



品質之湖



浪漫之湖



1.蘇堤春曉

蘇堤南起南屏山麓，北到柳浪瀨下，全長近三公里，是北宋大文學家、書法家蘇東坡任杭州知州時，疏浚西湖，利用挖出的葑泥構築而成。後人爲紀念蘇東坡治理西湖的功績將他命名爲蘇堤。長堤既成，連接了南屏山，給西湖增添了一道嫋嫋的風景線。

南宋時，蘇堤春曉被列爲西湖十景之首，元代又稱之爲“六橋煙柳”而列入錢塘十景，足見它自古就深受人們喜愛。

寒冬一過，蘇堤猶如一位嫋嫋來遲的報春使者，楊柳夾岸，桃柳灼灼，更有湖波如鏡，映照倩影，最動心的，莫过于晨曦初露，月沉西山之時，輕風徐徐吹來，柳絲舒卷飄忽，置身堤上，勾魂銷魂。



2.曲苑風荷

曲苑風荷，以夏日觀荷爲主題，承蘇堤春曉而居西湖十景第二位。“曲苑”原是南宋朝廷開設的釀酒作坊，位於今靈隱路洪春橋附近，瀕臨外西湖。其實，作爲西湖十景之一，南宋時平湖秋月並無固定景點，這從當時以及元、明兩朝文人賦咏此景的詩詞多從泛舟夜游、舟中賞月的角度抒寫不難看出，如南宋孫銳詩中有“月冷寒泉凝不流，掉歌何處泛舟”之句；明洪贊祖在詩中寫道：“秋舸人登絕艤，仙山樓閣鏡中塵。”留傳千古的明萬歷年間西湖十景木刻版畫中，《平湖秋月》一圖也以遊客在湖船中頃望月爲畫面主體。

後曲苑逐漸衰落，清康熙帝品題西湖十景後，在蘇堤跨虹橋畔建曲苑風荷景碑亭。遺留下來的，只不過是一處小小庭院院前湖面小小荷花一片而已。



3.平湖秋月

西湖上著名景色，以冬雪時遠觀橋面若隱若現于湖面而稱著。斷橋位于杭州市西湖白堤的東端，背靠寶石山，面向杭州城，是外湖和北里湖的分水點。斷橋勢較高視野開闊，是冬天觀賞西湖雪景的最佳去處。每當瑞雪初霽，站在寶石山上向南眺望，西湖銀裝素裹，天橋橫互雪柳飛桃，灑沙柳等特色樹種。在園中部主景鵝廳鶯館，又在距鵝廳不遠處置巨型鋼龍“百鳥天堂”，蒞煙花三月，柳絲飄舞，鶯聲清脆的氛圍。聞鶯館西面，是柳浪聞鶯重建時填平水藻沼澤而營造的大草坪，草色遙連西湖碧波青山，大草坪北側，是遷建來此的康熙御題柳浪聞鶯景亭；南側種植了一片高大的喬木樹林，與草坪、柳岸及湖光山色構成富於層面、角度變化的生動圖景。



4.斷橋殘雪

西湖上著名景色，以冬雪時遠觀橋面若隱若現于湖面而稱著。斷橋位于杭州市西湖白堤的東端，背靠寶石山，面向杭州城，是外湖和北里湖的分水點。斷橋勢較高視野開闊，是冬天觀賞西湖雪景的最佳去處。每當瑞雪初霽，站在寶石山上向南眺望，西湖銀裝素裹，天橋橫互雪柳飛桃，灑沙柳等特色樹種。在園中部主景鵝廳鶯館，又在距鵝廳不遠處置巨型鋼龍“百鳥天堂”，蒞煙花三月，柳絲飄舞，鶯聲清脆的氛圍。聞鶯館西面，是柳浪聞鶯重建時填平水藻沼澤而營造的大草坪，草色遙連西湖碧波青山，大草坪北側，是遷建來此的康熙御題柳浪聞鶯景亭；南側種植了一片高大的喬木樹林，與草坪、柳岸及湖光山色構成富於層面、角度變化的生動圖景。



