

# 幽雅承華樂 明志傳漢風

## 三次會見中國第一吹郭雅志 浦瑛



世界上就是有这么巧合的事情，克利夫蘭自然歷史博物館6月29日舉辦絲綢之路之旅音樂文化節，邀請了中國第一吹郭雅志來表演，另外克利夫蘭 Chamberfest 舉辦第三屆室內音樂節邀請了中國著名琵琶高手高虹來演出，他們兩位都就讀于中央音樂學院民族系，畢業後的24年裏沒有見過面，是克利夫蘭音樂藝術之城讓24年未見的同班同學第一次重逢在克利夫蘭，為的都是弘揚中華民族音樂。



高虹與郭雅志老同學相見

相見相知這兩位音樂名人，雖然交流的時間不長，但感受到他們對生活要求如此簡單，唯一他們愛的奢侈品就是音樂，他們帶給我一個人生啟發：人一生總是面對着種種一切，面對各種不同關係的人，各種不同性質的事，還有時時刻刻要面對自己，我真的感到這12年辦報所得無法計算，那是一份心靈的成長。成功沒有捷徑，就是付出與堅持，他們對音樂對自己從事的專業盡心敬業，讓人由衷佩服。

郭雅志是一位著名管樂演奏家，9歲開始向父親學習噴呐，繼後師從于著名名師，精通吹奏噴呐、管子、簫、埙、笛子、巴烏、葫蘆絲、少數民族土著吹筒和西洋薩克斯管等近三十種吹奏樂器。他的演奏足跡遍及美國、德國、荷蘭、丹麥、日本、匈牙利、澳洲、新加坡、馬來西亞、韓國、馬來西亞、瑞士、香港、澳門、台灣及中國各地。他被稱“中國第一吹”、“天下第一吹”、“國樂驕子”、“國際管樂大師”等美譽。

我第一次見到郭雅志是在2年前俄州的辛辛那提華人舉辦新春晚會上，他與來自中國的幾位民族高手一起與辛辛那提交響樂團合作演奏中西音樂，那一台晚會是我到美國20多年華人辦得最成功的一台節目，在後台採訪他時，給我留下了很深的印象，他是一個話不多的人，但那一台晚上他的噴呐吹出了我想回家看看媽媽的念頭。

今年3月1日，在Twins-burg的Mandarin 海鮮自助餐館里，伊利華報邀請了近四十位客人在此聚餐，

那天有大律師黃唯和她95歲高齡的黃媽媽，克里夫蘭當代中國文化協會理事長湯年

發和當代中文學校校長王黎明

還有來自外州的投資者，我們

一起歡迎相聚從波士頓來的

中國演奏家郭雅志，他第一次將民樂帶給

克利夫蘭的觀眾，那一天是克利夫蘭民族樂團負責人 David Badagnani 給我提供了一個機會，請他們全體

演員一起與我們大家聯歡，郭雅志帶來了他的噴呐獨奏還有他和克利夫蘭民族樂團一起默契的演奏，那一個晚上讓我感受到一個如此著名的演奏家，他是那麼隨和平易近人，真的是只要有音樂地方，就能歡樂在一起。

這是我第二次會見郭雅志，當晚他與克利夫蘭民族樂團為我們大家表演了著名的傣族樂曲《月光下的鳳尾竹》，樂曲柔和婉轉，撩人心弦。之後郭雅志和樂隊

聯合演奏了傳統曲目《打

棗》，尤其郭雅志的演奏極富感染力，他的演奏瀟灑詼諧，游刃有餘，贏得大家長時間的掌聲。而世界第一吹的郭雅志沒有因為舞臺的大小和根本沒有舞臺，只要演奏音樂就是他的舞臺。

