

一.漢字的演變簡述:

人類沒有文字以前,最早記事是用打結的方法,也就是結繩記事,是人類最初的歷史記事符號。漢字發明者常常追溯到倉頡,資訊的演進,現代電腦上有倉頡輸入法,於二十世紀末大汶口文化遺址出了一件黑陶罐,刻了一個「旦」字圖樣,且是日出是太陽從地面升起畫下了文字上最初的黎明曙光。

象形文字是漢字最古老的也極獨特的古代語文,經過長達五千年的傳承,直到今天還被廣大使用,還具有適應新時代的活力,活躍於當代的數位科技。

在1899年金石文學者「王懿榮」在中藥鋪買來的藥材裡看到一些明顯的符號,他辨認出骨骸龜甲殘片上的符號比周代石鼓文、比晚商青銅鑄刻的銘文還早的文字叫做甲骨文。後來有學者競相研究整理,提出甲骨文是殷人的「刀筆文字」。之後董作賓對甲骨文的書寫、美學特別有貢獻,用「壯偉宏放」形容早期甲骨書法。

商代的文字不只是刻在牛骨龜甲上的卜辭,同時有鑄刻在青銅器上的文字也通稱金文或古金文字,甲骨文中許多文字與現代漢字相同,「井」、「田」甚至「車」使人覺得我們與數千年前的古人如此靠近相通,逐漸演變為金文、石鼓文、篆書、秦隸、簡帛、草、行、楷書等...成為現代通行的文字,漢字的書法藝術風華,象形會意、抽象美藝、深邃意蘊、永恆傳承,實為藝林珍寶。

二.漢字書寫與現代藝術之美:

書法是一門獨特的視覺造型藝術,人們欣賞一件用毛筆書寫的漢字能欣賞到美及藝術的

漢字書法藝術之美

陶醉,書法藝術與其他文字、音樂、繪畫,相比顯得更為抽象,審美的結論也不會相同。有關審美書法藝術略述如下:

1. 書法的表現形式是由線條、點畫,來書寫出美的組合,線條的變化輕重、提按、疾徐、強弱,在宣紙上留下墨痕,濃淡、乾濕、剛柔...等各種千變萬化的作品,具生命力和和諧及動態的美感是審美的傑作。

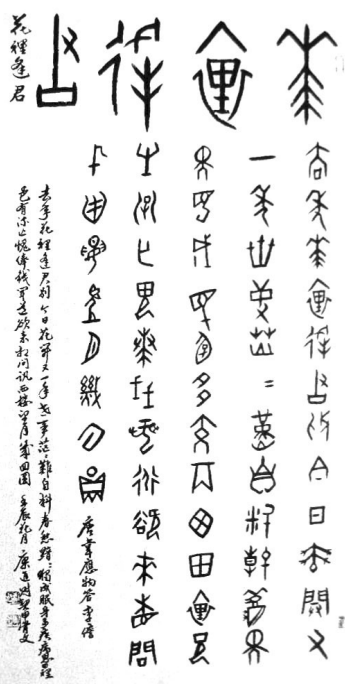
2. 書法和音樂一樣以抽象的語言創造形象,使人感到曠達神怡,高逸精神得到昇華,就像優美的樂章能激動人心、激發幽思、激勵情性,能讓觀賞者美的感受,肯定相通,而得到真正精神的舒暢,拉近欣賞與創作者的距離,鑄成美的饗宴此為書法運筆節奏的一種高尚藝術的傑作。

3. 書法的形體是由正確筆畫,嚴謹結構活潑富趣的章法所組成的作品,視其提按、頓挫、疾徐、粗細、濃淡、方圓等...用筆自然、變化流暢,章法上視其寬窄、虛實等,協調統一氣貫通,結構上視其疏密、錯落、承轉、爭讓、欹正等...照應周到,勻稱生動,漢字特有的方塊型,為書法藝術創作提供了廣闊的空間,寫出符合法度有變化,古樸奇宕的書作才能得到眾人的讚賞,過于平正拘謹、滯板怪絕,是無法被認同,所以應努力組合型體的美感,平中寓險,險中求平,欹側有正,曲中求直,才有情趣,使能達到稱為藝術形神入化、方直挺俊、清逸韻雅、天真秀異、造詣絕佳的逸品。

4. 在章法氣勢美的條件,務必做到好的布局,字與字、行與行之間,應顧盼映帶、氣脈相通,一幅書法優秀的作品應前後呼應、疏密有致、一氣呵成,具有藝術的整體感,格調高雅的作品,從欣賞者的目光來看章法先入眼窗,第一視覺美感能吸晴就是優秀作品的關鍵,再者書家創作千姿百態的作品來表現自己的風格,虛實相生是極為重要的一環。其次藝術表達的是創作者情感的流露抒發性靈的表徵,作品內容情感美的展示,以抽象的點畫創作熔進自己的感情,能引起賞悅共鳴是作者努力的最主要課業,作者憑著審美觀力求藝術的精華,將筆下漢字的形態更有線條美,使賞者領會美境啟迪美化人生是最有意義的藝品。

