



寫在籌備伊利華報十周年報慶之際

伊利華報不知不覺將要迎來它的十周年慶,說實在這十年創報用甜酸苦辣四個字一點不過分,不過用一位我剛認識的新朋友中國歌唱家晏菲女士說的話:努力的人總有一天會有收成。雖然十年創報在報業界是個小字輩,但我十分欣慰因為讀者已經肯定了伊利華報。在華報出版後的第一個星期,讀者還可以到超市飯店去取報紙,但第二個星期就看不到報紙了,所以讀者給我們提出建議希望每周都有一分報紙。在迎接十周年來臨之際,本報在這里許諾我們的讀者如果人力物力允許我們,伊利華報將改為每周出刊,來滿足讀者的需要,也讓伊利華報上一個新的台階。

十年做報感受最深就是有一個齊心和睦的團隊,大家只有一個願望將報紙做好,每一個人認真堅守自己的崗位,BEN 做好設計廣告和排版,元華找讀者喜歡讀的文章和把關報紙不出錯,我在外面跑廣告採新聞,十年來我們從零開始到現在擁有我們成千上萬的讀者,不僅俄州賓州其他不同城市,我們還擁有中國各地讀者和撰稿人員,這就是齊心和睦讓小小伊利華報成了讀者們的一份精神食糧。

另外我在做報紙過程中收穫最大的就是認識新朋友,認識那些雪中送炭的貴人,他們在幕後默默支持。還有學到看到的那些知識那是在書本上學不到的。今年正月初一,我的一位朋友十分着急打電話求我幫忙:她說她老公的愛狗死了,不知道如何處理?我對她講了三種辦法:第一:可以去動物墳地購買一塊地埋下,這樣你們還可以到墓地去看它,第二:將愛狗火化,我知道有一家是在克里夫蘭中國城附近的動物醫院設有火化業務據說 1 磅\$5,她忙說她的狗一百多磅,我還說了第三:可以埋在自己後院,讓先生給他的愛狗打一個小棺材,這樣您們的狗天天還跟您們在一起。

當我電話挂完不久她又來問,埋在後院要挖多深,還有埋葬講究風水等等。當日真巧我有一位美國愛狗朋友和我在一起,她幫忙她解決了火化狗的地方,而且只需要\$60。正月初一我花了二個小時給我的朋友幫她家的愛狗處理了後事。事後她打電話給我,告訴我曾經在她身上發生的真實事情,這真是又讓我學到了新的學問。



晏菲和浦瑛

她十分相信命理的人,她和他的先生開了很大的自助餐廳,她希望她們家的生意一切順利。她 1975 年出生福州,家里經濟不好,在她七歲那年,她去了一個很舊很破的屋子,她看到一個無頭的鬼,她到家不久就發現她的二只黑眼珠不見了,她父母着急,那時大熱天,她還記得這樣一幕:她的爸爸不捨得坐公車,背着她去醫院,她的媽媽打着傘,他們家為她到處尋醫,更奇怪的是她一到晚上過凌晨她就發燒天亮就退燒,醫院給的眼藥膏眼藥水和其他藥物都不見效。最後他們家只有去找到巫婆,在她長大後媽媽告訴她:那天巫婆用一張紙給她畫了眼珠,並且將其他一些藥讓媽媽熬成一杯水給她喝,好奇怪,十五分鐘她的眼珠就出現了。她問我信不信,我說這個世界無奇不有,因為我自己就認識 3 位有特異功能的人,這也是因為我做報紙有機會親眼看到許多不可思議的事情。

我的這位開餐廳的朋友,她是一個勤奮信命理的人,怕她家的狗在正月初一死,會不會影響她家的風水。我說了只要你真誠心實,我們的命運是靠自己努力耕耘來的。早在 2005 年我在中國科技館,館長曾經對我說過:我們是搞科學的人,科學家不可能將所有的自然界事物都研究出來,科學和神學永遠是一對朋友,不是因為我們沒有開發的事情就不存在。記得我自己在 30 多年前,那時候不滿 20 歲,對算命看相都好奇,我就去算了,我至今還記得這位算命先生對我說我十年以後要出遠門,