第三次見面就是在6月29日，在克利夫蘭自然歷史博物館，那天演出會場坐無缺席，在大家觀看絲綢之路展覽後，一台絲綢之路之旅的音樂會不僅帶給人民旋律優美的民族音樂

享受，更是為大家提供了一堂文化大餐，大家品嚐每一位藝術家精湛的演技，他們還給大家傳授樂器的知識，當郭雅志展示給大家各種民族傳統樂器並演奏曲目時，現場的觀眾沸騰了，這是中華五千年的精華，郭雅志這個活躍於國際舞臺的管樂演奏家，以獨特的吹奏法贏得觀眾滿堂喝彩。

今年48歲的郭雅志，出生於山西榆次一個藝術之家，9歲開始學習法國圓號，1979年考入晉中藝校學習戲曲二股弦、噴呐，正式開啓了他的藝術人生。

1984年，他畢業成為晉中晉劇團一名二股弦樂手。他想到外面的世界看一看，決定嘗試報考中央音樂學院。當時父親極力反對，因為家里

很窮，他剛剛能掙錢養家就又要花

錢上學。他差點和父親鬧翻，他從家哭着出來走向車站，是母親追到車站把補課費塞到他的手中。而他就讀大學的第二年不僅照顧好自己還開始給父母寄錢。

早在1998年，郭雅志代表文化部參加了在美國紐約舉行的 Pro Musicis 國際大獎賽，他以噴呐、管子、笛子和埙等多種中國吹管樂器參賽，與200多名來自不同國家和地區的西洋管樂高手角逐，歷史性地獲得了總決賽的唯一大獎，贏得了世界巡演的機會。為中國民族管樂走向世界邁出了重要的一步”。同年6月，美國總統克林頓訪華期間，郭雅志用薩克斯管為其演奏《二泉映月》，獲得“中國第一吹”、“天下第一吹”、“國樂驕子”、“國際管樂大師”等美譽的郭雅志他是一個善於為自己設計夢想的人，在人生的每個階段他都有不同的追尋。他給自己定10年計劃，要從美國做起。2012年他到美國波士頓伯克利音樂學院繼續深造，因為這所學校是全球第的爵士樂大學。

郭雅志是一個追夢人，他說：一個人必須要在最舒服的時候去學會放棄，當他已經是全世界身價最高的噴呐演奏家，曾經創下全球噴呐專輯單張最貴和發行量最大記錄，也是與世界各地著名音樂廳交響樂團合作最多，與世界著名作曲家、指揮家合作最多，首演現代派作品、流行音樂最多的噴呐演奏家，在榮譽金錢面前他選擇了到學校讀書，因為他的心中有更大的夢想與目標：創造中國風格的爵士樂，讓中國的紅白喜事的音樂搬上美國的百老匯舞臺，郭雅志的夢想一步一步走進現實，如同他家里的組合，夫人是拉二胡的，有兩個女兒，一個學鋼琴，一個學小提琴，這就是中西音樂合璧，從自己家開始做起。

有句話說的好：用心生活的人，不為環境所惑，有坦蕩落實的功力，人如果能靠信心來維持，那麼皇天也會眷顧你。我自己做夢也不會想到要到美國來選擇做報紙，辦報它充實了我生活，改變了我的心態，提供我一個能為他人服務的舞臺，如果沒有這份工作，我能見到這麼兩位分別24年的中國頂級民族樂手，當我把他們各自送到旅店，回家已經是凌晨2:30，但一點都沒有感到疲勞。

錢上學。他差點和父親鬧翻，他從家哭着出來走向車站，是母親追到車站把補課費塞到他的手中。而他就讀大學的第二年不僅照顧好自己還開始給父母寄錢。

早在1998年，郭雅志代表文化部參加了在美國紐約舉行的 Pro Musicis 國際大獎賽，他以噴呐、管子、笛子和埙等多種中國吹管樂器參賽，與200多名來自不同國家和地區的西洋管樂高手角逐，歷史性地獲得了總決賽的唯一大獎，贏得了世界巡演的機會。為中國民族管樂走向世界邁出了重要的一步”。同年6月，美國總統克林頓訪華期間，郭雅志用薩克斯管為其演奏《二泉映月》，獲得“中國第一吹”、“天下第一吹”、“國樂驕子”、“國際管樂大師”等美譽的郭雅志他是一個善於為自己設計夢想的人，在人生的每個階段他都有不同的追尋。他給自己定10年計劃，要從美國做起。2012年他到美國波士頓伯克利音樂學院繼續深造，因為這所學校是全球第的爵士樂大學。