5.柳浪聞鶯

今日柳浪聞鶯，經過四十多年不斷的開發和建設，由當年帝王享受的御花園，演變爲普通老百姓的大樂園。她仍以青翠柳色和婉轉鶯鳴作爲公園景觀基調，在沿湖長達千米的堤岸上和園路主幹道路沿途種垂柳及鷺鷗、柳鶯、沙柳等特色樹種。在園中部主景鵝廳鶯館，又在距鵝廳不遠處置巨型鋼龍“百鳥天堂”，蒞煙花三月，柳絲飄舞，鶯聲清脆的氛圍。聞鶯館西面，是柳浪聞鶯重建時填平水藻沼澤而營造的大草坪，草色遙連西湖碧波青山，大草坪北側，是遷建來此的康熙御題柳浪聞鶯景亭；南側種植了一片高大的喬木樹林，與草坪、柳岸及湖光山色構成富於層面、角度變化的生動圖景。



6.花港觀魚

花港觀魚公園位於蘇堤南段以西，在西湖與小南湖之間的一塊半島上。南宋時，內侍官允升曾在離湖不遠的花家山下結廬建私家花園，園中花木扶疏，引水入池，蓄養五色魚以供觀賞怡情，漸成遊人熱衷的勝地。時稱蘆園又以地近花家山而名以花港。宮廷畫師創作西湖十景組畫時將它列入其中。清康熙三十八年（一六九九），皇帝玄燁駕臨西湖，照例題畫花港觀魚景目，用石建碑于魚池畔，後來乾隆下江南游西湖時，又有詩作題刻于碑陰，詩中有句雲：“花家山下流花港，花著魚身魚嘬花”。

今日花港觀魚是一座位佔地二十餘公頃的大型公園，全園分爲紅魚池、牡丹園、花港、大草坪、密林地五個景區。



7.雷峰夕照

雷峰，位於淨慈寺前，爲南屏山向北伸展的余脈，源湖勃然重起，林木葱鬱。其巒雖小巧玲瓏，名氣在湖上卻是數一數二，因爲山巒曾有吳越時建造的雷峰塔，是西湖衆多古塔中最爲風光也最爲風流的一塔，可惜七十餘年前倒掉了塔倒山虛，連山名也換成了夕照山。西湖南岸這座三面臨水呈半島狀的名山，當年曾爲南宋王庭筠園舍，元以後，山中種植了大量的香樟、楓香、榆樹等觀賞樹木，夕照山，景色依然富麗。雷峰塔建于五代（975），是吳越國王錢弘俶爲慶祝黃妃得子而建，初名黃妃塔。因建在雷峰塔附近，故又稱爲西關磚塔。原擬建十三層，後因財力所限，只造了五層，明代嘉靖時，倭寇入侵，疑心塔內有伏兵，縱火焚塔，僅存塔基。



8.雙峰插雲

巍巍天目山東走，其餘脈的一支，遇西湖而分弛南北形成西湖風景名勝區的南山、北山。其中的南高峰與北高峰古時均爲僧人所佔山巒建佛塔，遙相對峙，迥然高於群峰之上。春秋佳日，嵐翠霧白，塔尖入雲，時隱時顯，遠望氣勢非同一般。一般南高峰，當年曾爲南宋王庭筠園舍，元以後，山中種植了大量的香樟、楓香、榆樹等觀賞樹木，夕照山，景色依然富麗。雷峰塔建于五代（975），是吳越國王錢弘俶爲慶祝黃妃得子而建，初名黃妃塔。因建在雷峰塔附近，故又稱爲西關磚塔。原擬建十三層，後因財力所限，只造了五層，明代嘉靖時，倭寇入侵，疑心塔內有伏兵，縱火焚塔，僅存塔基。