5. 心靈意境、心燈意蕊、心靈花朵永不凋謝,內在芬芳永揚馨,通過對客觀事物的認識而形成美的意境,是各有不同的美感,是對書法創作者的神采風味,高度的概括,氣勢寬廣、骨氣深穩、溫潤秀勁、氣韻飛動、神采如新、意象無窮、形神俱妙、筆意精熟、神態溢美、歷代書家著重的神、韻、氣,就如我們現代審美觀點在於精、氣、神的表現。

6. 字為心聲,自然界一切事物的動與靜,無不給書家心靈的啟迪,如「王羲之」的老師衛夫人「筆陣圖」以高峰墜石的「點」、千里陣雲的「一」、萬歲枯藤的「豎」、百鈞



書法藝術與現代藝術之美

努發的「弋」、勁弩筋節的「力」、崩浪雷奔的「」等...用自然界的景象,來教導「王羲之」認識書法點、線、劃,美的意涵從此成為天下第一書聖,將心靈中的情趣表達出來,這種心靈意境界美的情趣,能使作品有神奇的效果。

總之心靈意境界美的體現就是書如其人的表徵,修維品高、立意愈精、愈美愈真、愈雅、所以書法藝術的高超在於作者潛能的發揮。藝海無涯,書法藝術的高雅靈氣、神清氣爽,成為當今意境高遠的藝術精華,世人永遠喜愛的逸品。

台灣彰化縣甲骨文學會 理事長 廖進財 2012.06.12

Advertisement for a calligraphy demo by Master Calligrapher Chiu-Tsai Liao. Includes date (July 7th, 2012), time (10 am - 12 noon), location (Cuyahoga County Library, Orange Branch), address (31300 Chagrin Blvd, Pepper Pike, Ohio), phone (216-831-4282), and sponsor (Evergreen Artists Corp.).

艾香中的端午



艾香中的端午

艾香中的端午

農曆五月,多好的氣候,在一片熹微的晨光中,鄉人擔着大捆艾草進城了。清冽的艾草清香一路繞過街亭,引得路人紛至沓來,手持一束艾草,聞着艾香,心境也變得明淨、開朗許多。

嫩綠的艾草在晨風中輕擺,細葉上還挂着晶瑩的晨露。鄉間濕泥沾滿賣艾人的鞋邊,一切都顯得那么清新、馥郁。挑一把鮮嫩的艾草帶回家去,插一束在門頭驅蚊辟邪,放一束于竈神堂前。這樣一來,家中的老人便可安心,完成了一年當中一件緊要事情。

艾蒲懸門,驅魔闢邪,這在鄉民的生活中舉足輕重。年年如此,久而久之,便成爲了一種儀式,在人們的生活中世代相傳,一直沿襲至今。

取一束新鮮的艾草,拂去檐頭舊年厚積的塵土。燃一束清新的艾香,便拉近了後人對先人的神思。一串芬芳的粽子,拎在手里走訪親友,如一串燈籠輕擺搖晃,像是走在江南小鎮的青石板路上。臨街的路旁,小攤上擺放着一筐筐粽子,買粽的人絡繹不絕,旁邊的包粽人亦忙得不亦樂乎,油亮的棕葉舞動在指掌間,須臾,一粒有棱有角的粽子躍然手上。吃粽聞粽香,人們在犒賞自己的同時,也寄託了對先賢的幽思。

如今,人們的生活富裕了,粽子的種類更多了,家常粽子、竹筒粽子等等,超市的粽子更是百花齊放、百味俱陳。自己包粽子,配料、扎包,工序繁多、費時費力,花費其實跟小販外賣粽子相差無幾,甚至不及超市里的粽子口味多。親朋好友勸買兩個算了,別那么勞神費心年年包啦。母親卻痴心不改,其實放不下的,我想大概還是因爲粽子製作過程中,全家老少圍坐在一起翹首等待的那份愉悅和愜意。

端午節吃粽子是節日的必須,而劃龍舟則是節日的盛大活動。賽龍舟的日子,鄉人會暫且把農事擱一邊去,趁此好風好水好日頭,河上龍舟賽的水上運動便現了端倪。相傳是爲了紀念溺水的屈原。其實,早在屈原跳入汨羅江之前的西周穆王時期就出現了龍舟。由荀勳與嵇同著的《穆天子傳》中就有「天子乘鳥舟龍舟,浮于大沼」的記載。

