

創造中國風格爵士樂 讓民族音樂走向世界

—管樂演奏家郭雅志到訪克里夫蘭



(本報訊)時值三月,還是異常寒冷,但是1號晚上,位于Twinsburg的Mandarin海鮮自助餐館里卻是氣氛熱烈,伊利華報邀請了近四十位客人在此聚餐,到場的嘉賓有大律師黃唯和95歲高齡的黃媽媽,克里夫蘭當代中國文化協會理事長湯年發和當代中文學校校長王黎明等等,新老朋友濟濟一堂。而華報組織當晚聚餐的主要緣由是邀請來自波士頓的華人,著名管樂演奏家郭雅志和David領導的克里夫蘭中國民樂演奏團的成員。

在享用晚餐之後,郭雅志和David為大家表演了著名的傣族樂曲《月光下的鳳尾竹》,樂曲柔和婉轉,撩人心弦。之後郭雅志和樂隊聯合演奏了傳統曲目《打棗》,這是一首河北民間樂曲,傳說這首曲子描寫了宋太祖趙匡胤私訪民間,想吃棗子身邊又沒帶分文,於是和打棗姑娘發生了一段有趣口角的故事。樂曲中宏大明亮的嗩吶聲,低而帶有鼻音的吡戲,高而清脆的口弦聲,相互對應、生動活潑、對比鮮明,表現了生活中的逗趣對唱的歡樂情景,不同的旋律片斷交錯縱橫,極富感染力,而這些全由郭雅志一人演奏,他的演奏瀟灑談諧,游刃有餘,贏得大家長時間的掌聲。

演奏結束後,本報記者採訪了郭雅志先生,郭雅志先生簡單地介紹了他的經歷和對未來的打算。

被譽為“中國第一吹”、“天下第一吹”的郭雅志先生1990年畢業於中央音樂學院民樂系,之後留校當老師,兼任中國音樂家協會民族管樂研究會副秘書長。精通吹奏嗩吶、管子、簫和西洋薩克斯管等近三十種吹奏樂器。1988至1998年連續十年為央視春晚伴奏,曾為上百部影視作品錄音配樂,比如我們熟悉的電視劇《三國演義》和《水滸傳》;也曾在世界各地演奏,在美國紐約、波士頓、洛杉磯等地著名音樂廳舉辦過獨奏音

樂會,出版過很多專輯,曾創下全球嗩吶專輯單張最貴和發行量最大記錄。郭雅志是個有心人,在演奏實踐中不斷開拓新的演奏法,1993年他發明瞭一種可以在傳統嗩吶上演奏半音階並輔助轉調的“活芯”裝置,大大

穩的工作,放棄光環,來到沒有人認識他的美國,回歸平淡,重新開始,邁向他的下一個目標。

2012年郭雅志先生赴美國波士頓伯克利音樂學院學習深造,研修爵士樂,學期兩

約,“未來十年我要在美國發展”,致力於融合中西音樂特色,讓中國民族音樂與世界藝術接軌,讓中國民族音樂走向世界。

郭雅志先生現在家住波士頓,夫人是拉二胡的,有兩個女兒,一個學鋼琴,一個學小提琴。

David 演出後的感言

On behalf of the Cleveland Chinese Music Ensemble, I would like to thank you for the marvelous welcome you extended to our visiting artist, Chinese wind instrument master Guo Yazhi, during his first visit to Cleveland this past week. The elegant gathering of artistically minded individuals that you organized at the Mandarin Seafood Buffet in Twinsburg, with a fantastic selection of authentic Chinese dishes, could not have been more wonderful. Your thoughtfulness in inviting many old and new friends to hear Master Guo perform with the ensemble (and also Anthony Karam, whose beautiful singing is always a great pleasure to hear) was so greatly appreciated. There is nothing we like better than to share the beauty and wonder of Chinese music with listeners of all ages and cultures, and it was our honor to perform for such honored guests as attorney Margaret Wong, Drs. Nianfa Tang and Liming Wang of the Solon CCCC, and Mr. Wei Sheng of Marietta, Ohio, as well as the members of your beautiful family, among many others. All in all it was an evening which I am sure Master Guo will remember for a long time (and we hope he will revisit our area to perform again in the future). Thank you again for making his time in Cleveland that much more special.

—David Badagnani, March 12, 2014



豐富了嗩吶的藝術表現力,為中樂樂器改革作出了貢獻,在中樂領域享有盛譽。

1999年,到香港發展,成為香港中樂團的首席嗩吶,在多元化的環境中,他演奏不同的曲目,十多年下來,事業是如日中天。在[香港藝術發展獎2012]評獎中獲得香港年度最佳藝術家獎。但是喜歡挑戰的郭雅志覺得自己可以走得更遠,於是他決定放棄安

年。他說“嗩吶是民間的即興演奏,爵士最早也是民間音樂,與此有相同之處,我的夢想是創造中國風格的爵士樂,最大的夢想是把中國的紅白喜事的音樂搬上美國的百老匯舞臺。”

郭雅志對爵士樂的研究已經有很多年的歷史,早在2008年他就在深圳舉辦過爵士音樂會。郭雅志表示,等波士頓的學習結束後,要去紐

