

新年短信問候的迷惘

拜年賀喜,便捷了,也乏味了。過年都要上親朋好友家去拜年,送去新春的祝福。如今,科技發達了,人們拜年的方式也更加便捷了,手機、網絡讓你瞬間“搞定”所有親朋好友,客人們卻覺得,這樣的拜年乏味了。

春節發拜年短信,據說已成春節幾大俗之一,雖然大家似乎都不太喜歡,但人人都在樂此不疲地互發着,拜年文化基本上已被這種拇指運動所主宰。不少原創的拜年短信是很不錯的,語言或幽默,或精粹,或妙語如珠,或將時尚、時弊、世象與祝福以完美的形式結合起來,讓人閱後忍俊不禁會心一笑,兼備娛樂、文學審美功能——不過再精彩的段子,都經不住我們這樣無數次你來我往複製群發的糟蹋。看第一遍時會笑,第100遍時就恨了。無節制的複製群發,枯竭的拜年創意,貧乏的祝福語言,拜年短信越來越雞肋化。

很多人调侃說:誰給自己發了祝福短信不一定知道,反而是誰沒給自己發短信也許能記得。發,還是不發,讓許多人感到很矛盾。萬般糾結中,多數人最終還是未能免俗。這種在拜年短信上的隨大流,倒不是源于從眾或拜年文化的壓力,而源于這種短信滿足了他們

們內心一種隱秘的需求。春節拜年短信的新民俗背後,隱藏着一種我們未必感知到、卻客觀存在的社會學功能——過年發短信,祝福拜年遠在其次,這是一個借拜年盤點個人社會資本的機會和儀式。

在鋪天蓋地的複製群發和貧乏的祝福語言的轟炸下,一般人收到拜年短信時,很少會去認真欣賞和細心品味短信的內容,去看朋友是怎么祝福自己的,而只會看這個短信是誰發的,對發送者的注意遠遠高於短信的內容——這種



受眾的反應與傳者的預期是一致的,多數人在發拜年短信時,並沒有指望發送對象會認真閱讀自己發的祝福,只是讓對方知道“我已經給你拜年了”就行了。拜年短信,很大程度上就只承載着這種功能,形式遠遠大於內容,沒

幾個看重到底發了什么,而是“發了短信拜了年”這種形式。

正因為如此,才沒幾個人會認真地斟酌拜年短信的編寫,短信文學乏善可陳,複製群發也才會成爲一種時尚。電信運營商深諳此

春節晚會一個最大的好處就是能把民間的一句俗語提陞到“主流文化”認可的層面,是春晚讓“長個包子樣別怪狗跟着”這句話一夜之間變成“熱詞”,迅速走紅,全面普及,比時尚專家全力推出的季節流行色還搶眼。

“長個包子樣別怪狗跟着”,可我們遇到煩心事兒時,總是把抱怨發泄給人家。拆遷的看誰都是釘子戶,當官的看屬下都不像臣服者,部下看領導哪個都有官員架子,剩女看男人要么不是“王子”,要么就沒騎“白馬”。就不想想,天生是蘿蔔早晚都有人拔,春風不度玉門關,你一副死水微瀾的樣子,就別怪人家不解風情,得不到溫暖,就別抱怨別人不博愛。

當一個人長成了包子樣,還總怪狗跟着的時候,就該“反求諸己”了,(反過來從自己身上去追究原因。)孟子說:“愛人不親,反其仁;治人不治,反其智;禮人不答,反其敬——行有不得者皆反求諸己,其身正而天下歸之。”孟子的意思是,愛別人卻得不到別人的親近,那就應該反問自己的仁愛是否不夠;管理別人卻不能管理好,就該反問自己的管理才智是否有問題;待人接物得不到別人相應的禮貌,就應該反問自己

的禮貌是否到家——凡是行爲得不到預期的效果,都應該反過來檢查自己,自身行爲端正了,天下的人自然就會歸服。一切都從自己身上找原因,這是“反求諸己”的本質。

相傳4000多年前,廬氏起兵入侵大禹的屬地,大禹派伯啓前去迎擊,結果伯啓戰敗。伯啓的部下們不甘心,一致要求再打一次仗。伯啓說:

“不必再戰了。我的兵馬強壯、地盤也大,反倒吃了敗仗,這是我德行比他差,人脈不如他。我得先檢討我自己,努力改正自己的毛病才行。”從此,伯啓發憤圖強,每天天剛亮就起來工作,生活簡樸,愛民如子,尊重有品德的人。這樣經過了一年,廬氏知道後,不但不敢來侵犯,反而心甘情願的降服歸順了。