後來,人們爲了表示對屈原的懷念,才漸漸把競舟活動集中於端午節前後的幾天。

賽龍舟的日子開始了,在開闊的河道里,萬千條赤裸的手臂揮動着槳櫓,把一葉窄長的舟劃成游龍。大河上下,龍舟競逐,大河兩岸,觀者駐足在水岸兩旁,敲鑼打鼓爲各自的船隊助威。參與划船的隊員火急火燎地搖槳、吭哧、吭哧地喘着粗氣,龍舟如梭穿行于明淨的流水之中,把人間的喜悦盡情揮灑。

看看吧,這是一個何其智慧的民族,在冗長繁重的農事里,硬生生闢出一道通往自由歡快的場地。無怪乎,邑人汪曾祺曾這樣說道:民俗,是一首民族的集體抒情詩。

作者簡介: 費城,本名章聯成,1984年生,廣西河池人。青年詩人、廣西作協會員、自由撰稿人。有大量作品在《北京文學》《民族文學》《青年文學》等刊發表,部分詩歌入選各類年度選本。現爲媒體記者。 通聯:547000 廣西河池市電視台 章聯成 手機:13707789452 QQ:413480409 郵箱:feicheng25@163.com

端午節是古老的傳統節日,始於中國的春秋戰國時期,至今已有一千多年歷史。端午節的由來與傳說很多源於紀念屈原。

據《史記》「屈原賈生列傳」記載,屈原是春秋時期楚懷王的大臣。他倡導舉賢授能,富國強兵,力主聯齊抗秦,遭到貴族子蘭等人的強烈反對,屈原遭讒去職,被趕出都城,流放到沅、湘流域。他在流放中,寫下了憂國憂民的《離騷》、《天問》、《九歌》等不朽詩篇,獨具風貌,影響深遠(因而,端午節也稱詩人節)。公元前278年,秦軍攻破楚國京城。屈原眼看自己的祖國被侵略,心如刀割,但是始終不忍捨棄自己的祖國,于五月五日,在寫下了絕筆作《懷沙》之後,抱石投汨羅江身死,以自己的生命譜寫了一曲壯麗的愛國主義樂章。

傳說屈原死後,楚國百姓哀痛異常,紛紛涌到汨羅江邊去憑吊屈原。漁夫們劃起船隻,在江上來回打撈他的真身。有位漁夫拿出爲屈原準備的飯糰、雞蛋等食物,「撲通、撲通」地丟進江里,說是讓魚龍蝦蟹吃飽了,就不會去咬屈大夫的身體了。人們見後紛紛仿效。一位老醫師則拿來一壇雄黃酒倒進江里,說是要藥量蛟龍水獸,以免傷害屈大夫。後來爲怕飯糰爲蛟龍所食,人們想出用楝樹葉包飯,外纏彩絲,發展成粽子。

以後,在每年的五月初五,就有了龍舟競渡、吃粽子、喝雄黃酒的風俗;以此來紀念愛國詩人屈原。

端午節的習俗

中國民間過端午節是較爲隆重的,慶祝的活動也是各種各樣,比較普遍的活動有以下種種形式:

賽龍舟:

賽龍舟,是端午節的主要習俗。相傳起源于古時楚國人因捨不得賢臣屈原投江死去,許多人划船追趕拯救。他們爭先恐後,追至洞庭湖時不見踪跡。之後每年五月五日劃龍舟以紀念之。借劃龍舟驅散江中之魚,以免魚吃掉屈原的身體。競渡之習,盛行於吳、越、楚。

其實,「龍舟競渡」早在戰國時代就有了。在急鼓聲中劃成龍形的獨木舟,做競渡遊戲,以娛神與樂人,是祭儀中半宗教性、半娛樂性的節目。

後來,賽龍舟除紀念屈原之外,在各地人們還付予了不同的寓意。

江浙地區劃龍舟,兼有紀念當地出生的近代女民主革命家秋瑾的意義。夜龍船上,張燈結綵,來往穿梭,水上水下,情

景動人,別具情趣。貴州苗族人民在農曆五月二十五至二十八舉行「龍船節」,以慶祝插秧勝利和預祝五穀豐登。雲南傣族同胞則在潑水節賽龍舟,紀念古代英雄岩紅窩。不同民族、不同地區,劃龍舟的傳說有所不同。直到今天在南方不少臨江河湖海的地區,每年端節都要舉行富有自己特色的龍舟競賽活動。

