

不需要說有多么愛國，行動告訴人們他們多么愛中國。

24年未見面，是音樂讓他們時隔24年，重逢在克利夫蘭，有說不完的話，往事的回憶讓人更珍惜今天的擁有，對自己喜愛的民族音樂，弘揚傳承民族音樂是他們心負的責任，家族對民族音樂的奉獻，一代一代人相傳，這就是他們的使命。

——浦瑛

我一見高虹彷彿在哪里曾經見過她，這就是我們說的有緣。高虹，她自然平易近人，在她爽朗的笑聲里能讀懂她是一位快樂幸福的女人。只有2個多小時見面交流，我看到她與郭雅志兩位老同學久別重逢的喜悅，已經是凌晨12點，我們6位在東海飯店邊享受中國美食邊聆聽他倆對往事的回憶，我們被他們感染感動。

高虹出生於河南洛陽市，8歲起開始學習琵琶，因為母親說過家里成分不好，父親家里是地主，小孩一定要學會一門音樂技能，這樣比其他人多一個機會去選擇未來的前途。高虹在她12歲那年考入河北省邯鄲歌舞團，15歲考入河北省藝術學校音樂科，從師于樊華麗老師學習，以優異成績畢業留校任教。對藝術她更是獨情，她要讓她自己更上一個台階，她在1986年考入中國最高音樂學府中央音樂學院民樂系。

1986年郭雅志考入中央音樂學院民樂系，他們是同班同學。如同高虹說的那樣，那一年他們班級不到20名同學，在學校他們班上各個是出眾的人才，到大學畢業各個都是國家頂級演員。

高虹講述了她的音樂歷程：因為她父親身份不好，那年代母親沒有別的法子，只好與父親劃清界線父母離婚，而她12歲就離開母親，自己在歌舞團當演員，雖然她才12歲，但她要照顧自己，一個小小年紀的她隨團演出，如同她說的那樣她背着的琵琶比她人還高，



我小的時候媽媽為我去算命，算命先生說我屬龍是一條飛龍，全球飛，當時媽媽自語這算命先生不準確，可能嗎？60年代的中國。

我12歲離家，隨着團裏到處在中國各地演出，後來到了日本現在又到了美國，在舞臺上我整整演奏了38年，我自作的曲子飛龍講述了我的演藝生涯，那裏有許多眼淚也有許多歡樂。

——高虹



協會的“藝術家”獎、“民間傳統藝術家”獎、“巡迴演出藝術家”獎、“通過藝術來教育的藝術家獎”；三次美國驕榮基金會的“外出學習獎”；美國聖保羅基金會的“社會先鋒貢獻獎”鼓勵高虹為傳揚中國音樂和將中國音樂引進美國大、中、小學而做出的杰出貢獻；二次榮獲美國作曲家協會的“合作獎”，演奏陳怡的琵琶獨奏曲“點”和演奏周龍的琵琶協奏曲《霸王卸甲》、《京城鼓韻》。

高虹所有獲得的榮譽與她的勤奮分不開，在2000年美國公共電視台的明州分台委約高虹為他們攝拍的電視記錄片6集《中國製造》作曲和配樂。同年，美國MU劇院，根據高虹的個人經歷和白居易的“琵琶行”而編排了音樂話劇“琵琶行”。共演二十一場，獲得巨大成功和讚揚。另外高虹還受美國瑞格瑪拉音樂舞蹈團委約為此團作曲配樂。2008年高虹的最新合唱作品“春天來了”是在美國五十個州128件作品中脫穎而出而獲獎的。2012年明尼阿波麗斯的吉他四重奏委約高虹作曲，成功地創作了琵琶與吉他四重奏《廣西印象》，並在美國明州首次公演得到極

# 龍飛九天高玉指舞彩虹



那個時候國內演出條件不好，演出完後，大家就睡在舞臺上，她每天晚上在被窩里哭，想家想媽媽，艱苦讓小小年紀的她磨練堅強的意志。

高虹很小離家獨立過她的演員生活，小小年紀身體又不好，她在1984年上醫院檢查出她有腎炎，她就每天要自己熬中藥，直到1992年高虹到日本東京橫濱，廣島等地巡迴演出，並在日本東京大學研究中國琵琶比較學，到日本才知道她根本沒有腎炎，是過敏，她錯吃了整整8年的中藥。

在1994年，一個偶然一位特殊的聽眾將她帶到了美國。是音樂做媒，高虹開始了她在美國的藝術生涯

和愛情生活。1994年3月到5月高虹在美國巡迴舉辦了個人琵琶獨奏音樂會共15場，那年她演出的地方包括紐約，丹佛，匹斯堡，長島，聖保羅，明尼艾波利斯，那一年也是她第一次到克利夫蘭來，演出後評價極高，影響極大，這次巡迴演出讓許多從來不知道琵琶的人認識了中國民樂。

我與高虹萍水相逢，第一次見面互相就十分投緣，當她知道我只有比她大幾個月時候馬上對我說，你看我們倆長得像姐妹，我倆第一次見面，她送給我一張現在已經絕版的CD，這是她與中國琵琶一代宗師林石城琵琶大師在美國發行的一盤師生琵琶專輯。這張專輯被美國和歐洲音樂界公認為二十世紀琵琶經典專輯。這已經是絕版了，她給了我這份寶貴的禮物留作紀念。



交響樂團，德國海得堡交響樂團，捷克沃羅墨姿交響樂團等擔任琵琶獨奏。

同時在這幾十多年中，上百家報紙和雜誌，電台，電視台相繼採訪和報導了高虹：“世界日報”，“僑報”，“星島日報”等中外報刊。並在美國榮獲近30個大獎。其中包括：著名的“布什民間傳統藝術家大獎（高虹是第一位傳統藝術家獲得此巨獎）；四次美國著名的麥克耐特演奏表演藝術家大獎（高虹是美國任何音樂種類的音樂家中唯一獨得四次大獎的音樂家）；明尼蘇達州藝術家

大的好評。明州國家電台特地為此錄音並專題報道。

1996年中國《人民音樂》評論她：“高虹對中國傳統音樂具有獨特感悟，又在林氏琵琶“語法”及其“文化音響”方面受到精心全面的教授，故其演奏具有很強的感染力，屬於“醇酒”型及“精氣神韻兼備”。越看越美類。”到她在美國相繼發行了七張不同風格的唱片，她在美國把中國音樂引進到美國的大、中、小學。相繼在美國各地演講中國音樂盛不勝數，其中包括耶魯大學，皮派帝音樂大學，聖湯母斯大學等。

高虹目前在美國排行第五的著名大學“卡爾頓學院”外號“小哈佛”教授中國音樂，她教的學生可以組成一個民族樂團。生活上，她有一位支持她和她一樣搞音樂的先生，事業上，她的學生竟能用中國琵琶名曲“十面埋伏”寫碩士論文，還有她現在也是中央音樂學院的客座教授，她十分自豪也十分滿足她今天擁有的一切。



高虹與郭雅志老同學相見