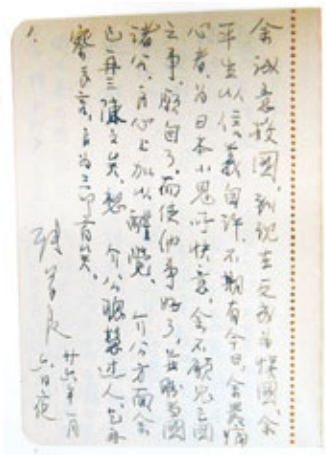
新發掘的張學良秘件

作者:王海龍　冰凌推薦

張學良和楊虎誠

毛澤東,彭德懷共同署名的給張舉良的密信(三頁)



日前,紐約因為一件時代久遠的中國往事而沸騰, 歷史鏡頭又一次轉向了近八十年前布滿了硝煙的西安兵諫. 對關心中國現代史的人而言,那段歷史已耳熱能詳。可是, 西安兵變仍是一個謎團,其中很多祕辛至今無解,蓋因其當事人皆已亡故。其中辭世最晚的是事件主角張學良將軍,他活到了一百零一歲,晚年的他其實可以坦誠說出當年事件的眞相.但是張學良不說,他有好漢氣概。他申言,他不能在別人都不能說的時候由著他一個人去說。於是,他選擇了把機密帶進了墳墓。

陰差陽錯, 此事最近居然又出現了曙光.這次無意中披露出大量原始文件的是一位美國人.他當年鬼使神差地被捲入了這場事件,卻又旋即無聲無息地被歷史雪藏了。此後的幾十.年間,此人被徹底淡忘了.不管哪個當局者都從未留心這個歷史上跑龍套的小角色.可是,有時候小人物卻能改寫歷史.一個籍籍無名的美國小人物不曾想拿這段歷史作文章,也沒有必要曲矯歷史.也許正因如此,這些珍貴文件在此人死後四十年間, 一直躺在洛杉磯郊外某個地下室或者車庫的角落.

這位歷史祕件的藏寶人就是海嵐. 里昂(1908.1973), 此人十七歲到二十六歲在好萊塢當跑龍套的演員,他聰明好學.也做過特技演員、賽車選手及修車師, 梭來成了一位專業的飛機維修師.1935 年他追隨心儀的女藝人狄.克萊拉到了中國上海。他熟識一些在上海的美國人和外僑, 任職於他們創設的中國航空公司.但始終鬱鬱不得志。不到一年,在他正要返回美國時,卻因緣際會巧遇張學良, 並被聘任為機械師與飛機副駕駛師.不久,西安兵諫事件爆發,張學良曾委託海嵐指任其妻趙一荻及幼子張閭琳的貼身侍衛.其後五年,張學良在上海服刑,而海嵐受託協助趙一荻母子處理家務.1941 年,海嵐離開中國. 帶著裝載其個人文件及相片的六大箱行李.以及受張家所託的儲存私密物件的保險箱返回洛杉磯.從此音訊杳然。

■海嵐 · 里昂

這次在紐約著名的邦翰思拍賣行展示跟西安事變有關的主要拍賣文物有:毛澤東,彭德懷共同署名的給張舉良的密信(三頁);有毛澤東、周恩來、博古、張間天等人代名的密信,抬頭稱張學良為『李毅同志』(六頁):張群給蔣介石的機密信, 內容談及跟日本談判和對張學良的不信任(三頁):有毛澤東簽名蓋章、等待東北軍代表張學良簽名的『抗日救國協定』(兩頁):張學良陪同蔣介石回南京,在飛機上寫的『絕命書』(八頁):

李宗仁簽名贈送張學良的密碼本, 蔣介石題名的精裝本《西安半月記.西安回憶錄》,扉頁有蔣宋美齡簽名蓋章及蔣介石私人飛機駕駛貝雷諾、蔣介石私人顧問奧德和蔣介石總駕駛師巴爾三人的簽名。

除此之外迢有海嵐. 里昂的六個皮箱的私人物品, 包括其在中國拍攝的近萬張珍貴歷史照片, 以及張家託付儲存的私密物品等等.可見海嵐對自身在中國時一草一木的紀念和珍惜。

看著這些林林總總的文物, 隔著歲月的煙塵,下山不使人們產生一些沉思和疑慮:

一、這些文物眞實可信度有多少?為什麼現在才問世?

