

父母如何演繹好三種角色

嘗試在孩子面前轉換角色，可謂是父母的良苦用心。不過要想做好每一個角色，也不是一件十分容易的事。我們不妨就拿前面曾經提到過的四種角色來做個分析，看看每種角色中最需要把握的核心內容和容易產生的角色偏差是什麼。

父母角色：

在這個天經地義、與生俱有的角色中，我們可以重點去滿足孩子的生理需要、安全需要和愛的需要等等。給孩子充足的愛、給孩子創造健康的生活環境、和孩子之間建立良好的親子關係是這個角色中最不可忽視的三種責任。

這個角色容易發生的偏差一是不能給孩子充足的、無條件的愛；二是對孩子溺愛。我們很多的父母親在愛孩子的過程中，設置了太多的條件：比如漂亮、健康、聰明、活潑、學習好、懂事等等，一旦孩子與這些詞語不相干的時候，父母的愛就大打折扣。同樣，溺愛，也成為現代父母一種病態的愛。有條件的愛和溺愛都有可能扭曲孩子的心靈。

在《中毒的父母》書中寫到了很多早年經歷中缺少愛和安全的個案，在成年時表現出各種各樣的心理障礙。而有一項來自美國監獄的統計報告：85%的刑事犯，童年沒有得到愛的滿足。

而在美國心理學家霍妮的《神經症的文化決定論》一文中，也闡述了在早期的童年經歷中，如果一個孩子缺少足夠來自父母的愛，那麼孩子就容易產生不安全依戀、焦慮等情緒情感特點，而這些特點在未來會直接影響到一個人的

人際模式、情感關係以及心理健康。

老師角色：

當我們有足夠的能力去做孩子人生中的第一位老師時，我想我們可以重點去滿足孩子成長和自我實現的需求。

教給孩子生活和自我保護的基本知識和技巧，引導和培養孩子發現、研究、創新的興趣和才能，傳遞人生經驗，形成良好的人生觀和價值觀。

這個角色容易產生的偏差是父母本身在知識和能力方面的局限性導致無法起到正確引導，更甚者，很多父母使用了錯誤的知識或者錯誤的教育方式泯滅了孩子的天性和求知慾；扼殺了孩子的才能和創造力，打擊了孩子的自信心和勇氣。

很多的家長，在孩子做功課或者完成某項任務的時候，會在一旁指手畫腳，一不如意就責

備加批評。他們自以為這是對孩子的“認真負責”，殊不知，效果往往適得其反。不僅讓孩子學得趣味索然，而且讓孩子變得毫無責任心和自覺性。

朋友角色：

人之所以需要朋友，是因為在朋友面前我們可以平等友愛，可以敞開心扉。所以家長要想做孩子的朋友，首先要滿足的就是孩子希望獲得尊重、友愛、平等的需要。雖然我們創造了孩子的身體，但是他們永遠擁有一個獨立的靈魂。和孩子做朋友，和他們平等地對話，瞭解他們內心真實的感受；讓他們有機會說出自己真實的想法；當你和孩子之間出現矛盾和衝突的時候，尊重孩子的意見並協商解決所有的問題。

這個角色容易出現的偏差：用自己的價值觀標準去衡量孩子的世界；用自己的行為標準去衡量孩子的行為。在一個運用 NAC 技術進行行為矯正的培訓活動中，培訓師問一位想要改變孩子行為習慣的母親：你認為孩子最重要的是什麼？母親說：最重要的是好好學習；培訓師又當場問那個孩子：你認為最重要的是什麼？孩子說：好朋友。這就是母親與孩子完全不同的價值觀。不能說誰的價值觀有什麼不對，而是當父母和孩子的價值觀不同時，沒有任何理由可以說明孩子一定應該服從父母的。除了彼此理解和尊重，我們別無選擇。

在對待孩子情感問題，隱私問題這些方面，做父母的很容易發生無法真正平等和民主這樣的問題。而事實上，尊重別人的內心世界，包括孩子的內心世界，反映的正是家長們情商高低的一個很重要的因素，也是很多中國父母應該補上的一堂情商課。



1961 年的那個冬天，對他來說很寒冷，當卡車司機的父親出了車禍，失去了一條腿，從此要拄着拐杖走路。這就意味着父親失去了工作，家庭失去了經濟來源。

失去工作的父親，一同失去了生活的信心和勇氣，每日借酒消愁，變成了一個酒鬼。只要他稍不聽話，父親便大發雷霆，挨打就像是家常便飯。

12 歲那年的聖誕夜，家家燈火璀璨，美食飄香。唯有他的母親因借不到錢而愁眉不展，父親大發雷霆，罵他們都是笨蛋。無奈的母親只得驅趕他們到街上玩，肚子餓得咕咕叫的三個孩子，發現一家商場門口的促銷商品琳琅滿目。一個念頭瞬間在他的內心產生，他讓弟妹妹先回家，而自己一直注視着一罐包裝精美的咖啡，他太想讓父親開心一下了。

