

生活智慧 別以為自己心中那把尺一定是直的

人最容易犯的錯誤是：用自己腦袋中的觀念去解釋別人眼中的事物。

人之所以難溝通，就是因為太過堅持自己的看法。也就是說，我們只想要別人理解，卻沒想過去理解別人。如果別人不同意我們的觀點，就會認為那些人很難相處。

人們經常生氣的原因也在這裡，每個人都相信自己的看法是正確的。如果你沒有以為自己是對的，別人是錯的，他也不會那麼生氣，對嗎？

有對夫妻時常生悶氣，妻子抱怨老公太小氣，一個錢打幾十個結。丈夫則抱怨妻子太過揮霍：『你不該隨便花錢，萬一那天有需要時，就沒錢可用！』

妻子卻不以為然：『錢本來就是拿來花的，不那麼賺錢做什麼？』其實，他們並沒有誰對誰錯，只是觀點不同罷了。

然而如果你的腦袋有個根深蒂固的想法，覺得只有自己才是對的，如此一來就沒有轉圜的餘地，許多人際間的衝突與問題也於焉而生。

我們會認為事情『應該怎樣』、『不應該怎樣』，就表示自己早有設定，並認為必須符合這個設定『才對』。

我們會用『應該』與『不應該』對待自己，同樣的，我們也會用這樣的思考邏輯對待別人。

我認為我『應該』節儉的同時，也不允許別人浪費；我認為我『不應該』太懶惰的同時，也不允許別人懶惰；我認為我『應該』做那些事，就認為別人『不應該』不去做那些事。

我們生活中的戰爭就是這樣引爆的。感情應該怎樣、金錢應該怎樣、工作應該怎樣、朋友應該怎樣，還有先生不應該怎樣、太太不應該怎樣、小孩不應該怎樣……，這就是我們每天面對的戰爭，不是嗎？

簡言之，當你說『你應該怎樣』的時候，你就已經開始想要改變別人；當你說『你不應該怎樣』的時候，你就會很堅持。現在已經不是一個可以討論或溝通的問題，而是你認為『這樣才對』。

但是，你的觀點真的正確嗎？

在一場座談會中，聖嚴法師曾問在場聽眾：『這個世界上有所謂的『客觀』嗎？』不少台下聽眾紛紛點頭。

不料，大師卻說：『不，這世上並沒有『客觀』。因為所有的『客觀』都是出自我們的『主觀』。』

沒錯，在這個世界上，本來就沒有一個人跟你有相同的背景和經驗，想法、個性和觀點當然也不同，所謂的『客觀』，其實都是出自我們的『主觀』。

如果別人跟你觀點一樣，不表示這個觀點是『正確』的，只是表示『觀點相同』；如果雙方的觀點不同，也不表示這個觀點是『錯誤』的，只是表示『觀點不同』。

那也是為什麼奧修大師一再提到：『真正的自由

是免於任何觀念的自由。』有時候，別人看起來毫無道理可言，只不過是因為與我們觀點不同，或者是看到了我們沒有看到的事。

就像螃蟹橫著走，也許牠以為自己走的是直的。每一個人都是主觀的，不必以為自己心中那把尺一定是直的。



一個德國人圖解中西文化差異 令人印象深刻

下面那些圖畫都是一個德國人畫的，看來他對中國文化還是頗有些研究的。至少他看到了問題的表面，這已經很不一般。之所以說他對中國與德國文化之間的差別的理解有些表面化，是因為他只看到表面，卻沒有更深入地理解為什麼中國人會如他所繪畫出來的那種情形。相信他一時半會兒不會給出答案，或者說，不會給出正確的答案的。不過，即便是這樣，也可以從他的畫中，深刻地感受到東西方文化之間的嚴重差別，以及因差別而造成的一系列問題。比如，思維方式，為人處事，世界觀，人生意義探究等。

這些畫非常生動，同時也讓人思考。至少我看到了這些畫，印象非常深刻之餘，想到了好多：究竟中國文化與西方文化之間的差距有多大，兩者之間究竟有沒有一點兒交叉點？

如果有的話，那是什麼樣的交叉點？這個交叉點的面積究竟有多大？此外，兩者之間能否有可能有某些時候達成50%以上的相類似，甚至更大一點兒假設80%相類似？

達到80%看起來似乎非常有難度。中國文化，如西方文化一樣，經過數千年的積澱，已成為中國人特有基因，成為“遺傳微粒”。中國人的老祖宗在每個中國人出生前，就把這種“炎黃基因”的大部分覆制傳遞到中國人身上，就是說，還沒出生，中國人就不由自主地成為特定意義上的“中國人”，並使之——輩子不可有絲毫更改。而德國人，或者說歐洲的那些西方人，也一樣，也只能將他們祖先的基因傳承下去，也不會有什麼本質性的改變。

所以，當看到有些純種中國人講英語，不停地“聳肩”，“恩哼”時，真讓人感到難受，可以

說是種折磨人的事情。事實上，中國人永遠不可能把西方人特有的“聳肩”的絕對正確姿勢，給完全拷貝過來。正如德國人或者說西方人，永遠也把握不了中國京劇中的舉手投足、一顰一笑的樣子一樣。看他們表演京劇，不過就是當一樂子，一笑了之。

事實上，西方人永遠不可能徹底理解中國人為什麼在思考方式、為人處事上面會是那樣的，而不是這樣；也永遠不會真正弄明白為什麼中國人的世界觀會與他們的相當不同，而不是相同；更不明白為什麼中國人對人生意義的看法與他們的相去那麼遠，而不是這麼近。他們只能用畫來說明區別，也僅僅是說明一下區別，而不太可能有更深層次的理解。

中國文化已經深深地刻進中國人的一切行為之中，一切思考模式之中，而要讓中國人

徹底改變中國人的這些文化習慣，基本上是“不可能的任務”。同理，要讓德國人，或者說是西方人徹底改變他們的一切行為方式，及思維方式，也幾乎是不可能的事情。因此，就區別說區別，不指望彼此有什麼本質性的改變，這似乎才是理解東西方文化的最理想境界。這也應該是看這些畫時的最佳心態吧。

不過，看過他的這些畫後，我倒是真希望這位德國仁兄再在中國多歇幾年，甚至十幾年以致幾十年，學好中文，尤其把古典的東西好好鑽研一番。所有這一切才會對他深入研究中國文化起更大作用，那時，恐怕他就不一定會這樣表面意義上地描繪他心中的東西方文化差異了？

圖中：左：(藍色)西方人 右(紅色)：中國人

1、表達個人觀點時

2、生活方式

3、準時

4、人際關係

5、表達憤怒方式

6、排隊

7、自我

8、星期日街景

9、聚會

10、餐館里

11、胃痛時的飲品

12、旅遊時

13、審美

14、處理問題方式

15、一日三餐

16、交通工具

17、老人的晚年生活

18、洗澡時間

19、心情與天氣

20、領導

21、時尚

22、孩子

23、對待新事物

24、左圖是老外心中中國人的形象，右圖是中國人想象中的老外的生活。