郭雅志是一個追夢人，他說：一個人必須要在最舒服的時候去學會放棄，當他已經是全世界身價最高的噴呐演奏家，曾經創下全球噴呐專輯單張最貴和發行量最大記錄，也是與世界各地著名音樂廳交響樂團合作最多，與世界著名作曲家、指揮家合作最多，首演現代派作品、流行音樂最多的噴呐演奏家，在榮譽金錢面前他選擇了到學校讀書，因為他的心中有更大的夢想與目標：創造中國風格的爵士樂，讓中國的紅白喜事的音樂搬上美國的百老匯舞臺，郭雅志的夢想一步一步走進現實，如同他家里的組合，夫人是拉二胡的，有兩個女兒，一個學鋼琴，一個學小提琴，這就是中西音樂合璧，從自己家開始做起。

有句話說的好：用心生活的人，不為環境所惑，有坦蕩落實的功力，人如果能靠信心來維持，那麼皇天也會眷顧你。我自己做夢也不會想到要到美國來選擇做報紙，辦報它充實了我生活，改變了我的心態，提供我一個能為他人服務的舞臺，如果沒有這份工作，我能見到這麼兩位分別24年的中國頂級民族樂手，當我把他們各自送到旅店，回家已經是凌晨2:30，但一點都沒有感到疲勞。

郭雅志是一個追夢人，他說：一個人必須要在最舒服的時候去學會放棄，當他已經是全世界身價最高的噴呐演奏家，曾經創下全球噴呐專輯單張最貴和發行量最大記錄，也是與世界各地著名音樂廳交響樂團合作最多，與世界著名作曲家、指揮家合作最多，首演現代派作品、流行音樂最多的噴呐演奏家，在榮譽金錢面前他選擇了到學校讀書，因為他的心中有更大的夢想與目標：創造中國風格的爵士樂，讓中國的紅白喜事的音樂搬上美國的百老匯舞臺，郭雅志的夢想一步一步走進現實，如同他家里的組合，夫人是拉二胡的，有兩個女兒，一個學鋼琴，一個學小提琴，這就是中西音樂合璧，從自己家開始做起。

有句話說的好：用心生活的人，不為環境所惑，有坦蕩落實的功力，人如果能靠信心來維持，那麼皇天也會眷顧你。我自己做夢也不會想到要到美國來選擇做報紙，辦報它充實了我生活，改變了我的心態，提供我一個能為他人服務的舞臺，如果沒有這份工作，我能見到這麼兩位分別24年的中國頂級民族樂手，當我把他們各自送到旅店，回家已經是凌晨2:30，但一點都沒有感到疲勞。

郭雅志是一個追夢人，他說：一個人必須要在最舒服的時候去學會放棄，當他已經是全世界身價最高的噴呐演奏家，曾經創下全球噴呐專輯單張最貴和發行量最大記錄，也是與世界各地著名音樂廳交響樂團合作最多，與世界著名作曲家、指揮家合作最多，首演現代派作品、流行音樂最多的噴呐演奏家，在榮譽金錢面前他選擇了到學校讀書，因為他的心中有更大的夢想與目標：創造中國風格的爵士樂，讓中國的紅白喜事的音樂搬上美國的百老匯舞臺，郭雅志的夢想一步一步走進現實，如同他家里的組合，夫人是拉二胡的，有兩個女兒，一個學鋼琴，一個學小提琴，這就是中西音樂合璧，從自己家開始做起。