瞅準時機，他快速拿起那罐咖啡塞到棉衣里，卻不巧被店主看到。店主大聲喊着“抓小偷”，他撒腿就跑，跑得足夠快，以為甩掉了店主。他回家將咖啡送給了父親，父親很開心，打開那罐咖啡，香濃的氣息飄逸而出。還沒來得及品嚐，店主已追到了家裏，事情敗露之後，他遭到一頓毒打。

這個聖誕節對他來說是刻骨銘心的。

後來他進入了北密歇根大學，為了節省路費，上學期間他沒回過家，所有的節假日都在打工。

艱苦的環境令他不斷成長。畢業後，他從一份銷售員的工作干起，後來，還晉陞為一家公司的副總裁。

那一天，母親打來電話，說父親想他了，想見他，他從沒想到父親能說出這樣的話。當時他正忙着一個客戶談判，於是拒絕了母親。兩個星期後回家，才得知父親已經過世了。後來整理父親遺物的時候，他發現一個鏽迹斑斑的咖啡桶，他認得那是他 12 歲那年偷的那罐咖啡。蓋子上有父親的字迹：兒子送的禮物，1964 年聖誕節。里面還有一封信，上面寫着：“親愛的兒子，作為一個父親，我很失敗，沒能給你提供優越的生活環境，但是我也有夢想，我最大的夢想就是擁有一間咖啡屋，悠閒地為你們研磨、沖泡香濃的咖啡。這個願望無法實現了，我希望兒子你能擁有這樣的幸福。”

昔日的打罵成了珍貴的記憶，悲傷頓時佔據了整個心靈。妻子雪莉鼓勵他說：“既然父親的願望是開間咖啡店，那麼我們就替他完成願望吧！”

於是他開始留意與咖啡相關的信息。他發現一家銷售咖啡豆的公司，並深深地喜歡上了，為此，他毅然辭去年薪 7.5 萬美元的工作，擔任那家公司的營銷總監。但是，他還有更深遠的夢想，那家公司的層層並不認可，無奈之下，他又離開了。之後，他瘋狂地四處融資。他的執着並不為人所理解，有人勸他放棄夢想，去干點實事。可他無法放棄。

兩年後，歷盡艱辛的他終於募集到了足夠的資金，他買下了那家公司的全部股份。那家公司就是星巴克，而也就是那個為父親買下夢想的小窮孩子舒爾茨。

19 世紀末 20 世紀初，意大利經濟學家巴瑞圖提出了一個重要的理論。他認為，一件龐雜的事務，其中真正重要的部分只佔整體很小的份額。這個理論有時又被稱為“重要的少數”或“繁瑣的多數”，也可稱為“八二定律”。

在西點軍校的賽車訓練課上，教練說道：“在賽車時你可能需要眼觀六路耳聽八方，但最需要關心的一件事，就是當車輪打滑時你要怎麼辦？”羅賓想：生活中不也一樣嗎？總會遇到各種各樣的事情，有時我們還真不免會碰上無法掌握的狀況呢！教練接着說道：“碰到這種情形，要做的其實很簡單，那就是盯着你想去的方向，可別像大多數人那樣一心只想着車子別撞上欄杆。”

教練說完上述道理後，對羅賓說：“現在我們要進行車輪打滑的反應實踐訓練。我這里有一台電腦，按下其中一個按鈕，有一邊車輪就會騰空，造成車子失控而打滑。這時候你可別盯着路旁的欄杆，要盯着希望車子駛去的方向。”“沒問題，”羅賓滿懷自信地說道，“我明白您所講的意思了。”

頭一次駕着車出場，羅賓一路上興奮不已。接着，教練按下了那個按鈕，車子便隨之打滑並失控，你知



讓自己做重要的事

道此時羅賓的眼睛是盯着何處嗎？一點沒錯，就是路旁的欄杆！眼看着車子就要撞上去，羅賓心里害怕得要命！心里不停地念叨：“別撞上，別撞上。”就在這千鈞一髮之際，教練迅速地把他的頭扭向左側，逼着他盯住要去的方向。雖然車子還是不時打滑，羅賓也一直擔心會撞上欄杆，可就是被教練硬逼着只看車子應當去的方向。最後，羅賓終於把目光轉向前方，方向盤也順勢轉向。當訓練結束時，羅賓停好了車子，重重地吐了口氣，同時也深刻地體會到了教練的話：“盯着你想去的方向。”

生活是複雜的，對於一個想干事業的人來說，必須分清事情的主次，哪些是必須要做的，哪些是不需要做的，哪些事關照一下就行，哪些事應該乾脆放棄。

作者：王充閻

偷咖啡的孩子

作者：湯小小



前幾天，我跟幾個正在念高二的北京中學生聊天。當談到“理想”這個古老的話題時，他們每個人的想法都讓我大吃一驚。我以為這些男男女女最大的願望就是考上北大、清華等名校，然而，他們當中沒有一個人談到這一點。