二、為什麼海嵐當年不將這些文物交逞給張學良家人?

三、其他相關文物的物證性意義有多大?

我帶著這些疑問. 去做了縝密的現場考察.並訪問了這個項目的主任威廉姆森博上。威廉姆森博上非常耐心和藹, 將這些文物一一拿出讓我研究拍照.並仔細回答了我的問題。

首先這些文物的眞實性無懈可擊, 他們的團隊做丁縝密的研究,對整個事件、海嵐.里昂的身世和他在中國的情形, 特別是海嵐在這一段歷史時期的角色等等他們找到了大量的佐證.此外, 海嵐本人拍攝的上萬幅照片也像一部可視的日記, 記錄他當時和中國最高級官僚的交往.足以勾畫出他在中國生活的情況.可惜海嵐的家人都不治中國現代史. 萇或部跟中國沒有任何交往. 他們似乎完全忘記了他的這一段歷史。海嵐逝世梭,無人再關心他的經歷,直到這次他所留存的文件被發現。

類似海嵐這樣的個案在美國非常多, 不止是關於中國的。大量百年前外國的史料、文獻和人類學攝影等, 在今日美國傳教士和旅行家的車庫、地下室中被發現,已不是新聞。

其次, 為什麼海嵐沒有把這些資料和文件物歸原主給趙四小姐或張學良家人? 對這個問題,威廉姆森博士回答得非常嚴肅。她告訴我,這次拍賣的文物的歸屬暨所有權絕對沒有任何問題。當年這些物品應該是海嵐曾經想歸還張家,而張家堅持讓他持有帶到美國的。

大概基於當時的政治形勢, 張家不敢保存這些東西,認為存在美國人手裡最安全。後來,張學良被逮捕判刑、抗日戰爭爆發,最後張學良被押解到台灣軟禁了幾乎一生。在這些日子裡,張家不止無暇顧及這些惹禍的文件, 即使找到了,大概也會早早全部銷毀。

1990 年代後,張學良獲得自由定居美國,可是海嵐那時已經去世二十年了, 他的後人根本就不知道這裡面的故事, 更不知道海嵐和那位在夏威夷的百歲老人間有過這樣一段往還。即使張學良想起了海嵐, 往事對這樣的老人而言,早已是過眼煙雲, 他定然也不會去討要這些身外之物。或許,張學良很可能早已經將這些物品贈給了海嵐。所以,物歸原主可能只是今天局外人的一句空話了。

仔細觀察這些珍貴的史料, 我發現海嵐不愧在好萊塢混跡了十年, 他在中國拍攝的照片就是當時中國一部活生生的政治史和風俗史畫卷。照片上最多的是張學良的生活,包括他被軟禁以後的生活,蔣介石宋美齡回奉化,張學良在奉化的被押解的照片。當然,照片上更多的是上海十里洋場的方方面面,石庫門、里弄風情、外白渡橋、上海為抗擊日本人在大街上對壘的麻包工事、中國軍隊陣式、日本軍隊暴行等等。

這次紐約公開拍賣西安兵諫文物的消息一經公佈, 來自海峽兩岸和海內外的人們紛紛前去考察詢問, 其中很多是來自中國的博物館和收藏家們。

面對這一批珍貴的歷史文獻, 直覺告訴我,它們的史料意義不凡, 它使我們離瞭解西安事變的眞相又靠近了一大步。 **(寄自紐約)**

作者簡介

王海龍, 旅美文化人類學者,作家。美國人類學學會會員,美國影視人類學學會會員,現任教于紐約哥倫比亞大學。

王海龍是著名的比較文化學、人類學學者,出版過相關的研究著作多種,皆頗爲暢銷,主要有《人類學入門:文化學理論的深層結構》(廣西教育出版社 1988 年版)、《人類學電影》(上海文藝出版社 2002 年版)、《視覺人類學》(上海文藝出版社 2007 年版; 獲 2008 年度上海市優秀學術論文二等獎)。

