

我們應該用我們的文學作品向人們傳達許多最基本的道理：譬如房子是蓋來住的，不是用來炒的；如果房子蓋了不住，那房子就不是房子。我們要讓人們記起來，在人類沒有發明空調之前，熱死的人並不比現在多。在人類沒有發明電燈前，近視眼遠比現在少。在沒有電視前，人們的業餘時間照樣很豐富。有了網絡後，人們的頭腦里並沒有比從前儲存更多的有用信息，沒有網絡前，傻瓜似乎比現在少。我們要通過文學作品讓人們知道，交通的便捷使人們失去了旅遊的快樂，通訊的快捷使人們失去了通信的幸福，食物的過剩使人們失去了吃的滋味，性的易得使人們失去戀愛的 ability。我們要通過文學作品告訴人們，沒有必要用那么快的速度發展，沒有必要讓動物和植物長得那么快，因為動物和植物長得快了就不好吃，就沒有營養，就含有毒素和其它毒藥。我們要通過文學作品告訴人們，在資本、貪欲、權勢刺激下的科學的病態發展，已經使人類生活喪失了許多情趣且充滿了危機，我們要通過文學作品告訴人們，悠着點，慢着點，十分聰明用五分，留下五分給子孫。

一篇小文，哲理淺淺。但發人深省。尤其對上點年歲的人，須解其味。把蘋果弄到四五千元一個的喬布斯可以說是無所不能，但是在病痛面前卻是無能為力的！喬氏西去，敬告各位：

1. 別總是在壓力下工作，累壞了自己，特慘！
 2. 別忘了身體是一切，沒有了健康，無法享用人生所有的樂趣，特虧！
 3. 別以為能救命的是醫生，其實是你自己，養生重於救命，特對！
 4. 別以為付出就有回報，凡事只有不計回報，才能終有好報，特靈！
 5. 別忽視了與你有緣者，等繁華落盡，你才明白知音難覓，特悔！
- 順其自然的工作吧！慢慢享受生活，快樂享受人生每一天！
- 多年前我跟一位同學談話。那時他太太剛去世不久，他告訴我說，他在整理他太太的東西的時候，發現

我們的文學作品

莫言文

了一條絲質的圍巾，那是他們去紐約旅遊時，在一家名牌店買的。那是一條雅致、漂亮的名牌圍巾，高昂的價格卷標還掛在上面，他太太一直捨不得用，她想等一個特殊的日子才用。講到這里，他停住了，我也沒接話，好一會兒後他說：“再也不要把好東西留到特別的日子才用，你活着的每一天都是特別的日子。”

以後，每當想起這幾句話時，我常會把手邊的雜事放下，找一本小說，打開音響，躺在沙發上，抓住一些自己的時間。我會從落地窗欣賞淡水河的景色，不去管玻璃上的灰塵，我會拉着家人到外面去吃飯，不管家里的飯菜該怎么处理。生活應當是我們珍惜的一種經驗，而不是要捱過去的日子。

我曾將這段談話與一位女士分享。後來見面時，她告訴我現在已不像從前那樣，把美麗的瓷具放在酒櫃里了。以前她也以為要留到特別的日子才拿出來用，後來發現那一天從未到來。“將來”、“總有一天”已經不存在於她的字典里了。如果有什麼值得高興的事，有什麼得意的事，她現在就要聽到，就要看到。