你將來要住在西邊(也許西邊就是指美國吧)。沒有想到我在 29 歲到美國,一晃 20 年過去。

有些事就像是冥冥之中就有這份情緣,記得去年底克里夫蘭猶太人博物館派人找我幫忙,我在無意中和已故畫家陳逸飛太太宋美英電話聊天,她說她先生在 90 年代拍了一部電影《逃亡上海》,這部紀錄影片記錄了一位猶太人音樂家在中國生活十年和中國人民結下的深厚友情,這位主人翁是維爾納交響樂團的首席小提琴手。當年,陳逸飛與他的攝製組馬不停蹄地奔波于世界各地,收集珍貴的紀錄片資料,當拍片就要結束時,在維爾納的陳逸飛給當時在上海當模特的宋美英一個溫暖電話:說他回國馬上請宋美英吃飯,這通電話也就是陳逸飛和宋美英開始了戀愛。現在這部沒有在中國上映的電影,將要在克里夫蘭猶太人博物館上演,希望大家能抽空去參觀博物館,去重溫中猶人民的友情,去欣賞陳逸飛的經典作品,尤其是在苦難中人與人之間的真情,還有維爾納交響樂團的演奏讓您再度去享受大師的作品。這里感謝宋美英的贈送。

在上星期五發生的一件事證明瞭我最近一位命理學家對我說的一些事:2 月 10 日上午我在克里夫蘭的賓館接人帶一位胡女士去購物,我按時到了賓館,我第一眼見胡女士就想她是一位演員,她也說了她是唱歌的。這樣我們開始聊天,她是第一次到美國,昨晚才到的,她就喜歡這里的安靜,尤其我帶她看了克里夫蘭湖邊和博物館她更加喜歡,在車上她開始和我講她的經歷,其實她在中國是一個小有名氣的歌聲演員,她連續二次在新春晚會上唱歌還有她在 2008 年的奧運閉幕式也唱歌,太可惜因為我從來都沒有看過她演唱。她就是連續兩年唱進央視春晚的武漢歌?手——武漢歌舞劇院的青年演員晏菲,她自己還創立了二檔節目在湖南衛視。

晏菲對我說:她自己家境不很好,她的父母也是普通百姓,有五個子女,她是家

中最小的女兒,在她很小的時候就知道,只有受教育才有前途,她是一個清純女孩,她碩士畢業就在武漢歌舞劇院當演員。2005 年春晚總導演郎昆尋找春晚節目,剛到武漢的郎昆就在車上聽到她演唱的一首《黃鶴樓》,悠揚婉轉的曲調立馬打動了他。郎昆通過工作人員找到了她,經過試唱,郎昆當場評價晏菲,“形象靚麗、聲音甜美”。?要她參加春晚。

晏菲繼續說:因為她聽說北京藝術圈“水比較深”她是一個簡單的人,她是靠她的實力和拼搏,她不願自己跳入“水比較深”的地方。但在朋友和老師的建議下她帶著試一試的心里去了北京,春晚對於一個歌手來說,是一種絕對的鍛煉,是對你的心理素質、應急能力、對事物的認知程度的一種教育和考驗。她到了北京進入了“水比較深”的藝術圈才體會到那里不是她想象的地方,藝術家們的友情讓她愛上了北京。

我和晏菲一天的交往,深感這位青年演唱家她是一個她很有個性,她知道她要什麼並去朝那個方向去努力的人,三十多歲的她,結婚一年多,現在準備給自己要一個孩子,她做每一件事都十分認真仔細,她說事業和家庭都重要,她把家庭放在第一位,不過她說人做什麼事都應該精緻去做。當晚我回家在網站上看了晏菲演唱,晏菲的唱腔很多元化,把民族與通俗融合在了一起,她的演唱會也是走高雅路線,出動了中國最頂級的舞美、燈光、音響,她的四大打歌《貴妃》、《貂蟬》、《昭君》、《西施》是她首張專集的被樂詮釋國學、時尚述說古典的經典之作。

在我送別晏菲的時候,她稱我大姐,她得知我十月要舉辦十周年慶祝,說她在北京的演出公司會幫忙策劃,那也就是命理學家對我說的:2 月你將有一個貴人會自動提出幫忙你,命理學家還說了伊利華報會在 2012 年開始有不同的人參與,命理學家最後還說你是有福氣的人,你要什麼都會有人出現。我突然記起來,那天我為女兒 HB 舉辦中國新年,忘記帶米,我趕快開車到 HB 附近的日本餐廳 PACIFIC

EAST 去找老闆 FREE-MAN,他二話沒說,穿着一件單薄工作衣,抱著一大包 50 磅的大米,冒著大雪把米抱到我車上,那一幕讓我感動。還有克里夫蘭 Becker 公司的總裁 George A. Becker 帶著華人律師 John Tan,到華報報社,希望能和華報合作。伊利華報在迎接十周年來臨之際希望憧憬的夢想都能實現,同時希望我們的隊伍更壯大,我們一起弘揚中美文化做中西橋。文:浦瑛



Becker 公司總裁 George A. Becker 和華人律師 John Tan