王海龍同時又是位散文和隨筆作家,其文筆生動,富有啓迪和感召力,主要作品有《紐約意識流》(中國發展出版社 2000 年版)、《哥大與現代精神》(上海文藝出版社 2002 年版)、《從海到海》(上海書店出版社 2006 年版)、《遭遇史景遷》(上海書店出版社 2006 年版)、《無帆遠航》等,皆多次再版,廣受歡迎;

王海龍研究西方文學和比較文學經年,長期在中國和美國的高校講授比較文化和文學課程,多年來積有大量的心得和資料;具有把《紅樓夢》放到世界文化範疇中審察和研究的視野,王歷時三十年創作而成紅學奇書《曹雪芹筆下的少女和婦人》。

作者同時還翻譯了不少優秀作品,著名譯著有《地方性知識:闡釋人類學文集》(中央編譯出版社 2000 年版)。

張學良謎團:遺物爲何歸美國哥倫比亞大學

晚年張學良和夫人趙一狄

晚年,張學良和夫人對他們的遺產歸宿,曾有過幾種方案。

最先張學良曾準備將所有收藏文物,都交給他和趙一荻多年至友、1964 年他們受洗和結婚的見證人周聯華先生。張學良知道,如果將上述文物交給周聯華辦的東海大學收藏管理,無疑是可以信賴的。同時,也不必因爲一些有政治傾向的文電信札, 是否會遭到收藏者的拒絕而感到擔心。

然而,張學良卻堅持不把自己多年來在國民黨監視下保護的珍藏文物留在台灣。對於個中原因,海外媒體也提供了較詳細的內幕。其中有人引用美國哥倫比亞大學採訪小組與趙一荻對遺物問題的談話:

趙一荻: 我們就想對國家有價值的東西保留下來。爲什么不捐贈給台灣呢?因爲他們可能就歪曲事實,而且,誰敢保證?你到台灣人手里,又怎么樣呢?

採訪者:您的後代有沒有人願意要?

趙一荻:這是我們的東西,我們願意給誰就給誰。很多人都要給我的兒子,我的孫子,我沒有這種思想

採訪者:您要有資料,要給人家的您先別讓人挑,我們先看看,因爲我們想知道您看的書,寫的心得,這都是我們要收起來的。

趙一荻:我們也不要渲染自己,換句話說,我們也不賣自己。我們就是要拿這個資料去賣錢,我何不給你去賣?

採訪者:所以我願意跟您講,您看過的書也罷,您的筆記也罷,如果我們能夠把它們運到哥倫比亞大學,將來把它存起來的話,確確實實,都是實際的東西。沒有任何渲染。

這無疑是個大膽的建議。當採訪者發現張學良夫婦爲偌大一批珍藏文物, 遲遲尋找不到妥善歸宿時,才提出了上述建議。這使陷入困境的張學良眼睛爲之一亮。

何況美國哥倫比亞大學, 在當時的張學良眼里, 又是數十年關注中國近代歷史人物的高等學府。而該校早在他之前,就曾經對國民黨的其他高層政治人物,如李宗仁、顧維鈞、胡適等人保存過豐富的口述資料, 而他深知如果把他的文物文稿送給這家學校,對他本身無疑有一種引爲自豪的安全感。正是基于這種考慮,張學良最後選擇了哥倫比亞大學作爲他文稿的最後收藏之地。

毛澤東(中)等在延安機場爲周恩來(右三)去西安斡旋事變送行

文物:封存到 2002 年才能面世

不過,儘管如此,在 1990 年之前的一段時間里,張學良對此仍持有舉棋不定的態度。他不熟悉美國的法律, 他不知道自己的這些文稿和文物捐獻給哥倫比亞大學後, 最後會是一個什么結局。更主要的是,張學良認爲:如果捐獻這批文物,就要系統地一併轉交,美國哥大如果因爲政治的原因接收其中某一部分而拒絕另一部分文物時, 他的“面子會不會丟在國外”?