我們常想跟老朋友聚一聚，但總是說“找機會”。我們常想擁抱一下已經長大的小孩，但總是等適當的時機。

我們常想寫信給另外一半，表達濃濃的情意，或者想讓他知道你佩服他，但總是告訴自己不急。

其實每天早上我們睜開眼睛時，都要告訴自己這是特別的一天。每一天，每一分鐘都是那么可貴。

有人說：你該盡情地跳舞，好像沒有人看一樣。

你該盡情地愛人，好像從來不會受傷害一樣。

我也要盡情地跳舞，盡情地愛。

你呢？第一件事是不是與好朋友分享這想法？

你看完這篇短文後，可以馬上起身去擦桌子，或洗碗；可以把報紙放一邊，閉起眼睛沉思一會；也可以把這篇短文拷貝下來，傳給很多朋友。

出于對女兒的關愛，以及他對愛情的一生感悟，由衷地說出這 21 條愛情告誡。

對你不好的人，你不要太介意，在你一生中，沒有人有義務要對你好，除了我和你媽媽。至於那些對你好的人，你除了要珍惜、感恩外，也請多防備一點，因為，每個人做每件事，總有一個原因，他對你好，未必真的是因為喜歡你，請你必須搞清楚，而不必太快將對方看作真朋友。

1. 愛情絕對存在。這道理可以用一萬句話來當作證據。但是最簡潔的方法是：視為公理。就像“兩點之間直線最短”、“圓周為 360 度”一樣，你必須相信一些不需證明的公理，才能由此推導出全部的幾何學。愛情絕對存在，就是這樣。

親愛的女兒，你一生都會需要愛，尋找愛，你會遭遇許多困惑，許多挫折，但是任何時候，記住老爸的這句公理：愛情絕對存在，不需要證據。

2. 愛情不是生活的全部。愛是生活里最閃亮的那一部分。用一個俗氣的比喻，是一桌菜里放的那半勺鹽。沒有鹽，什麼都沒味道，時間長了，還會得病。但要真是有些日子沒鹽，寡淡的日子還得照過。人是“被出生”的，白撿了這性命軀體，於是許多使命：比如繁衍後代、勞動回報社會、傳承文明、幫助同類等許多義務。不能自私只要愛，那就像每天光吃鹽一樣可笑。

3. 寧被聰明男人騙，不被蠢男人圍着轉。親愛的女兒，上帝造人的時候不公平，女人的資本是漂亮，男人的天賦是聰明。你怎么能和一個笨人在一起？難道他不該每天換 24 種不同的方式讓你過得快樂嗎？他一定會騙你。我只希望騙得好一點，讓你快樂，再騙得久一點，演得成了慣性，一輩子也就過去了。

4. 男人帥不帥，區別只在自信。親愛的女兒，你十幾歲情竇初開的時候，一定會愛上那種高高的白淨的會彈琴或打籃球的帥小伙兒。唉，老爸當年完全不合標準。但有趣的是，老爸到 30 多歲的時候，突然覺得自己很帥！重新開始晨跑，工作更清晰，晚上則在你睡覺之後，讀書、寫作。世界豁然開朗。

我想說，男人要有自信。他可以矮，但是走路挺胸；可以單眼皮，但眼睛要有光；可以戴牙套，但敢放聲大笑。自信就

是男人的帥，就是性感。

5. 最重要的不是有多少錢，而是明天比今天有錢。永不要羨慕那些生而富貴的人。物質世界無窮盡，最重要的是擁有什么，而努力改善，使生活充滿希望，使生命每天向上。老爸不會要求你男朋友有錢，但是他答應我，明年，下個月，明天，都比現在多一點。

6. 愛上一個人，一定要珍惜。但珍

父親對女兒的忠告



惜的最好方式不是放縱而是克制。親愛的女兒，不論任何時候，若你愛上一個人，哪怕是老爸最不喜歡的人、不自信的人、不上進的人——都還是要珍惜。愛是神秘的相遇，是不可逆的命運。只是我的意見，愛不要放縱。就像所有宗教都強調克制、修行、犧牲，才能抵達莊嚴的美。這話你年輕時一定不懂，可是很重要。若你懂得珍惜和克制，就能收穫更多的愛。

7. 請記得，若是結婚前男人背叛你在外面找女人，請堅決與他分手。你還得記住，千萬不要發脾氣，要溫柔的分手。若你發脾氣，你們分手的理由會定位于性格不合，若是溫柔分手，你們不過是無緣，不過是世間遺憾。親愛的，多給男人一點遺憾。對於遺憾，一直都是男人心中一道凄美的風景線。男人們大多不懂珍惜，信奉得不到才是最美麗、失去的總有詩意。讓他失去你，比你失去他要在心理上佔優勢。

