

# 大型民族歌舞晚會《多彩貴州風》

大型民族歌舞《多彩貴州風》是一張展示貴州風采的文化名片,整合節目時長 90 分鐘,演出單位為貴州省歌舞劇院有限責任公司,演員約 50 人。演出集中展現了貴州獨有的多民族文化底蘊。絢麗奪目的歌舞表演,囊括了苗、布依、侗、彝、仡佬、水等衆多民族民間精華,並運用現代舞臺聲、光、電等科技手段,以新穎的舞臺演出形式展現在觀眾面前,揭示了人與自然和諧相融的藝術主題。

自 2005 年公演以來,已在海內外演出逾 2000 場,觀眾達 150 多萬人次,並應邀出訪英國、馬來西亞、俄羅斯、印度、法國、韓國、美國、加拿大等各大國家,以及在全國 20 多個重點城市巡演。

此次貴州省政協副主席王富玉將率該團在美國紐約、邁阿密、芝加哥和休斯敦舉行專場巡迴演出,展示貴州五彩繽紛的文化,讓華人感受來自家鄉的精彩風情,也讓美國



觀眾體驗中國文化的博大和多彩。

此次活動由貴州省文化廳、貴州省宣傳部、貴州省外事辦公室組織,由美國舒納斯國際公司主辦,以回饋大眾為目標,旨在宣傳貴州精彩文化,請攜親朋好友來一睹為快。

演出地點: Skirball Center for the Performing Arts - New York University

時間: 8月4日, 7:00PM

地址: 566 LaGuardia Place at Washington Square, New York, NY 10012

索票方式: 此次演出旨在介紹貴州獨特的民族民間文化, 促進中美藝術及文化交流, 為非贏利目的。如欲觀看, 請聯繫演出當地承辦方或美國舒納斯國際公司:

聯繫人: 美國舒納斯國際公司 Beth Bai 女士

電話: (973) 917-3005

郵箱: bethb.sunels@yahoo.com



結舌,驚訝不已。它有黑、紅、白三種,以龍鳥花草蟲魚為圖飾,表現一個民族的圖騰崇拜。

而身着百鳥衣,踩着銅鼓和古瓢琴聲翩跹舞蹈的男女,更讓人想見苗家和祖先同樂的那種美好的情景。對祖先感恩,對祖先的禮贊是他們永遠的信仰,這信仰

挖空製作成的長頸弦琴,形如水瓢,琴絃為細棕線,琴弓用棕葉竹加棕繩而成。琴聲如月下冷泉喧亂石,更像蟲鳥鳴幽林,抑或清風踏枝向黃昏,讓人心靈如入一種意境,飄飄緲緲,亦真亦幻。百鳥衣的色彩、圖案、刺繡工藝別具一格,以百鳥為主,加上花草蟲魚蝴蝶等,再在羽毛裙腳吊上一束一束白羽,尤其刺激的審美情趣,是我所見世間服飾中,最獨特最精美的一款。

遠離喧嘩的城市,遠離燈紅酒綠來拜訪擺貝苗寨,聆聽這高山林中人類原生態的歌謠,欣賞一個民族神秘古樸的舞蹈,的確是一種精神的享受,一種視覺的盛宴。古人說,所有美妙的音樂,都是有感而發,抑揚頓挫,都能感染聽者的心弦。在擺貝,在一個恬靜如同童話的世界,我平生第一次體會了古人的說法。在這個獨秀于高山,彷彿大地天堂般的地方,大自然對我們的喻示讓我受益非淺。“寧靜以致遠,淡泊以明志”,也許是樹木深奧的哲學;而擺貝滲透我骨髓和心靈的音樂,告訴我的卻是苗家人悲歡離合的秘密。

深居簡出的相當一部分城市人是不能體味我的敘述的,因為他們沒有親臨擺貝的經歷。在他們眼里,現代文明與原始生態僅僅是代表進步和落後的兩個詞語。他們哪里知道,這片人與自然和諧共存的土地,才是療養世俗疲憊心靈最神奇靈驗的地方,是大地創造者為人類留下的“返璞歸真,回歸自然”的最後幾塊旅遊勝地。

呵,古老的歌聲又在樹林與木樓之間響起,美倫美奐。聆聽古老的苗家情歌,我感覺身體的血液在奔涌,這樣奇妙的感覺真是不可思議。



汽車沿一條公路盤旋而上,霧色淡去的山坡,大片大片的綠醒來。恰是草木茂盛時節,每一望都是青春的色澤。風帶着花木好聞的氣息迎面而來,感覺神清氣爽,不由暗暗道好。

咦,這就是名聞遐邇的貴州省榕江縣擺貝苗寨麼?一匹古木森郁的山嶺上,鱗次櫛比的吊腳木樓,似掩還露地鑲嵌在大象彰顯的綠里,滄桑與秀麗構構的視覺之象,尤其像一幅印象畫派的作品。多么恬靜,晨曦網住的清朝。聽着一時高一時低的古瓢曲韻,想一個民族的文化,我所能感覺到的只有遠古的氣息,只有生活與愛情永恆的主題。

