

# 紐約行 新禮物 新時尚 人生醒(下)

—辛辛那提之行 文:浦瑛

紐約一行雖然讓我的年沒有像以往那樣風風火火,但還過得去,11日大年初二凌晨回到家,我記得打開電腦是2am,我坐在電腦前整理照片還寫了一點小文,那已經是天亮7點了。12日白天只睡了2-3小時,最後還要敲定電話與廣告客戶聯繫,人在忙碌中是不會感到累的,就像一輛在奔跑的車刹不住一樣,13日1am我好像實在太累就倒下睡了5個小時,醒來真是嚇了一跳,還有6頁沒有做好。好在華報團隊各個精英,我們為情人節特做2版面,版面設計以及那篇給人增加智慧的文章“一個出軌女人與和尚的對話”,讓我也學到了四個字“珍惜當下”。



2月16日中午我在猶太人博物館拍攝電影:這部電影五月份將在克里夫蘭上演,其中有一段是講來自不同族裔的人用自己的語言宣誓入籍,當日大家知道我要趕到辛辛那提去,說今天下午要有大風雪,要儘快,在大家的配合下,攝影師滿意後,我們只用了2個小時就錄制完,我馬上開車到哥倫布,帶上我的哥倫布好朋友Amy Ho一起去看一年一度辛辛那提中國新年音樂會。我的朋友朱煥在紐約朱麗葉大學上學,還有我的女兒一起吃夜飯,人有時說不清,有時很久都不會出現的朋友,出現後就一直會跟你見面,即使沒有相約有緣自然就會相逢。

2月16日,這天冰天雪地,幾天都是大雪紛飛,路上結滿了冰。我一直很擔心,這場音樂會的觀眾來自辛城、哥倫布市、肯塔基州以及印地安納州。可以想像,在這樣的天氣里,駕車跑遠路是一件多么危險的事情,觀眾們能來到音樂廳嗎?我從克里夫蘭開了快7個小時的車,但當我來到辛辛那提大學音樂學院柯比特音樂廳時,舉目望去,大廳里已擠滿了從各地趕來的觀眾,這證明辛辛那提中國音樂協會的名望,17年堅持不懈地在中國新年為社區給海外華人、華僑獻上這樣一場有水準的演出,弘揚中華文化,音樂無國界。這體現了主辦單位的用心,而May Wu輕鬆地對我說了,這些演員基本上是來“友情演出”,如果按標準付費,我們是請不起他們的,演員們的情操和他們的演奏一樣受到尊敬。

在熱烈的掌聲和歡呼聲中音樂會結束了,但音樂會演出的熱烈場景在我心里久久不散。中華音樂的魅力在這場音樂會上得到了充分的展示,我還記得在紐約孫國祥總領事曾說過的一句話,要讓美國朋友更多地瞭解中國,認識中國,熱愛中國,我們每一個人交10個朋友,一百萬就成一千萬,而音樂這無國界的藝術讓我們會遇上更多的朋友。

這次到辛辛那提我還有一件事要做,去年在本報11月份做的廣告辛辛那提華人餐廳“DAO”是一家豪華餐廳,里面裝修是一流,因為當時是朋友介紹,我在辛辛那提和肯塔基州採訪花了整整3天時間(車里程數上千)我們談好做1千美元和1千美元的祝賀廣告來支持伊利華報,開始那位和我聯繫的馬先生還給我回電話,最後他是不接電話,我想我至少給他打

由於大雪,那天路十分難開,我們到辛辛那提大學音樂學院柯比特音樂廳已經快要8:30pm,我坐在基本是沒有空位的大廳,熟悉的家鄉音樂一下趕走了我的疲勞,沒有多久就是中場休息了,我見到了邀請我參加的May Wu女士,她熱情地把我倆安排在最上座,整個音樂廳樓上樓下幾乎沒有空位,這座頂級的大學音樂廳吸引了來自美國熱衷于中國文化和音樂的專業人士和愛好者前往聆聽和觀賞。作為大辛辛那提中國音樂協會與辛辛那提大學音樂學院的鼎力合作,音樂會成為辛城又一中國文化熱的焦點。大辛辛那提中國音樂協會作為非營利社團成立17年來一直堅持傳播和弘揚中國文化的精髓。獨具風格的中國旋律帶給美國觀眾對中國斑斕的聯想和無限的向往。



當晚演出就和往年一樣成功,我看了一下華人佔50%左右,有來自中國的著名二胡演奏家姜克美,嗩吶郭雅志,小提琴高象,特約指揮胡咏言,歌唱演員李毅和王曦,鋼琴演奏Alvin Zhu演出十分壯觀:嗩吶關東快歌,二胡賽馬,鋼琴協助曲黃河,還有台上舉杯高歌的祝酒歌等等,這是一台中西民樂和西洋樂團默契合作的成功。我回家查了辛辛那提中國音樂協會,它在辛辛那提地區非常出名,1996年成立,他們分別邀請過中國音樂家殷承宗、李雲迪、呂思清等在一年一度的新年音樂會上演出,也分別演奏過譚盾、陳怡、趙季平、關峽、郭文景、陳其剛、鮑元凱等中國作曲家的作品。經過多年的努力,如今,大辛中國音樂協會舉辦的新年音樂會已成為全美最著名的中國新年音樂會。



我在DAO等候馬先生到來,他不接電話,即使在DAO餐廳他的媽媽哥哥都幫忙我打電話給他,他就不接,是故意還是真的沒有聽到,我不知道,這件事情對我是個教訓,我說以後千萬先付錢再做廣告,報紙做了10年,每一次碰到這樣的事情我會決定先收錢再做廣告,可是還是會發生這樣的事情。