8. 兩個人共同擁有的是愛，但是共同創造出來的叫做幸福。看一個男人愛不愛你的最好方面，是看他是否把你帶入他的世界、他的生活當中。

9. 作為女人其實應該相信男人。就

像願意相信世界和平會到來，雖然你也知道，現在世界戰爭不斷。

10. 每個女人，一生至少要愛一次。

11. 不要給一個不顧及自己感受的男人機會。如果你給男友(老公)打電話，遇到不回、關機等情況，完全沒有必要再打第二次，因為破壞人家的歡樂時光實在是件不好的事情，關鍵是讓你自己沒面子。

12. 千萬不要相信別人告訴你的有關男友(老公)的緋聞，除非當場抓住。如果你想繼續，就請你先一致對外，趕走外來侵犯者，最後再解決內部矛盾。家醜不能外揚，男人也想保持唯一的一點面子。

13. 懂得包容一切。

14. 親愛的女兒，男人這種動物，很容易讓我們看走眼。開始時，你以為他是白馬王子，最後才發現是白眼蛤蟆。但這世上也有優秀的男人。他溫柔、善良、體貼、富有情趣、極有責任感，最好還能夠有一些家產，但最重要的是他愛你！這時候，親愛的寶貝們，記得一定要抓緊一切機會，想方設法嫁給你愛的這個他！

15. 人這一輩子，會遇到無數次愛的心動，從這無數次中挑選出最適合自己的那一次才是正途。

16. 對任何事情都表現坦誠，包括自己的錯誤，這樣的女人終歸會贏得重視。

17. 愛情是兩個人的事，但愛是一個人的人，失戀了，你可以繼續愛他，直到再愛上其他人。其實，這也就不過是一年左右的事情。

18. 人的一輩子，碰不上幾個自己真正喜歡的人。這次退卻了，也許這一生就再沒有機會了。世上的幸福最終都是屬於主動出擊的人的！

19. 在愛情面前，女人的架子不要擺得太高，優秀的男人會因此厭惡你，主動放棄你。

20. 第一個男人教會了你風月情愁，最後一個男人卻給了你天長地久。女兒，最值得珍惜的是最後一個男人，而不是第一個。

沒有人是不可代替，沒有東西是必須擁有的。看透了這一點，將來你身邊的人不再要你，或許失去了一世間最愛的一切時，也應該明白，這並不是什麼大不了的事。這是一位父親給女兒的 20 句愛情忠告，很貼心，很受用。

而一切嫉妒的火焰，總是從燃燒自己開始的。

一位年老的作家告訴我說：“你的雙腳，踏碎了多少時間？但不要懊悔吧，只要踏得真實，誰的步子，都會有深淺。”

在你終於贏得成功的鮮花的時候，難道你不懷念往昔的路口？在你重新營造成功的華貴的屋宇里，難道你不懷念昔日的木頭？

信任一個人有時需要許多年的時間。因此，有些人甚至終其一生也沒有真正信任過任何一個人，倘若你只信任那些能夠討你歡心的人，那是毫無意義的；倘若你信任你所見到的每一個人，那你就是一個傻瓜；倘若你毫不猶疑、匆匆忙忙地去信任一個人，那你就可能也會那么快地被你所信任的那個人背棄；倘若你只是出于某種膚淺的需要去信任一個人，那么旋踵而來的可能就是惱人的猜忌和背叛；但倘若你遲遲不敢去信任一個值得你信任的人，那永遠不能獲得愛的甘甜和人間的溫暖，你的一生也將會因此而黯淡無光。

信任是一種有生命的感覺，信任也是一種高尚的情感，信任更是一種連接人與人之間的紐帶。你有義務去信任另一個人，除非你能證實那個人不值得你信任；你也有權受到另一個人的信任，除非你已被證實不值得那個人信任。

