」列為 50 個研究委員會的第 18 位。張德光教授當選為創會主席，由歷屆世界大會連選連任至今，為世界大會亞太研討會的召集人及亞太地區國際會議的主辦人。

張德光教授表示，在本次的大會上，他也發

## 美國青年鋼琴家朱傲文(Alvin Zhu)在加拿大舉辦鋼琴大師班及演奏會

7 月 27 日，由施坦威鋼琴和李德倫音樂基金會聯合舉辦的美籍華人朱傲文(Alvin Zhu) 大師班及演奏會在多倫多舉行。來自多倫多學習音樂的 9-13 歲的孩子演奏了 9-11 級 ARCT 的曲目，各個都表演出色，受到朱傲文的肯定和讚揚。朱傲文演奏了穆索爾斯基的《圖畫展覽會》和格里的《矮人進行曲》將活動推向高潮。

今年 23 歲的朱傲文出生於美國匹茲堡的一個華人音樂世家，他的爺爺朱工一授是中國著名鋼琴及藝術家，曾任中央音樂學院鋼琴系主任並擔任過國際蕭邦鋼琴比賽、比利時伊麗莎白女皇二世國際鋼琴比賽及美國凡。克萊本鋼琴比賽的評委。他的奶奶陳家銓是中央音樂學院的鋼琴系副教授，傲文從小受到很好的音樂熏陶，具有很高的音樂才能。

朱傲文 4 歲開始跟隨祖母陳家銓和他的母親張 i 學習鋼琴，5 歲跟隨父親朱煥學習小提琴，9 歲又跟隨曾經在美國著名的朱麗亞音樂學院 授鋼琴的演奏及教育家趙綺霞女士和 Marylene Dosse 博士學琴，他的音樂天賦和成熟的演技使他在繁忙的國際演出中還考入了世界頂尖藝術學府紐約朱麗亞音樂學院，師從于鋼琴系主任 Yoheved Koplinsky 博士，並在 5 年內以優異的成績完成了大學與碩士學位。朱傲文與學生合影(攝影: James Zhu)

2014 年，朱傲文獲得了世界著名大學耶魯大學全額獎學金，將於兩年內完成表演藝術家碩士學位。

高中時代朱傲文曾在許多鋼琴比賽中獲獎，他在全美艾肯斯卡特曼鋼琴比賽中獲得第一名，並在匹茲堡鋼琴協會主辦的鋼琴比賽中多次獲獎，還在匹茲堡 i 年藝術家鋼琴比賽、馬凱斯堡 i 年鋼琴協奏曲比賽中獲獎。

2006 年，他又贏得了匹茲堡鋼琴協會

### 朱傲文：冉冉升起的北美華人鋼琴新星

主辦的夏令營獎學金比賽，並參加了賓州州立大學的音樂夏令營，在 500 多人的夏令營中，朱傲文不但贏得了只限於 10 人表演的榮譽音樂會，而且還在榮譽音樂會上獲得了最高獎 - 2007 年賓州州立大學音樂夏令營的全免獎學金。

2007 年朱傲文被選為「From the Top」杰克。肯特庫克青年藝術家，NPR 全美各地古典音樂廣播電台轉播了他的演出實況。2009 年被世界著名的施坦威公司命名為第一位美國出生的施坦威青年藝術家。朱傲文曾經多次在全美許多國際鋼琴比賽和藝術節中獲得過最高獎。

他曾經在澳大利亞悉尼國家歌劇院，紐約施坦威音樂廳，匹茲堡 Heinz 音樂廳，加拿大蒙特利爾大會大廈，意大利羅馬奧林匹克中心成功演出。2009 年他應邀在匹茲堡為歡迎世界各國首腦前來參加 G-20 會議所舉辦的演出，受到了全場熱烈的歡迎。

他曾經兩次為世界婦女論壇開幕式演出。在 2007 和 2008 年成功地到歐洲和中國巡迴演出，包括意大利、法國和北京、上海。2013 年 5 月 30 日朱傲文應著名指揮家胡永言先生的邀請，在北京音樂廳與中央音樂學院 EOS 交響樂團成功的演出了貝多芬第 5 號(皇帝)鋼琴協奏曲，並返場加演了一首中國樂曲「向陽花」，更是受到了全場熱烈的歡呼。

朱傲文不僅是一個鋼琴演奏家，同時也熱愛作曲，除了寫作鋼琴曲外，最近由他創作的小提琴與鋼琴奏鳴曲《音詩》在紐約保羅音樂廳首演，受到了眾多的好評。

中學時代除了繁重的學業和演出任務外，朱傲文連續 6 年一直在節假日中為匹茲堡的各社區及養老院的老人義演，積極參加華人社區主辦的春節演出和活動，除了鋼琴外，他還作曲，拉小提琴，打架子鼓，彈吉它及演唱，他曾任學校樂隊和海華 i 少年交響樂團小提琴首席，並考上了區級和州級 i 少年交響樂團的小提琴手。

