



# 邵芳九泉圓夢人間天堂(上) 浦瑛

我喜歡說發生是偶然的，但結果是必然的。12月2日，剛從中國考察回克里夫蘭的 (NEON)Northeast Ohio Neighborhood Health Clinics, Inc 的總裁 Willie F. Austin 和 4Kids 基金會主席 Arthur Fayne, CIS 社區綜合服務有限公司國際發展部顧問張琳娜, 律師 JOHN TANG, 和來自中國投資者北京康達律師事務所瀋陽分所潘玉明先生, 我們各自開車到 Marietta OH 去考察, 那天我幫忙 Arthur 開車, Arthur 對我說他是通過一位 NBA 球星認識了這位我們今天要去見面的 WEI C. SHENG (盛維中先生), 盛先生擁有一大片森林, 他要造一個娛樂場所, 快 11 點時我們大家紛紛都到達在 77 號高速公路 6 號出口的加油站回合, 盛先生與我們見面, 大家互贈名片後, 盛先生說他的森林地就在加油站後面, 我們隨着盛先生一起開車去看他的森林地。

我們見面後, 盛先生得知我是媒體人, 他一下就忘記他是來帶我們看他的森林地的, 他興奮地拿出一本書和照片遞給我並且說: 這本書是寫我母親的《奔向千佛洞》, 這塊地也是我母親 1968 年購買的, 我的母親邵芳是 1948 年來美國的, 我母親也是第一位到敦煌臨摹壁畫的女畫家, 我的母親太了不起了, 不過她 2009 年去世了。我的父親是清末太子盛少保, 我的曾祖父是中國第一代著名實業家盛宣懷, 還有我的叔叔吳階平是周恩來的醫生。他一連串的介绍讓我一下興奮起來, 我已經忘記開車 2 個半小時的疲勞, 當盛先生在帶其他人看他森林地的時候, 我已經在看他給我由李昌玉寫他母親的書:《奔向千佛洞》。

《奔向千佛洞》取材于畫家邵芳與丈夫盛勝保的許多書信, 文圖並茂。我回家後開始從書中和網站中找到了一些與邵芳有關的人員, 本書作者李昌玉也已故, 其他人員我正在聯繫之中, 更讓我高興的是邵芳的兒子一直在為母親未完成的願望努力, 邵芳九泉有靈一定會讓兒子盛維中圓夢“人間天堂”, 其實這也是邵芳 1968 年購買這森林的目的。

我與盛維中先生電話約好, 在聖誕節期間我會再次拜訪他, 看她爸爸媽媽自己設計建造的建築玻璃房, 參觀他父母的故居, 盛先生十分高興地告訴



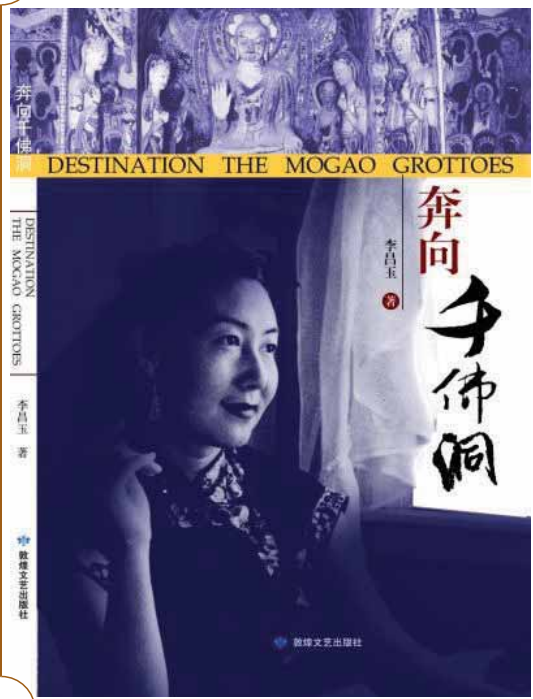
我, 他還有更多的想法, 他也希望我們能一起聯手合作。他有願望讓《奔向千佛洞》翻譯成英文書本, 他還想未來有機會拍電影。我在電話里告訴他希望他的森林地能成爲一個標誌: 一個中西文化的目的地, 那裏有您母親的願望, 有中國傳統文化, 打造一個中西文化娛樂休閒“身心靈度假村的人間天堂”, 伊利華報也願意做一個傳遞“身心靈度假村人間天堂”大使, 希望邵芳當年購買這塊土地目的願望在美利堅的土地上實現。