這世間，美好的東西實在數不過來了，我們總是希望得到的太多，讓儘可能多的東西為自己所擁有。

人生如白駒過隙一樣短暫，生命在擁有和失去之間，不經意地流干了。

如果你失去了太陽，你還有星光的照耀，失去了金錢，還會得到友情，當生命也離開你的時候，你卻擁有了大地的親吻。

擁有時，倍加珍惜；失去了，就權當是接受生命真知的考驗，權當是坎坷人生奮鬥諾言的承付。

擁有誠實，就捨棄了虛偽；擁有充實，就捨棄了無聊；擁有踏實，就捨棄了浮躁。不論是有意或無意，還是意外的失去，只要曾經真實的擁有，在一些時候，大度的捨棄不也是一種境界嗎？

在不經意所失去的，你還可以重新去爭取。丟掉了愛心，你可以在春天里尋覓，丟掉了意志，你要在冬天重新磨礪。但是丟掉了懶惰，你卻不能把它拾起。

慾望太多，反成了累贅，還有什么比擁有淡泊的心胸，更能讓自己充實、滿足呢？

選擇淡泊，然後準備走一段山路。

苦与乐

一個人的處境是苦是樂常是主觀的。有人安於某種生活，有人不能。因此能安於自己目前處境的不妨就如此生活下去，不能的只好努力另找出路。你無法斷言哪里才是成功的，也無法肯定當自己到達了某一點之後，會不會快樂。有些人永遠不會感到滿足，他的快樂只建立在不斷地追求與爭取的過程之中，因此他的目標不斷地向遠處推移。這種人的快樂可能少，但成就可能大。

苦樂全憑自己判斷，這和客觀環境並不一定有直接關係，正如一個不愛珠寶的女人，即使置身在極其重視虛榮的環境，也無傷她的自尊。擁有萬卷書的窮書生，並不想去和百萬富翁交換鑽石或股票。滿足於田園生活的人也並不羨慕任何學者的榮譽頭銜，或高官厚祿。

你的愛好就是你的方向，你的興趣就是你的資本，你的性情就是你的命運。各人有各人理想的樂園，有自己樂於安享的花花世界。大和小

一位朋友談到他親戚的姑婆，一生從來沒有穿過合腳的鞋子，常穿着巨大的鞋子走來走去。兒子晚輩如果問她，她就會說：“大小鞋都是一樣的價錢，為什麼不買大的？”

每次我轉述這個故事，總有一些人笑得岔了氣。

其實，有生活里我們會看到很多這樣的姑婆。沒有什麼思想的作家，偏偏寫着厚重苦澀的作品；沒有什麼內容的畫家，偏偏畫着超級巨畫；經常不在家的商人，卻有非常巨大的家園。

許多人不斷地追求巨大，其實只是被內在貪欲推動着，就好像買了特大號的鞋子，忘了自己的腳一樣。

不管買什麼鞋子，合腳最重要，不論追求什麼，總要適可而止。

抉擇

人的一生活於抉擇之中，如：念哪一所大學？選哪一種職業？娶哪一種女子？……等等傷腦筋的事情。一個人抉擇力的有無，可以顯示其人格成熟與否。

倒是那些胸無主見的人，不受抉擇之苦。因為達到需要決定的時候，他總是求詢別人說：“嘿，你看怎么做？”

大凡能夠成大功業的人，都是抉擇力甚強的人。他知道事之成敗，全在乎已沒有人可以代勞，更沒有人能代你決定。

在抉擇的哪一刻，成敗實已露出端倪。

人就這麼一輩子

我常以“人就這麼一輩子”這句話告誡自己並勸說朋友。這七個字，說來容易，聽來簡單，想

起來卻很深沉。它能使我在軟弱時變得勇敢，驕傲時變得謙虛，頹廢時變得積極，痛苦時變得歡愉，對任何事拿得起也放得下，所以我稱它為“當頭棒喝”、“七字箴言”。——我常想世間的勞苦愁煩、恩恩怨怨，如有不能化解的，不能消受的，不也就過這短短的幾十年就煙消雲散了嗎？若是如此，又有什么解不開的呢？