9.南屏晚鍾

南屏晚鍾，也許是西湖十景中問世最早景物。北宋末即赫有名的畫家張擇端曾經畫過《南屏晚鍾圖》。儘管此圖不如他的《清明上河圖》那麼聲譽卓著，但卻被記載于《天水冰山錄》（《天水冰山錄》爲明朝清查食官嚴嵩時所抄家產目錄，皆爲奇珍異寶，被編爲《天水冰山錄》）。南屏山，延橫陳于西湖南岸，山高不過百米，山體延伸千餘米，山上怪石磷峋，綠樹環抱，晴日好，山巒翠在藍天白雲得襯托下，秀色可餐，遇雨霧天，雲煙遮掩，山巒好像翻然起舞，飄渺空靈，若即若離。後周顯德元年（九五四），吳國主錢弘叔在南屏山麓建寺慧日永明院，後來成爲禪隱寺並峙于南北的西湖兩大佛教道場之一的淨慈寺。



地球因西湖而更加美麗 杭州因西湖而與天齊名



秀美之湖

編者按：爲了隆重歡迎杭州市人民政府副市長張建庭、杭州市旅遊委員會主任李虹、杭州市衛辦副主任龔勤芳等領導率領杭州市政府代表團訪問美國並在紐約曼哈頓隆重舉辦“杭州之夜”推介宴會，美國《伊利華報》社長、全美中國作家聯誼會副會長浦瑛、美國浙江研究會會長、紐約商務傳媒集團董事長冰凌特別策劃主編了雙專版系列報道《地球因西湖而美麗》，向美國和海外讀者隆重介紹美麗的杭州和美麗的西湖。



西湖周邊植被茂盛，物種極爲豐富。申報範圍內目前有種子植物 184 科 739 屬 1369 種，其中裸子植物 7 科 19 屬 28 種，被子植物 150 科 675 屬 1272 種，蕨類 27 族 45 屬 68 種。

西湖具有三面環山、一面臨城的景觀空間特徵。

群山以湖面爲中心，層疊連綿地在北、西、南三面環繞着西湖，狀如馬蹄；湖東則爲平坦的土地，座落着具有千餘年歷史的杭州城。群山環抱着湖、古城依傍着湖，三者和諧地組合在一起，一方面形成了立體、豐富的景觀空間，另一方面體現出自然環境與人類居住地的和諧共存。

西湖景觀格局

西湖景觀格局，又稱“兩堤三島

景觀格局”。它由 5 個文物古迹

“白堤”、“蘇堤”和“小瀛洲”、“湖心亭”、“阮公墩”及它们所構成的西湖水域的觀賞和交通格局共同組成。

其中，“兩堤三島”是公元 9—19

世紀期間通過多次西湖疏浚工程不斷增擴營造的人工島。

“景觀格局”是指由“兩堤三島”共同構成的西湖景觀堤島格局——它就是呈現爲西湖景觀的一整體。

西湖景觀堤島格局設計，又因其交通路線的在關係而具備了湖山觀賞的遊覽格局。它以縱和橫兩條長堤、點狀分布的三島分隔出 5 片水域，共同構成景觀框架。這種以堤島分割和組織空間的方式，是中國景觀設計中營造適度的景觀空間尺度的重要手法，並融合了中國江南特有的湖堤景觀風貌，成了西湖代表性的景觀格局特徵。湖中三島象徵了中國秦漢以降的“一池三山”的神話仙境形象，蘇、白二堤是中國文化史上最著名的兩位大文豪蘇東坡、白居易所興建，堤島格局成爲西湖景觀在中國和東亞影響和流傳最爲廣泛的造園要素。

西湖文化史迹

西湖文化景觀作爲中國文化景觀中最具代表性的“精神家園”，歷代文人居于湖畔，寄情于西湖山水，留下大量的事跡典故和傳世名作，因此西湖周邊分布着衆多的文化名人紀念地，代表性人物如北宋著名處士林逋（967-1028）、明代名臣于謙（1398-1457）、清代國學大師俞樾（1821-1907）等。

近代文化

十九世紀末二十世紀初（1840-1949），中國傳統社會處于現代社會的轉換期。在此期間，中國社會結構和社會制度發生了巨大變化，社會動盪，