有句話說的好：用心生活的人，不為環境所惑，有坦蕩落實的功力，人如果能靠信心來維持，那麼皇天也會眷顧你。我自己做夢也不會想到要到美國來選擇做報紙，辦報它充實了我生活，改變了我的心態，提供我一個能為他人服務的舞臺，如果沒有這份工作，我能見到這麼兩位分別24年的中國頂級民族樂手，當我把他們各自送到旅店，回家已經是凌晨2:30，但一點都沒有感到疲勞。

郭雅志是一個追夢人，他說：一個人必須要在最舒服的時候去學會放棄，當他已經是全世界身價最高的噴呐演奏家，曾經創下全球噴呐專輯單張最貴和發行量最大記錄，也是與世界各地著名音樂廳交響樂團合作最多，與世界著名作曲家、指揮家合作最多，首演現代派作品、流行音樂最多的噴呐演奏家，在榮譽金錢面前他選擇了到學校讀書，因為他的心中有更大的夢想與目標：創造中國風格的爵士樂，讓中國的紅白喜事的音樂搬上美國的百老匯舞臺，郭雅志的夢想一步一步走進現實，如同他家里的組合，夫人是拉二胡的，有兩個女兒，一個學鋼琴，一個學小提琴，這就是中西音樂合璧，從自己家開始做起。

有句話說的好：用心生活的人，不為環境所惑，有坦蕩落實的功力，人如果能靠信心來維持，那麼皇天也會眷顧你。我自己做夢也不會想到要到美國來選擇做報紙，辦報它充實了我生活，改變了我的心態，提供我一個能為他人服務的舞臺，如果沒有這份工作，我能見到這麼兩位分別24年的中國頂級民族樂手，當我把他們各自送到旅店，回家已經是凌晨2:30，但一點都沒有感到疲勞。

郭雅志是一個追夢人，他說：一個人必須要在最舒服的時候去學會放棄，當他已經是全世界身價最高的噴呐演奏家，曾經創下全球噴呐專輯單張最貴和發行量最大記錄，也是與世界各地著名音樂廳交響樂團合作最多，與世界著名作曲家、指揮家合作最多，首演現代派作品、流行音樂最多的噴呐演奏家，在榮譽金錢面前他選擇了到學校讀書，因為他的心中有更大的夢想與目標：創造中國風格的爵士樂，讓中國的紅白喜事的音樂搬上美國的百老匯舞臺，郭雅志的夢想一步一步走進現實，如同他家里的組合，夫人是拉二胡的，有兩個女兒，一個學鋼琴，一個學小提琴，這就是中西音樂合璧，從自己家開始做起。

有句話說的好：用心生活的人，不為環境所惑，有坦蕩落實的功力，人如果能靠信心來維持，那麼皇天也會眷顧你。我自己做夢也不會想到要到美國來選擇做報紙，辦報它充實了我生活，改變了我的心態，提供我一個能為他人服務的舞臺，如果沒有這份工作，我能見到這麼兩位分別24年的中國頂級民族樂手，當我把他們各自送到旅店，回家已經是凌晨2:30，但一點都沒有感到疲勞。

郭雅志是一個追夢人，他說：一個人必須要在最舒服的時候去學會放棄，當他已經是全世界身價最高的噴呐演奏家，曾經創下全球噴呐專輯單張最貴和發行量最大記錄，也是與世界各地著名音樂廳交響樂團合作最多，與世界著名作曲家、指揮家合作最多，首演現代派作品、流行音樂最多的噴呐演奏家，在榮譽金錢面前他選擇了到學校讀書，因為他的心中有更大的夢想與目標：創造中國風格的爵士樂，讓中國的紅白喜事的音樂搬上美國的百老匯舞臺，郭雅志的夢想一步一步走進現實，如同他家里的組合，夫人是拉二胡的，有兩個女兒，一個學鋼琴，一個學小提琴，這就是中西音樂合璧，從自己家開始做起。