盛維中(綠色衣服)擁有的 102 英畝地



Marietta OH 市長和城市開發負責人一起午餐

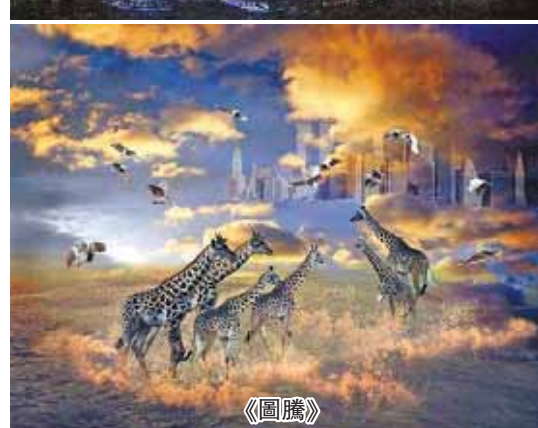


邵芳(1918-2009年), 女, 著名美籍華人國畫家、陶藝家、建築師。祖籍江蘇常州, 現居美國。她是國畫大師陳少梅的入室弟子, 是第一位到敦煌臨摹壁畫的女畫家, 她也美國著名建築師萊特 (Frank Lloyd Wright; 1867-1959) 的高足, 她還是清末太子少保、中國第一代著名實業家盛宣懷的侄曾孫媳婦。2002年5月18日, 時年84歲的盛邵芳, 獲西維吉尼亞大學授予人文藝術名譽博士學位。1918年, 邵芳出生於江蘇常州, 祖上是常州的中醫世家。邵芳性喜自然, 自幼愛好塗塗抹抹, 家人早就預料她長成後必定走習藝之路。果然, 她後來成了「神童」畫家陳少梅的入室弟子, 並任陳少梅的助教, 被同門謔稱爲「大師兒」。高驕回憶, 有年邵芳回中國探親訪友, 順道到北京榮寶齋看畫, 在陳少梅的作品前沉思。店員上前搭訕, 她問大師有無後人, 店員說只知有一弟子在美國, 是否還活着就難說了! 她笑說, 小女子正是。

抗戰後期, 她任敦煌藝術研究所研究員, 所長是人稱「敦煌守護神」的留法畫家常書鴻。1944年, 她與常書鴻、董希文、張大千、李浴、蘇登輝等人到敦煌臨摹壁畫, 據稱她是第

一位臨摹敦煌壁畫的女畫家。大漠、敦煌、千佛洞、月牙泉, 這個今天聞名于世的旅遊勝地, 在抗日戰爭年代, 是交通閉塞、人煙稀少的塞外荒原。視藝術爲生命的邵芳, 與敦煌壁畫爲伴, 沉醉在展現飛天的洞窟中埋首臨摹。邵芳臨摹的一幅《西方淨土變》, 畫中有 120 個菩薩, 耗時兩月。這幅張大千想畫沒有畫成的作品, 受到常書鴻所長和全所同仁的稱讚。50 年後, 瀋陽魯迅美術院教授李浴對此仍記憶猶新。1940 年 10 月 17 日, 邵芳與清末太子少保、中國第一代著名實業家盛宣懷的侄曾孫盛勝保在天津結婚, 婚後改隨夫姓。婚後, 由於盛勝保爲甘新公路工程師, 邵芳也曾隨夫遠征酒泉, 在漫天黃沙的惡劣環境下度日。1947 年, 美國建築大師萊特創辦的塔里森建築學校 (Talesin School) 廣招各國學生, 中國招生名額只有一個。萊特觀看了邵芳的畫作, 特別是臨摹敦煌的作品後, 欣然錄取, 29 歲的邵芳得以負笈美國。萊特是世界公認的偉大建築師之一, 代表作有紐約古根漢美術館、賓州落水山莊 (Fallingwater Village) 及東京帝國飯店等。1923 年東京大地震, 建築物幾乎盡毀, 帝國飯店卻屹立不動。他提倡的「草原式風格」及「有機建築」理論, 影響了幾代人。他去世後, 美國境內由他設計的建築, 已有 50 餘所改爲萊特紀念館。邵芳畫作

在當時那種封建閉塞的年代, 邵芳算是位走在時代尖端的新潮女性。她愛好運動, 1936 年曾入選第六屆全運會河北女子壘球隊隊員。她天生一副好歌喉, 負笈美國後曾到辛辛那提音樂學院進修, 「當時我既想當畫家, 又當歌唱家。」邵芳當時作爲名門閨秀, 鋒頭甚勁。李昌玉從 1934、1935、1936 年的天津《北洋畫報》上, 找到四幅「本市名閨」邵芳的照片, 攝於她 16 至 18 歲時, 其中一幅 1936 年刊於北洋畫報「閑倚欄杆」的照片, 秀麗可人。1947 年, 美國建築大師萊特創辦的塔里森建築學校 (Talesin School) 廣招各國學生, 中國招生名額只有一個。萊特觀看了邵芳的畫作, 特別是臨摹敦煌的作品後, 欣然錄取, 29 歲的邵芳得以負笈美國。萊特是世界公認的偉大建築師之一, 代表作有紐約古根漢美術館、賓州落水山莊 (Fallingwater Village) 及東京帝國飯店等。1923 年東京大地震, 建築物幾乎盡毀, 帝國飯店卻屹立不動。他提倡的「草原式風格」及「有機建築」理論, 影響了幾代人。他去世後, 美國境內由他設計的建築, 已有 50 餘所改爲萊特紀念館。