人就這麼一輩子，想到了這句話，如果我是英雄，便要創造更偉大的功業；如果我是學者，便要獲取更高的學問；如果我愛什麼人，便要大膽地告訴她。因為今時過去便不再來了；這一輩子過去，便什麼都消滅了。一本書未讀，一句話未講，便再也沒有機會了。這可珍貴的一輩子，我必須好好地把握住它啊！

人就這麼一輩子，你可以積極地把握它；也可以淡然地面對它。想不開想它，以求釋然吧！精神頹廢時想想它，以求感恩吧！因為不管怎樣，你總是很幸運地擁有這一輩子，不能白來這一遭啊。

如花

笑靨如花，真情如花，希望如花，生命亦如花。

每個人都有自己喜愛的花，每個人都有許多理由善待自己，把一生的光陰凝成時光河中那一瓣恆久的心香。在盛開的一刹那，燦爛奪目的它會吸引所有的視線。

花是如此柔弱，再美再艷，依然經不起朝來寒雨晚來風。春紅匆匆謝了，只剩下滿懷愁緒。

花卻又是美麗的戰士，風雨中儘管漸漸綠肥紅瘦，終究不曾低頭。

生命也是一樣，像精緻的玻璃酒杯，常常經不起天災人禍的撞擊，粉碎成一地的璀璨，每一片都是透明的心。生命又常常像曇花，用許多年的淚與汗，滲上心血澆灌，才有含笑看天下的一刻。

如今的世界，愛花的人少了。當人們為着生計奔波的時候，連自己的生命都抓不住，又有誰會傾聽花的訴說？

然而，煩躁的都市啊，請不要忘記，這世界本是鏡花水月。一切如花，花如一切。所以，佛祖拈花而迦葉微笑；這一笑，便是整個世界。



生活哲學

生命

生命，也許是宇宙之間唯一應該受到崇拜的因素。生命的孕育、誕生和顯示本質是一種無比激動人心的過程。生命像音樂和畫面一樣暗自挾帶着一種命定的聲調或血色，當它遇到大潮的襲卷，當它聽到號角的催促時，它會頓時抖擻，露出本質的絢爛和激昂。當然，這本質更可能是卑污、懦弱、乏味的；它的主人並無選擇的可能。

應當承認，生命就是希望。應當說，卑鄙和庸俗不該得意過早，不該誤認為它們已經成功地消滅了高尚和真純。偽裝也同樣不能持久，因為時間像一條長河在滔滔沖刷，卑鄙者、奸商和俗棍不可能永遠戴着教育家、詩人和戰士的桂冠。在他們暢行無阻的生涯盡頭，他們的後人將長久地感到羞辱。

我崇拜生命

我崇拜高尚的生命的秘密。我崇拜這生命在降生、成長、戰鬥、傷殘、犧牲時迸發出的鋼花焰火。我崇拜一個活靈靈的生命在崇山、大河，在海洋和大陸上飄盪的自由。

是的，生命就是希望。它飄盪無定，自由自在，它使人類中總有一支血脈不甘於失敗，九死不悔地追尋着自己的金牧場。

思想的小魚

每一汪水塘里，都有海洋的氣息。每一顆石子里，都有沙漠的影子。所以詩人才說：一支三葉草，再加上我的想象，便是一片廣闊的草原。

走在秋月的田野上，我想起一位詩人對老托爾斯泰的叩問：一切/成熟了的/都必須/低垂着頭嗎？

沒有錯，我們走過的每一步路，都將成為往事，無論它們是歡樂的相逢，還是痛苦的別離，但是請你相信，無論是熱切的期待，還是深情的追憶，我們所唱過的每一支歌，都不會轉瞬消失，如同羅莎·盧森堡所言：“無論我走到哪里，只要我活着，天空、雲彩和生命的美，都將與我同在！”

狹隘而自私的心靈，可以變成自己的地獄，廣闊而開朗的心靈，卻可以成為他人的天堂。地獄和天堂，只有一層之隔。