有句話說的好：用心生活的人，不為環境所惑，有坦蕩落實的功力，人如果能靠信心來維持，那麼皇天也會眷顧你。我自己做夢也不會想到要到美國來選擇做報紙，辦報它充實了我生活，改變了我的心態，提供我一個能為他人服務的舞臺，如果沒有這份工作，我能見到這麼兩位分別24年的中國頂級民族樂手，當我把他們各自送到旅店，回家已經是凌晨2:30，但一點都沒有感到疲勞。

郭雅志是一個追夢人，他說：一個人必須要在最舒服的時候去學會放棄，當他已經是全世界身價最高的噴呐演奏家，曾經創下全球噴呐專輯單張最貴和發行量最大記錄，也是與世界各地著名音樂廳交響樂團合作最多，與世界著名作曲家、指揮家合作最多，首演現代派作品、流行音樂最多的噴呐演奏家，在榮譽金錢面前他選擇了到學校讀書，因為他的心中有更大的夢想與目標：創造中國風格的爵士樂，讓中國的紅白喜事的音樂搬上美國的百老匯舞臺，郭雅志的夢想一步一步走進現實，如同他家里的組合，夫人是拉二胡的，有兩個女兒，一個學鋼琴，一個學小提琴，這就是中西音樂合璧，從自己家開始做起。

有句話說的好：用心生活的人，不為環境所惑，有坦蕩落實的功力，人如果能靠信心來維持，那麼皇天也會眷顧你。我自己做夢也不會想到要到美國來選擇做報紙，辦報它充實了我生活，改變了我的心態，提供我一個能為他人服務的舞臺，如果沒有這份工作，我能見到這麼兩位分別24年的中國頂級民族樂手，當我把他們各自送到旅店，回家已經是凌晨2:30，但一點都沒有感到疲勞。

郭雅志是一個追夢人，他說：一個人必須要在最舒服的時候去學會放棄，當他已經是全世界身價最高的噴呐演奏家，曾經創下全球噴呐專輯單張最貴和發行量最大記錄，也是與世界各地著名音樂廳交響樂團合作最多，與世界著名作曲家、指揮家合作最多，首演現代派作品、流行音樂最多的噴呐演奏家，在榮譽金錢面前他選擇了到學校讀書，因為他的心中有更大的夢想與目標：創造中國風格的爵士樂，讓中國的紅白喜事的音樂搬上美國的百老匯舞臺，郭雅志的夢想一步一步走進現實，如同他家里的組合，夫人是拉二胡的，有兩個女兒，一個學鋼琴，一個學小提琴，這就是中西音樂合璧，從自己家開始做起。

有句話說的好：用心生活的人，不為環境所惑，有坦蕩落實的功力，人如果能靠信心來維持，那麼皇天也會眷顧你。我自己做夢也不會想到要到美國來選擇做報紙，辦報它充實了我生活，改變了我的心態，提供我一個能為他人服務的舞臺，如果沒有這份工作，我能見到這麼兩位分別24年的中國頂級民族樂手，當我把他們各自送到旅店，回家已經是凌晨2:30，但一點都沒有感到疲勞。

郭雅志是一個追夢人，他說：一個人必須要在最舒服的時候去學會放棄，當他已經是全世界身價最高的噴呐演奏家，曾經創下全球噴呐專輯單張最貴和發行量最大記錄，也是與世界各地著名音樂廳交響樂團合作最多，與世界著名作曲家、指揮家合作最多，首演現代派作品、流行音樂最多的噴呐演奏家，在榮譽金錢面前他選擇了到學校讀書，因為他的心中有更大的夢想與目標：創造中國風格的爵士樂，讓中國的紅白喜事的音樂搬上美國的百老匯舞臺，郭雅志的夢想一步一步走進現實，如同他家里的組合，夫人是拉二胡的，有兩個女兒，一個學鋼琴，一個學小提琴，這就是中西音樂合璧，從自己家開始做起。

