



解維崇:1955年生於濟南,祖籍山東煙台。自幼受家庭熏陶,青年時期始臨芥子園畫譜等傳統名畫,攻讀通史畫論,受胞兄解維礎指點,掌握基本畫法,逐步認識到創作規律。後從事影視創作親近自然二十餘載“外師造化,中得心源”,閒暇之時筆耕不輟,創作出一批優秀作品。

現為影視動作導演,山東省美術家協會會員,山東省電影家協會會員,山東畫院高級畫師。作品多次參加全國、省、市各級畫展並獲獎。2009年由山東美術出版社出版《中國當代書畫名家解維崇山水畫集》。其作品師法傳統而不拘泥於古人,寓傳統筆墨技法於現實之中,富有時代表現力和獨到個性風格。

作品多次參加省及全國書畫展並獲獎,作品《清曉》被外交部作為禮品贈送國際友人;《泰岳松雪》被中南海收藏;《峽江帆影》入選文化部“慶祝中華人民共和國五十周年國畫展”,並獲優秀獎;《峽江煙雲》入選山東省迎春書畫展。多幅作品與解維礎作品在奧地利昆士堡藝術館展出並被收藏。

武能博虎豹 文可繪丹青

現為山東畫院畫師、山東省電影家協會理事的解維崇出生於書香門第,自幼受家庭丹青藝術氛圍的熏陶而學習繪畫。臨習《芥子園畫譜》及歷代名畫範本,潛心攻讀畫理、畫論,是他的日課。他參與過十幾部影視劇的拍攝,利用拍影視劇的機會遊覽了雪域草原、林海名山等美麗的自然景觀。“外師造化,中得心源”、“搜盡奇峰打草稿”,融萬千風姿於胸中,讓解維崇的創作靈感如泉水般湧出,創作出很多作品。

幾十年來,解維崇專注於研讀李可染、陸儼少的精品佳作,從中汲取營養,力求形成自己的畫風。“畫到無為,苦中求樂,師法自然,慎終如始;至虛極,守靜篤,虛懷若谷,恬淡為上”,這是解維崇藝術創作的座右銘。他的好友喬志安曾對筆者說:“維崇聰慧過人,謙恭有加,善於領悟中國畫追求意象創造及詩情畫意和諧的宗旨。他利用影視劇鏡頭獨有的定格,感悟自然界最美、最精粹的畫面,以山水畫的筆墨語言,表現出畫面的章法、筆法、墨法,設色嚴謹、規範,神采飛颺。”喬先生的話一語中的。本着“氣象高華壯健,筆墨變化多方,韻味融液腴美”(陸儼少語)的欣賞標準來審視解維崇的山水畫,可以看出其畫氣勢雄渾、筆力勁健、墨色瑩潤,已經達到一定的境界。

從解維崇的作品中,我們可以看出,他在

傳統筆墨上有了很好的拓展。他對傳統師承的取法採用“取其優,辨其劣”的方式(即汲取傳統繪畫中氣息充盈、純正的精髓,探求傳統筆墨的變化規律;分辨傳統繪畫中的不良習氣和病筆,避免走入誤區等),在藝

用,又要靈活運用、不斷創新;只有不斷創新,才能表現出物象的神采,作品才能給人以心曠神怡之感。從《華山雄姿》、《春到周莊游》、《溪山雲水圖》、《水鄉清曉》等作品中可以看出,解維崇具有紮實的筆墨功底。



術實踐中取得了一定的成果。特別是在筆法的運用上,他能做到靈活多變。他認為,傳統筆法是山水畫的重要筆法,既要古為今

作為著名劍術家于承惠的得意弟子,解維崇數十年追隨於先生精研劍法,其力道、氣道已不可小覷。多年的練劍經歷讓他領悟到舞

劍與用筆的相通之處——無論是用筆,還是舞劍,都要力貫鋒中、筆筆(劍劍)到位。解維崇下筆前總要先思考一番,待考慮成熟後,再果斷落筆。畫線條時,他中鋒運筆,賦予每根線條以鮮活的生命力。尤其值得一提的是,在作畫過程中,筆完全被他掌控,提得起、放得下,乾脆利落、沉着痛快,故其作品筆法靈活多變、線條剛柔相濟。

繪畫創作中,用筆、用墨好像不分主次,但其實是以用筆為主,以用墨為輔。儘管如此,解維崇在用墨上還是很用心。他有時興之所至,下筆如霸王舞劍,筆力雄強,墨氣淋漓。在他的畫中,大塊的“黑”其實並非純黑一塊,而是隱含着虛實脈絡。這隱含的虛實脈絡,對畫中“勢”的構成無疑有一種隱然的導向作用。這種隱然的導向作用,會使整個畫面的氣勢得以強化。用揚州大學藝術學院賀萬里教授的話解釋就是:“潑墨,看似有無形的自由,實要在無形中求有形、在有形中求自由。它的成功源于畫家對自然之美的印象主義式的感悟,以及對抽象藝術美的認知與陶養。”解維崇能將水墨運用得嫺熟自如,緣自他對自然之美的深刻感悟、對抽象藝術美的準確認知和對意趣、意境、意象諸多傳統審美要素的深諳。

我們相信,解維崇憑着好學潛修的精神,總有一天會在藝術上大有成就。