他曾兩次榮獲全美青少年作曲比賽第二名，3 次榮獲賓州 i 少年作曲比賽第一名。朱傲文的業餘愛好很多，5 歲學習跆拳道，是跆拳道最高一級黑帶選手。他還愛好下國際象棋，曾多次榮獲匹茲堡國際象棋比賽冠軍，他在學校是全 A 學生，他寫的詩，在全美國 i 少年詩集里發表過，跆拳道喜歡和他的朋友在一起打球，分享他的業餘時間，美國出生的朱傲文還能講一口流利的中文。

## 漫漫音樂求索路 (星星生活專稿/作者: 愛米)

2014 年 7 月 27 日晚，由施坦威鋼琴和李德倫音樂基金會主辦的美籍青年鋼琴家朱傲文(Alvin Zhu)鋼琴大師班及演奏會如期在施坦威音樂廳舉行。

可以容納一百多人的會場座無虛席，台上方有一架三角鋼琴和一架立式鋼琴，舞臺上方有六盞聚光燈和一排小燈，頂棚錯落有致地掛着十盞圓形罩燈，還有兩台吊扇，兩邊的牆上掛着幾位已故鋼琴大師的畫像，幾盞壁燈穿挿其間，增添了幾許古典韻味。

不大的會場，聚集了鋼琴老師、學生、音樂發燒友以及學生家長，這樣的氛圍很適合教學切磋。按照節目單的進程，7 位 9-13 歲的孩子依次登台演奏了 9-11 級 ARCT 的曲目，每位學生演奏完畢，坐在台角落位置的朱傲文都會起身走到鋼琴旁，認真仔細地點評表演，教授技藝，有時，他還會與學生交換位置，親自演奏示範。

我雖然是位樂盲，但因為陪同小女兒上鋼琴課，耳濡目染多年，特別是小女兒師從鋼琴家劉朗寧女士之後，我對音樂的理解力和鑒賞頗有心得，發現經過世界頂尖藝術學府紐約朱麗亞音樂學院熏陶的音樂人有着共同的特質，一種純粹的精神，就像一條清澈的小溪，執著堅韌地，越過高山，穿過森林，向着一個方向 - 音樂之海前進。

教授學生不僅要有學問，還需要耐心，方法和技巧，優秀的老師，在指出學生失誤和不足的同時，不僅不會傷害其自尊心，還能激發學生的潛能，提高其學習興趣。

朱傲文對 7 位學生的點評頗為到位，他總是在給予學生足夠的鼓勵之後，再指出不足之處。包括小女兒在內的三位學生演奏了肖邦的作品，點評完小女兒的表演之後，朱傲文臨時起意，對台下觀眾說：今天大家已經聽了好幾首肖邦的作品，我想把將要演奏的肖邦曲換成別的，你們想聽什麼曲目？

一位懂行的人喊道：演奏穆索爾斯基的《圖畫展覽會》。

好，就演奏這首名曲。台上的燈光黯淡下來，音樂響起，穿越兩百多年，回到俄羅斯的名畫

前，漫步在侏儒、古堡、杜伊勒里宮的花園之中，趕着牛車，看未孵化的小雞起舞，走過窮富猶太人，觀賞里莫日集市的喧囂與繁忙，探究地下墓穴，用古老的語言與死者對話，然後，拜訪女巫的小屋，站在古首都基輔大門外，一幕幕的畫面隨着音樂的傾訴，展現在人們的腦海里。

一條漫長的道路，彷彿看不到盡頭，帶着未知的憂患，希望的驚奇，對靈魂的拷問，最後，回歸真實的生活，來來往往的人們每天就這麼從大門經過。如果沒有這十幅畫，沒有這首樂曲，誰又會在意每天的生活都發生了些什麼？幾百幾千年後，又有誰的後人能夠想象得出他們的祖先是如何度過平常的每一天？

接下來演奏的格里格《矮人進行曲》，節奏明快，乾淨利索，憂鬱隱澀的心情隨之一亮。掌聲響起來，觀眾對朱傲文的教學和演奏給予熱情的贊賞和鼓勵。

朱傲文還就學生家長提出的各種問題作答，觀眾受益不淺。最後，他的父親走到台前，向所有為舉辦這次活動盡心盡力的人致以衷心的感謝，並恭賀在多倫多的琴童們有機會獲得良好的音樂熏陶和教誨。

大多數在北美長大的孩子都比較單純質樸，只知道本本分分做人，老老實實幹事，不太懂得花哨與噱頭。我一直對小女兒要走音樂這條路心存顧慮和畏懼。畢竟，我們不是音樂世家，更沒有任何背景和關係，完全要靠她自己去拼搏，付出的代價是難以估量的。小女兒憑自己的興趣、才能和毅力，一路走來，得到每一位授課老師的充分肯定和鼓勵，幫助與提攜，在此，我表示由衷地感激！

陪伴小女兒學琴和參賽的經歷，使我不僅開闊眼界增長見聞，也學習到新知識，更加體會到天外有天的道理。還認識到：不是所有的人都會得到與付出相應的回報，成功不應該以金錢來衡量，名氣的大小也並不一定與其學識成正比。但有一點是肯定的：總會有人讀懂你，哪怕只有一個。高山流水韻悠悠，千古佳話傳至今。人生若得一知音，不慕聖賢已知足。

漫漫音樂求索路，有媽媽傾心理解，女兒，你就勇敢地往前走罷！