伯啓就是先看看自己是不是長成包子樣的聰明人,這不僅是一種

認識方法,也是一種追求自我完善的道德修養,道德的力量有時比銳利軍隊都給力。孟子對仁者打了個比方,他說:“仁者如射:射者正己而後發;發而不中,不怨勝己者,反求諸己而已矣。”意思是說,有仁德的人就像射手:射手先端正自己的姿勢然後才放箭;如果沒有射中,不怪比自己射得好的人,而是反過來找自己的原因,從自己身上找毛病,這是修身也是立身的根本出發點。孔子把是否“反求諸己”看作是區別君子與小人的一條標準,他說:“君子求諸己,小人求諸人。”

現實中的許多人往往不是這樣“反求諸己”。手被刀子拉了口兒,總是怨刀快,不怨手欠;你明明踩了別人腳,卻抱怨別人的腳就誤你腳落地了。這就像一個兩歲的娃娃走路被石頭絆倒了,坐在地上哇哇大哭,家長怎么也哄不好,非得要家長咬牙切齒地把石頭打一頓才算完。兩歲的娃娃幼稚,可長個包子樣偏怪狗跟着的大人不也一樣幼稚嗎?

中國有個成語叫“怨天尤人”,一個“怨”字用得非常貼切。爲什麼叫“怨”呢?就是把不是好事情的原因,都歸咎于天不靈驗,地不給力,人都拆台,就忘了自己原本是個包子。

(阮直)

長個包子樣 別怪狗跟着



生命中最重要的事

托斯卡尼是舉世聞名的指揮家。他到過很多地方,指揮過無數的樂團,也見過無數的達官顯貴。80歲時,兒子好奇地問他:“您覺得您一生做過最重要的事是什麼?”

托斯卡尼回答說:“我現在正在做的事,就是我一生中最重要的事。不管是在指揮一個交響樂團,或是在剝一個橘子。”

在我當總醫師時,有一個室友,他才開始刷牙,又離開浴室去挑上班要穿的衣服,而嘴里還滿是泡沫。接著,他又忙着整理桌上的資料,還一邊說今天有哪些事要辦。不消說,他的日子總是過得匆忙無趣。

在醫學院教書,我發現有幾個學生上課都不看我,他們一直忙着抄筆記。他們很努力、很認真地寫,但我從不認爲他們是“好學生”,因爲他們對考試的興趣遠超過對學習的興趣。他們或許能從筆記中得到考試時所需要的知識,但他們無法全然地瞭解。片片斷斷地抄下來,知道的也只是片片

斷斷,當他們把我的話寫下來,我已經又講了其他東西,他們將一再錯過。你必須全心全意地融入,盡你所能地投入,彷彿此時此地世上唯有此人唯有此事……然後你會有真正瞭解。這必須變成你的生活態度,變成你的生活方式,無論你是在上課、吃飯、聊天、跳舞、畫畫……

有人問梵高:你的畫里面哪一張最好?他說:就是我在正在畫的這一張。幾天之後,那個人再問。梵高說:我已經告訴過你,就是我在正在畫的這一張!

是的,你現在正在做的事,就是你生命中最重要的事……即使是在剝一個橘子。(何權峰)

歷史上美麗痴情女子的十二種結局 (連載一)



案例一:不過如此——祝英台

梁祝可謂是中國歷史上最凄美的愛情故事。

因爲它不是墓穴陰森森地合上,故事就帶着凜冽之氣地結束,它化了蝶,象徵着高尚的愛情掙脫封建主義牢籠,以另外的方法獲得自由,雙宿雙飛去。這個開放式的尾巴使整個故事變得抒情而唯美,無限開拓了想象空間。

整個梁祝的故事,其實是祝英台一人在獨撐,而梁山伯更像是芭蕾舞中的男伴,起的是烘托作用。要么是祝英台演技太好,要么是梁山伯實在遲鈍。三年來,對於祝英台的性別從不懷疑,十八里相送時,祝英台的種種借物喻人,都像是對牛彈琴,搞不好,梁山伯還以爲祝英台有斷袖之癖。