在擺貝,衆多的護寨樹和芭蕉林完全是自然的賜予,人與自然的和諧相處,使得這個擁有百餘戶人家的高山苗寨,更具詩情畫意。善良的苗家,視大地每一方土地為聖潔,每一棵樹木為神祇。在他們的思維里,每一棵楠木,每一片楓林,每一株紅豆杉,每一種蟲鳥的鳴叫都是神聖的。樹液的芳香在寨中飄泊,也滲透了苗家人自古以來的記憶。在苗家的印象里,每一支古瓢曲不僅是音樂,也是他們世代祖先的心聲,是苦難與快樂伴生的生命的宣言;而他們祭祀和節慶、婚姻穿戴的白鳥服飾,更是他們崇敬自然萬物,圖騰崇拜,傳承歷史文化最有力的物證,被歷史文化學家喻為“穿在身上的史書”。在月亮山這塊古樸、神秘的土地上,擺貝苗家鼓藏節是最隆重和有特色的,僅那數十根青竹高高挑起的一幅幅長達八米的蠟染旌幡,就予人一種古遠浩蕩的招魂氣勢,讓所有來參加祭祖節的客人心中一份莊嚴和虔誠。擺貝的蠟染是苗家智性的展示,美得讓人瞠目

是苗家人的精神支柱,更是克服一切困難,追求美好幸福生活的一種潛動力。

我喜歡獨自在擺貝散步,在穿插于吊腳樓和樹木間高高低低的瘦徑思考人生。陽光傾瀉,讓木樓和樹木在變與不變中色彩盎然。幾個苗女坐在樹影斑駁的廊間綉花織帶,苗歌悠悠如潺潺流水,見了生人忽地掩口一笑。本來我打算攜着相機悄悄地走近去拜讀他們的,不曾想,自己反倒成了她們眼里的風景。還好,她們掩口的手掌終於移開,那初荷含羞的一笑,現在被我偷進了鏡頭。沿着寨中的曲徑散步,常常想起年少時的往事和歌謠,久違的、嫁作他人婦的表妹。

最令人留連忘返的,是寨老特意為我們安排的古瓢舞表演,在古木蓊郁的苗王墳前進行。苗王名楊老老,擺貝人。從小英武強悍,膽識過人。年輕時曾在清軍綠營當兵,走南闖北,曾有功於朝廷。後因對官場腐敗不滿,中年返鄉,自立為王,組織苗民抗擊官府和抵禦外來勢力入侵。苗王死後,苗民築墳于寨東北 200 米山脈上,為縣內唯一一座苗族古墓。

跳古瓢舞,年輕男女着百鳥衣,奏古瓢琴,衣裙下擺吊着的一束束雪羽,隨着翩翩舞姿旋轉奔放,恰如百鳥聚會,繽紛炫目,逼人贊嘆。古瓢是一種用椿木



在遠方,夜夜夢回,鼓樓和山坡一把牛腿琴坐在檐下,叮咚,叮咚借一彎月色,在敘述古老的愛情

千年時光,歲月荒蕪為別致的風情在水一方,超短裙相思的飛歌,繞過茅人飛過天堂,飛來水車群邊,我的眼臉

炊煙,裊裊,遠遠的呼喚聽憑不同膚色的鏡頭,咂摸,人間的味道吊腳樓一階一階的長廊,盛裝的侗女銀飾疊起雪的光芒,點亮鄉情

異彩紛呈的節日,蘆笙吹開苗村的笑語一朵一朵盛開的苗妹,跳着錦雞的舞蹈翩跹而來,火焰的霓裳,飄逸日出的羞怯,美,窒息遠客的呼吸

與靈魂有關,與自然有關,蟬的大歌一潤乾淨的泉流,和着心墨研一硯濃淡,草書心情,一貼禪意做一劑藥方,舒筋活血

月光踐約的風雨橋,一個前世的我懷抱琵琶,獨自,踏月抒情愛人,火紅的油紙傘,還走在遠方的路上攔路酒,攔不住娶親歌謠翩翩飛

河風,吹開歷史的塵埃,一把陽光落滿水墨寫意的鎮遠,青龍洞,祝聖橋倒影的清澈,浮起千年文化氣息時光躡足的每一扇歪門,每一條斜道,都是故事

約定今生,入畫的榕江,撐開莽古的翡翠傘,迎我,擲步小橋、流水、人家男耕女織,哆耶,祭薩世代,延續和傳承,婚姻和習俗

騎一頭青牛,小小的笛,哨遠哨近細雨羊角花吹響吶哨,一串蟲啼打濕,患難故里,一角荒蕪的記憶。