清乾隆二十九年(1736年),台灣開始舉行龍舟競渡。當時台灣知府蔣元君曾在台南市法華寺半月池主持友誼賽。現在台灣每年五月五日都舉行龍舟競賽。在香港,也舉行競渡。

此外,劃龍舟也先後傳入鄰國日本、越南等及英國。1980年,賽龍舟被列入中國國家體育比賽項目,並每年舉行「屈原杯」龍舟賽。1991年6月16日(農曆五月



關於端午節的傳說

初五),在屈原的第二故鄉中國湖南嶽陽市,舉行首屆國際龍舟節。在競渡前,舉行了既保存傳統儀式又注入新的現代因素的「龍頭祭」。「龍頭」被抬入屈子祠內,由運動員給龍頭「上紅」(披紅帶)後,主祭人宣讀祭文,並爲龍頭「開光」(即點睛)。然後,參加祭龍的全體人員三鞠躬,龍頭即被抬去汨羅江,奔向龍舟賽場。此次參加比賽、交易會和聯歡活動的多達60余萬人,可謂盛況空前。爾後,湖南便定期舉辦國際龍舟節。賽龍舟將盛傳于世。

端午食粽

端午節吃粽子,這是中國人民的又一傳統習俗。粽子,又叫「角黍」、「筒粽」。其由來已久,花樣繁多。

據記載,早在春秋時期,用菰葉(茭白葉)包黍米成牛角狀,稱「角黍」;用竹筒裝米密封烤熟,稱「筒粽」。東漢末年,以草木灰水浸泡黍米,因水中含鹼,用菰葉包黍米成四角形,煮熟,成爲廣東鹹水粽。

晉代,粽子被正式定爲端午節食品。這時,包粽子的原料除糯米外,還添加入藥益智仁,煮熟的粽子稱「益智粽」。時人周處《岳陽風土記》記載:「俗以菰葉裹黍

米,煮之,合爛熟,於五月五日至夏至啖之,一名粽,一名黍。」南北朝時期,出現雜粽。米中摻雜禽獸肉、板栗、紅棗、赤豆等,品種增多。粽子還用作交往的禮品。

到了唐代,粽子的用米,已「白瑩如玉」,其形狀出現錐形、菱形。日本文獻中就記載有「大唐粽子」。宋朝時,已有「蜜餞粽」,即果品入粽。詩人蘇東坡有「時于粽里見梅楊」的詩句。這時還出現用粽子堆成樓台亭閣、木車牛馬作的廣告,說明宋代吃粽子已很時尚。元、明時期,粽子的包裹料已從菰葉變革爲箬葉,後來又出現用蘆葦葉包的粽子,附加料已出現豆沙、豬肉、松子仁、棗子、胡桃等等,品種更加豐富多彩。

一直到今天,每年五月初,中國百姓家家都要浸糯米、洗粽葉、包粽子,其花色品種更爲繁多。從餡料看,北方多包小棗的北京棗粽;南方則有豆沙、鮮肉、火腿、蛋黃等多種餡料,其中以浙江嘉興粽子爲代表。吃粽子的風俗,千百年來,在中國盛行不衰,而且流傳到朝鮮、日本及東南亞諸國。

佩香囊:

端午節小孩佩香囊,傳說有避邪驅瘟之意,實際是用于襟頭點綴裝飾。香囊內有朱砂、雄黃、香藥,外包以絲布,清香四溢,再以五色絲線弦扣成索,作各種不同形狀,結成一串,形形色色,玲瓏可愛。

懸艾葉菖蒲:

民諺說:「清明插柳,端午插艾」。在端午節,人們把插艾和菖蒲作爲重要內容之一。家家都灑掃庭除,以菖蒲、艾條插于門眉,懸于堂中。並用菖蒲、艾葉、榴花、蒜頭、龍船花,製成虎形或虎形,稱爲艾人、艾虎;製成花環、佩飾,美麗芬芳,婦人爭相佩戴,用以驅瘴。

艾,又名家艾、艾蒿。它的莖、葉都含有揮發性芳香油。它所產生的奇特芳香,可驅蚊蟲、蟲蟻,淨化空氣。中醫學上以艾人藥,有理氣血、暖子宮、祛寒濕的功能。將艾葉加工成「艾絨」,是灸法治病的重要藥材。

菖蒲是多年生水生草本植物,它狹長的葉片也含有揮發性芳香油,是提神通竅、健胃消滯、殺菌滅菌的藥物。

可見,古人插艾和菖蒲是有一定防病作用的。端午節也是自古相傳的「衛生節」,人們在這一灑掃庭院,掛艾枝,懸菖蒲,灑雄黃水,飲雄黃酒,激濁除腐,殺菌防病。這些活動也反映了中華民族的優良傳統。端午節上山採藥,則是中國各個民族共同的習俗。