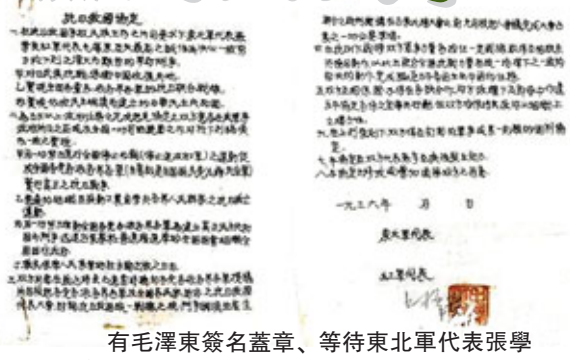
哥大也深知, 如若得到這批文物,並非輕而易舉。其中除張學良感到爲難的一些技術性問題之外, 還包括:如果張學良將這些現在保存在台灣的文物,運往美國去,會不會引起台灣當局的反對和輿論界的非議。因爲前些時候, 當哥倫比亞大學率小組來台對張學良進行歷史口述時, 一些人曾私下指責張學良爲什么不把自己如此珍貴的口述資料留給台灣的某一機構收存。可是,張學良卻果斷地對採訪小組成員說:“在美國哥大之前,任何地區也不曾有人爲此事和我進行過接觸和探討,包括台灣許多院校和研究機構。”

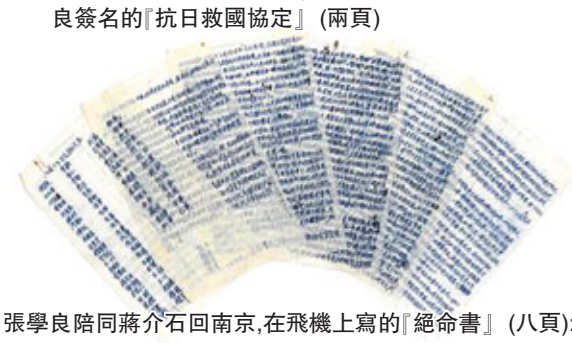
當哥倫比亞大學得知張學良有捐贈珍藏文物的意願後, 以韋慕庭和羅福教授爲首的哥大圖書館, 表示可以接受捐獻者的任何合理要求, 根本不存在拒絕接收某些有明顯親共色彩文物的尷尬事情。並且,哥大也同意了張學良的要求: 將所捐文物一直封存到 2002 年才面世。

裝箱:文物悄悄運往美國

就在張學良和趙四小姐與美國人緊鑼密鼓地籌劃這批文稿如何啓運離台的時候, 此消息不知從何渠道外泄了。爲了不使此事節外生枝,張學良和夫人作出了一個重大的決策。那就是從他們居住了幾十年的北投“樸園”搬往台北天母一幢租來的公寓中。張學良搬家的最終目的,是和趙一荻永遠地離開台灣,遷往美國定居。這一行動在當時的台灣必須要在秘密的狀態下進行。

1993 年冬天,張學良和趙一荻終于永遠地告別了他們生活 30 多年的台灣,飛往美國夏威夷做永久的定居。也就在這時候, 他們在台北北投的“樸園”已在神不知鬼不覺的情況下, 轉賣給新加坡一位巨商。張學良在將自己多年收藏的萬餘冊圖書悉數捐贈給周聯華牧師主辦的東海大學圖書館後, 將其他重要文物,如手札、信函、字畫、照片、日記等,都在等人整理裝箱後,悄悄運往美國紐約。


有毛澤東簽名蓋章、等待東北軍代表張學良簽名的『抗日救國協定』(兩頁)


張學良陪同蔣介石回南京,在飛機上寫的『絕命書』(八頁):

中國文化傳媒網 (《張學良身後十大謎團》作家出版社出版 竇應泰著)

蔣介石(前右)和張學良(前左)