美國邁阿密當地時間 12 月 4 日下午 6:00, 2013 邁阿密光譜國際藝術展 (Spectrum Miami 2013) 在美國福羅里達的威伍德邁阿密藝術區開幕。本屆藝術展是組委會首次面向美洲以外國家, 旨在向全球藝術愛好者、藝術藏家提供優秀藝術作品。所有參展藝術家均由畫廊等藝術機構代理, 而中國著名當代藝術家傅文俊是此次展覽組委會唯一直接邀請的藝術家。

開幕當天, 展覽策劃人阿爾多·卡斯蒂略 (Aldo Castilo) 和首席執行埃里克·史密斯 (Eric Smith) 認真觀看了參展作品。阿爾多說: “所有作品中我最喜歡傅文俊先生的《他心通》系

列, 他的觀念攝影讓我們所有人驚艷。”很多前來參觀的藝術人士都在傅文俊作品前與其合影留念。其中一位藝術評論家驚嘆其與衆不同, 認爲其作品不僅美觀, 還可以讓人深思其內涵。衆多媒體和記者都對傅文俊進行採訪, 如美國藝術商業新聞 (Art Business News), 拉丁美洲的藝術世界 (Arte Mundo Latino), 邁阿密藝術新聞 (Arte Noticias Miami) 等。

傅文俊是中國當代著名觀念攝影藝術家, 在藝術界有很大的國際影響力, 近幾年頻繁受邀於世界各大展覽。他的觀念攝影意涵豐富, 涉及文化、歷史、人文。今年 5

月他受邀參加了《第 55 屆威尼斯雙年展平行展: 未曾呈現的聲音》, 成爲影像單元重要的參展藝術家, 作品受到了歐洲媒體的關注; 10 月他再次受邀參加在巴黎盧浮宮博物館舉辦的第 19 屆法國世界非物質文化遺產展, 參展的夏布觀念攝影作品《幻化》被授予國際金獎。



《失之交臂》



《歌德巴赫猜想》



City Hall, in Dubai Community Theatre and Arts Center, in Bangkok Art and Culture Center, in China Military Museum, in Today Art Museum in Beijing, in Beijing in the Old Summer Palace, in Guangdong Museum of Art, in Yunnan Provincial Museum, in Chongqing Art Gallery, in Shanghai Library, in Chongqing Library, in China Sanxia Museum (in Chongqing), and other important art organizations. In 2009 he received an international award at AJAC Yokohama International Overseas Artists Exhibition. In 2011 and 2012 he received twice the International Excellent Article Prize; in 2012 was recognized as “one of the best contemporary artists with academic value and market potential”, and received an international prize as “world outstanding Chinese artist”. In 2013 he held a collateral exhibition at the Jacob K. Javits Convention Center, in Tokyo Metropolitan Art Museum, in Yokohama Art Museum, in Hong Kong

## 傅文俊簡歷

1955 年生于重慶, 畢業於四川美術學院, 現爲自由藝術家。中國攝影家協會會員, 美國職業攝影師協會 (PPA) 成員, 高級工藝美術師, 國家一級攝影師, 曾多次擔任各類藝術比賽評委。曾在法國巴黎大皇宮美術館、美國紐約 JACOB K. JAVITS 展覽中心、日本東京都美術館、日本橫濱美術館、香港文化大會堂、阿聯酋迪拜文化藝術中心、泰國曼谷藝術中心、中國軍事博物館、北京今日美術館、北京圓明園、廣東美術館、雲南省博物館、重慶美術館、上海市圖書館、重慶市圖書館、中國三峽博物館等重要藝術機構舉辦藝術展。2009 年獲得日本 AJAC 國際藝術家邀請展金獎, 2011、2012 年兩度獲得世界華人當代藝術作品展國際金獎, 2012 年被評爲當代最具學術價值與市場潛力的藝術家, 并獲世界杰出華人藝術家稱號等國際藝術獎項。2013 年參加了第 55 屆威尼斯國際藝術雙年展平行展《未曾呈現

的聲音》。Fu Wenjun Ré sumé Born in Chongqing in 1955, he graduated from Sichuan Fine Arts Institute. Currently he is a freelance artist, is a member of the China Photographer Association, and of the America Professional Photographer of America (PPA). A top-class artist, a first-order photographer in China, he has been repeatedly a member of the evaluation committee in several art competitions. He held art exhibitions in Paris in the Grand Palais des Champs-Élysées es, in New York in the Jacob K. Javits Convention Center, in Tokyo Metropolitan Art Museum, in Yokohama Art Museum, in Hong Kong



《他心通》



# 東方藝術大師傅文俊走進邁阿密