有句話說的好：用心生活的人，不為環境所惑，有坦蕩落實的功力，人如果能靠信心來維持，那麼皇天也會眷顧你。我自己做夢也不會想到要到美國來選擇做報紙，辦報它充實了我生活，改變了我的心態，提供我一個能為他人服務的舞臺，如果沒有這份工作，我能見到這麼兩位分別24年的中國頂級民族樂手，當我把他們各自送到旅店，回家已經是凌晨2:30，但一點都沒有感到疲勞。

郭雅志是一個追夢人，他說：一個人必須要在最舒服的時候去學會放棄，當他已經是全世界身價最高的噴呐演奏家，曾經創下全球噴呐專輯單張最貴和發行量最大記錄，也是與世界各地著名音樂廳交響樂團合作最多，與世界著名作曲家、指揮家合作最多，首演現代派作品、流行音樂最多的噴呐演奏家，在榮譽金錢面前他選擇了到學校讀書，因為他的心中有更大的夢想與目標：創造中國風格的爵士樂，讓中國的紅白喜事的音樂搬上美國的百老匯舞臺，郭雅志的夢想一步一步走進現實，如同他家里的組合，夫人是拉二胡的，有兩個女兒，一個學鋼琴，一個學小提琴，這就是中西音樂合璧，從自己家開始做起。

有句話說的好：用心生活的人，不為環境所惑，有坦蕩落實的功力，人如果能靠信心來維持，那麼皇天也會眷顧你。我自己做夢也不會想到要到美國來選擇做報紙，辦報它充實了我生活，改變了我的心態，提供我一個能為他人服務的舞臺，如果沒有這份工作，我能見到這麼兩位分別24年的中國頂級民族樂手，當我把他們各自送到旅店，回家已經是凌晨2:30，但一點都沒有感到疲勞。

郭雅志是一個追夢人，他說：一個人必須要在最舒服的時候去學會放棄，當他已經是全世界身價最高的噴呐演奏家，曾經創下全球噴呐專輯單張最貴和發行量最大記錄，也是與世界各地著名音樂廳交響樂團合作最多，與世界著名作曲家、指揮家合作最多，首演現代派作品、流行音樂最多的噴呐演奏家，在榮譽金錢面前他選擇了到學校讀書，因為他的心中有更大的夢想與目標：創造中國風格的爵士樂，讓中國的紅白喜事的音樂搬上美國的百老匯舞臺，郭雅志的夢想一步一步走進現實，如同他家里的組合，夫人是拉二胡的，有兩個女兒，一個學鋼琴，一個學小提琴，這就是中西音樂合璧，從自己家開始做起。

有句話說的好：用心生活的人，不為環境所惑，有坦蕩落實的功力，人如果能靠信心來維持，那麼皇天也會眷顧你。我自己做夢也不會想到要到美國來選擇做報紙，辦報它充實了我生活，改變了我的心態，提供我一個能為他人服務的舞臺，如果沒有這份工作，我能見到這麼兩位分別24年的中國頂級民族樂手，當我把他們各自送到旅店，回家已經是凌晨2:30，但一點都沒有感到疲勞。

郭雅志是一個追夢人，他說：一個人必須要在最舒服的時候去學會放棄，當他已經是全世界身價最高的噴呐演奏家，曾經創下全球噴呐專輯單張最貴和發行量最大記錄，也是與世界各地著名音樂廳交響樂團合作最多，與世界著名作曲家、指揮家合作最多，首演現代派作品、流行音樂最多的噴呐演奏家，在榮譽金錢面前他選擇了到學校讀書，因為他的心中有更大的夢想與目標：創造中國風格的爵士樂，讓中國的紅白喜事的音樂搬上美國的百老匯舞臺，郭雅志的夢想一步一步走進現實，如同他家里的組合，夫人是拉二胡的，有兩個女兒，一個學鋼琴，一個學小提琴，這就是中西音樂合璧，從自己家開始做起。



郭雅志與克利夫蘭的“粉絲”