有個女孩說，她的理想是當一個電影人。這種電影人是純粹的自由人，不依附於現有的電影製作和發行體制，與商業也沒有任何的關係。她希望中學畢業後到美國去，用一半時間來唸書，另一半時間則去周遊世界。出門的時候，只帶一個巨大的行囊。交通方面不用花任何的費用——一路上都可以搭好心人的順風車；到了晚上，就到教堂里去住宿，然後在教堂做義工，作為報答。這個女孩說，她要拿着一台家用的普通攝影機，去拍攝那些真實的社會生活場景，去拍攝教堂天花板上莊嚴的壁畫，去拍攝街頭筆直的樹木和熙熙攘攘的行人，去拍攝孤獨而美麗的鄉間小屋……她要認識各種各樣的朋友，嘗試各種各樣的食物。

她喜歡凱魯亞克的《在路上》，而不喜歡三毛和尤今寫的遊記，她認為三毛和尤今的漂泊只是“走馬觀花”而已，她們看到的只是生活薄薄的面紗，而她自己則要去發現更深沉的生命的真相。她還說，在四十歲以前不準備結婚，也就不會受到家庭的束縛，這樣就能夠專注地做自己喜歡做的事情，為自己一個人而活着。這個女孩的母親是中央電視台的一位導演，在體制內過着兢兢業業的、職業女性的生活。母女倆的人生將是天壤之別。於是，我問女孩：“你媽媽知道你的想法嗎？她是否支持你去實現這個夢想？”女孩對我“狡黠”地一笑，毫不在乎地說：“我沒有告訴媽媽呢。等到我自己能夠展翅飛翔的時候，

媽媽想管也心有餘而力不足了，那時候她能不讓我飛走嗎？”

另外一個男孩子告訴我，他的夢想是大學念醫科，畢業之後到非洲大陸最窮苦的國家盧旺達去。去干什么呢？不是去做生意，而是開設一家為當地人服務的、不收費的醫院。我更加奇怪了：“為什麼你要挑選盧旺達呢？”男孩說，他在電視和互聯網上看到許多關於盧旺達內戰的消息，看到那里的孩子因為疾病和饑荒而變得骨瘦如柴，無依無靠地躺在沙漠里悲慘地等待死亡的降臨。那些因為飢餓而死的孩子，眼睛一直圓圓地睜着，仰望着不再純淨的藍天。看到這些苦難的畫面，這個男孩心里十分難受。他夢見自己來到那片乾旱貧瘠的土地上，與那些小黑孩一起唱歌和舞蹈。他還告訴我，他知道在 1999 年獲得諾貝爾和平獎的“醫生無國界”組織當中就有許多來自不同國家的醫生，他們往往為了一個單純而真誠的夢想奉獻出自己的一生。這個男孩說，他願意像那些醫生一樣，到最窮苦、最危險的地方去，只要能夠拯救一個人的生命，就是人生中最大的快樂。這個男孩對夢想的表達，讓我深受感動，我不禁想起了偉大的特蕾莎修女。一輩子為窮人服務的特蕾莎修女說過：“人們往往為了私心，和為自己打算而失去信心。真正的信心是要我們付出愛心。有了愛心，我們才能付出愛。愛心成就了信心，信與愛是分不開的。”孩子是離愛最近的，人們要是能夠永遠保持孩提時的愛心該有多好啊。

孩子們的夢想還有很多很多，有人的夢想

是當搖滾歌手，有人的夢想是下鄉搞水果培育，有人的夢想是去研究毒蛇，有人的夢想是創辦一所大學……在這些稀奇古怪的夢想中，可以看出每一個孩子的性格。

然而，沒有一個孩子想成為跟他們的爸爸媽媽一樣的、待在寫字樓里的、循規蹈矩的白領職員。要想真正瞭解孩子們內心深處的想法，大人們需要一種平等而真誠的心態。大人們一直自以為是地蔑視孩子，認為孩子幼稚、不成熟。然而，究竟什麼是成熟呢？成熟是否就意味着世故和圓滑，意味着現實和功利，意味着失去做夢的勇氣？這樣的成熟，我寧可不要。

我敬重孩子們做夢的勇氣，也羨慕他們做夢的自由。我也知道，真正能實現自己夢想的，在這群孩子中是少數，他們中的大部分人還是得

夢想的勇氣

作者：余杰

成為天天坐辦公室的白領，過着平凡而乏味的生活。但是，我還是覺得，有做夢的勇氣，真好。美國教育家博耶回憶了一段關於自己孩子的往事。三十多年前，他和妻子被學校叫去。校方憂慮地告訴他們，他們的孩子已經成了一個“特殊