梁祝這樣的悲劇是肯定不會再有了,現在的女子有了更多的自由,求學的,工作的,婚嫁的,想要嫁給男子,也沒有封建主義這座大山壓着,而父母的權威性也淪落爲參考意見。可我們這些祝英台真的如願以償嫁給了梁山伯,卻蒼涼地發現,其實梁兄不過如此。

案例二:燕子樓的悲劇——關盼盼

關盼盼原是徐州名妓,後被徐州守帥張

愔納爲妾氏。白居易遠游徐州,張愔設宴款待他,席間,還讓寵妾關盼盼歌舞助興,白居易大爲贊賞關盼盼才藝,寫下了“醉嬌勝不得,風嫋牡丹花”一詩。

兩年後張愔病逝,姬妾們作鴉散,只有關盼盼難忘恩情,移居舊宅燕子樓,矢志守節,過着與世隔絕的生活,一晃,十年過去了。

白居易聽聞了關盼盼守節一事,認爲她既已堅持這麼久,何不索性以死殉夫,留下貞節烈婦的名聲,成就千古美談呢。於是提筆作詩,託人轉交關盼盼——黃金不惜買娥眉,揀得如花四五枝,歌舞教成心力盡,一朝身去不相隨。

關盼盼看到這首詩,立刻大哭一場。她之所以不死,是唯恐別人誤會張愔自私,讓愛妾殉身,反辱沒了張愔名聲,所以苟延殘喘,偷生了這些年,而白居易竟以詩作諷,逼她殉夫,怎不悲憤?性情貞烈的關盼盼在十天後絕食身亡。

案例三:找到那棵樹——紅拂

僅有一雙妙目是不夠的,須得像紅拂那樣,目光如炬,一

抬眼就能識辨庸才與英雄。紅拂,隋末唐初的奇女子,出身風塵,卻身居一品誥命,這般的直上青雲,恐怕泱泱數千年,只有她一人做到了。

當然,紅拂的美麗也功不可沒,如果不是美女,深更半夜去敲陌生男子的門,他怎麼肯冒着被楊素追殺的風險收留?如果不是美女,大丈夫虬髯客怎麼會驚艷一場,以致于不能自拔,還對李靖愛屋及烏?

一個女人,既美麗又聰明仍然不夠,像柳如是,那麼的人秀于群,還是不得善終。從某種程度上說,嫁人,就是嫁給了一種命運。一個有智慧的美女,如果不想下半輩子太淒涼,那麼,她的最大任務就是找到那棵樹。

案例四:紅杏出牆——步非煙

唐朝美人也不儘是豐滿型,也有步非煙這樣輕盈纖弱的,步非煙工于音律,精通琵琶,更敲得一手好槊,堪稱當時一絕。

步非煙由父母作主,嫁給了河南府功曹參軍武公業。武公業身爲武將,虎背熊腰,性情驍悍。與心思細膩的步

非煙完全是兩種人,根本無從溝通。故而,步非煙經常鬱悶。

有一日,她在院中賞花,神情蕭索,柳眉微蹙,正好被隔壁舞劍時騰躍而起的趙象瞥見,趙象年方二十,長相俊秀,正在家里攻讀科舉課業——他的朗朗讀書聲,也曾掠過步非煙的心波,使她忙足牆下,凝神細聽。

驚鴻一瞥後,趙象再不能忘記步非煙,他重金買通武家的守門人,懇求轉達渴慕之情。守門人讓自己的妻子去試探步非煙口風。趙步兩人經僕人之手,對詩數首,定了情分。終於,機會來了,武公業在公府值宿,趙象逾牆而過,自此之後,武公業不在家過夜,趙象便與步非煙歡會。

就這麼過了兩年,事情再也瞞不住了,風聲傳到了武公業的耳中,他拷打守門人妻子,逼她道出始末。強壓怒火,佯稱值宿,伏于牆下,于二更時分抓住了趙象一片衣角,趙象本人跌回自家院落。武公業冲回房內,對正在梳妝打扮的步非煙怒吼,步非煙見事情敗露,淡淡說了句,生既相親,死亦何恨。武公業揚起馬鞭,活活打死了步非煙。最後,以暴疾而亡的名義葬了她。

整整兩年,作爲一個男人,滿足于這樣的偷情之中,無所作爲,甚至連私奔的念頭都沒有,私奔是要付出代價的。他不知,那女子淡定從容,不置一辯,任憑毒打,始終不開口求饒,承擔了這場孽情所有的悲哀與不幸,她用自己的生命贖了罪。(未完待續)