17日我從DAO餐廳出來,到哥倫布去見了一位青年企業家蔡明,他們家做竹子地板,蔡先生在江西有自己家族工廠,年輕人十分有闖勁,兄弟倆到加州後租車全美跑,最後定在哥倫布,他打電話要做廣告,17日我雖然從辛辛那提回家心里不爽,但見到這位蔡明先生我心里開朗很多,不是我自己說的嗎?人生就是一個銀行,如果這個錢現在拿不到就是死期,相信有一天一定能拿到。

事過10天,蔡先生打電話說要做廣告,我說明天可以放上你的廣告,他說錢還沒有付,我脫口而出我相信你。一個人的個性難改,我問我自己為什麼要改了,相信人比不相信人日子要好過,心地陽光會照亮黑色陰影。因為我聽馬先生的朋友說馬先生常常被人騙,這個地球是圓的,積善積德不要認為是為別人,其實是為自己,受人尊敬是人生最寶貴的財富。

# 感謝您為伊利華報 送上春天的祝福

## 合力栽培發財樹



## 愛心點亮平安燈



麵



MOJO DONUTS



麗華酒樓  
LI WAH RESTAURANT



MARGARET W. WONG & ASSOC. CO., LPA  
ATTORNEYS AT LAW



TCP



ASIAN CUISINE



Yellow Tail

# 一場成功的演出

文:李敏



2月23日,晚8時,CCCCA 藝術團幾位舞蹈成員應伊利華報主編浦瑛女士的邀請觀看了一場由克里夫蘭 Verb 芭蕾舞團在 The Breen Center for the Performing Arts 為觀眾表演了一場 Explore Discover, 成熟感動優美的現代生命芭蕾舞表演帶給觀眾美的享受。

當我們來到 W 30th st. Cleveland 劇院時,看上去並不起眼的紅磚平樓,一推開門,大廳里已擠滿了人,不說是人山人海,但平時也難見到將近百號人擠在這樣一個大廳里,看上去大多數是外國人。(當然在這里,我們應該算是外國人。)大家都有條不紊的排着隊,等待着進去入劇場。

我們進去劇場裏面,工作人員遞給我們節目單,我們安靜的對號入座,此時,劇場里幾百人都已坐滿,放眼望去,座無虛席,在節目即將開始,所有的觀眾幾乎鴉雀無聲,等待着演出的開始。

幕布即將拉,兩位工作人員穿着便裝,嫻嫻而來,他們詳細介紹了這台舞蹈作品的背景。接下來,我們以熱烈的掌聲迎接第一個舞者的出現。

燈光突弱,此時幕布打開,只見一位中年男子,赤裸上身,下面穿着紅色裙子一樣的服裝,胳膊兩側分別插着像鷹一樣的羽毛,背向舞臺的右側,呈現着鷹狀的姿態,同時舞臺的兩側地板上分別擺放着羽毛編制的兩排羽翼,橫放在舞臺兩邊,當他不斷地舞動着那雙“翅膀”,似乎在告訴我們他就是一只展翅飛翔的大鷹,一下把我們帶到了另一個自由飛翔的空間,讓我們伴隨着高亢起伏,一開始有着男生獨特雄厚的清唱,然後加入薩克斯,中西相結合元素的音樂,配上背景投影上呈現的一片遼闊,高聳的

愛情和戰爭是一個永不落後,久久流傳的愛情故事題材,兩個男人為心愛的女人打了起來,動感芭蕾舞充滿活力的“The Lily”版本,的確讓觀眾眼前一亮。舞臺上空



用絲帶墜落的整個舞臺的百合花,讓無數的青春男女向內的純潔愛情,收穫了無數觀眾的眼睛。上演一段轉展、徘徊的青澀愛情。柔軟的面料拉伸百合懸浮于空氣中,配上那輕柔色彩的燈光,是多么完美的舞臺表現。光這樣的舞美就已經打動了我們的心房!

就如動感芭蕾舞團的任務和使命一樣,他們是要點燃觀眾的熱情及參與到當代的舞蹈中來。整場舞蹈主題鮮明,統一。就好像把我們帶到了另一個世界,去感受那空靈、回想、與自由的空間里去。飽嘗了另一種愛情、無奈、與彷徨的過程。這樣的感受經歷就如隔世一樣的舞蹈展現。動感芭蕾舞團的任務和使命做到了。

當我們帶著這種意猶未盡的感覺走出劇場,來到大廳,抬頭一看已經又是人山人海了,大家似乎都還沉醉在這場舞蹈的意境之中,不願離去。似乎想去挽留些什麼!這也許就是藝術美帶給我們心靈上的感受。這不就是藝術帶給我們身心的美嗎!這不就是人生喜怒哀樂的美嗎!



因為是過中國春節,克里夫蘭 Verb 專業舞蹈公司特別邀請了來自台灣的著名舞蹈家張崇富先生,張先生跳的第一支舞蹈,是選用詩經里詩歌,音樂燈光加上舞蹈的功底,為我們帶來佳節的喜悅。演出後他和華人朋友合影留念。

克里夫蘭女企業家 Jane (原添富餐廳老闆) 她的孫子 Ryan DeAlexandro 18 歲,在 Akron 高中畢業後,參加了專業 Verb 芭蕾舞演出團, Jane 十分自豪地向我介紹並和張先生一起留念。克里夫蘭黃唯律師也從百忙中來看演出,她說她幫忙這個 Verb 芭蕾舞演出團許多演員辦身份,大律師說我們大家都要互相幫忙互相鼓勵。

