



熊先生來美感慨多

從中國北京來美國俄州辛辛那提探親的熊墨渲先生,今年68歲,祖籍江西省安義縣,當過農民,會計,國家公務員,業餘記者。他喜歡攝影,拉京胡,打太極拳等多項業餘愛好。前不久

他去哥哥倫布發現伊利華報朋友家發現在去年春節本報在頭版頭條慶祝春節,有他在中文學校上課的孫女的演出照片,又細讀報上每篇文章,覺得本報辦的很有水平,於是就這一個星期他寫了幾篇有感文章和廣大讀者一起分享。熊墨渲先生來美感慨很多。他體會較深的是美國法制健全,人民群眾可在法制允許範圍

內盡情過着民主自由,公平公正,安寧幸福生活。國家能用稅收桿桿過富,調節社會富貧不均。困難弱勢人有基本生活保障,省了不少"維穩"麻煩。個人擁有知識是財富,一份努力一份回報,人生自我價值能充分體現,人與人之間保持着正常友情關係。一句話,過日子和諧輕鬆。2011年熊墨渲先生希望中美世代友好,親如兄弟,互學互補共同前進!祝祖國繁榮昌盛,祝華人在美過得更好。

每個周日下午是辛辛中文學校上課時間。下午一點後,居住辛辛各地華人驅車送孩子來這學中文,孩子上課,家長一邊等孩子放學,一邊自己也去上課。給孩子上課是正規課,學校給聘來老師報酬。給家長上課,屬華人團體業餘活動,以教文體為主。老師是從家長中發現選拔,和校管理人員一樣,屬志願義工。

我9月10日來美,因小孫女在這學中文,兒媳做教務義工,我每周日下午也同車來這參加活動。在和華人家長幾個月相處中,那位上音樂課的老師讓我由衷尊敬。她中文名字叫田靜,英文名叫愛麗。和她名字一樣,一位文靜而美麗的中年女仕,是音樂學院科班人才出身,嗓音無論說話唱歌,總是那么特別圓潤輕柔,無論唱慷慨激昂歌,還是抒情柔美歌,均讓人感到特別雅質,特有穿透力。愛麗老師丈夫是美國人,高大斯文帥氣,對愛麗作義工音樂老師很支持。

愛麗在中文學校當義工音樂老師已近3年。她教的學員,都是30,40歲以上學生家長。剛來音樂班時,不少人雖不說五音不全,可也只能說愛吼而已。可他們都是碩士博士類高才生,中國人中的"精英","尖子",都謙遜好學有悟性。愛麗老師能在該校義工任教3年,從不表露專業門第,不計學員唱歌基礎,願來向她學,她就特高興,她教課嚴肅認真。一顆金子般的心願是,盡己所能,耐心教好這些人唱歌,能給他們緩解鬆弛工作生活壓力,給他們帶去歡樂,給更多人傳導華人心聲,就是自己最大快樂。

這個音樂班,在愛麗老師辛勤教導下,同時是在俄州小有名氣的中文學校"合唱團"。每逢華人大型喜慶集會活動,合唱團便會首當其衝去上演。去年春節,出席俄亥俄州華人在芝加哥市舉行的春節聯歡,上仟觀眾以熱烈掌聲,受到主辦團體表彰。

每周日下午,愛麗老師總是第一位出現在中文學校154教室。上課前,她會與學員們熱情隨和聊幾句天。一上課,便按她也許是在音樂學院習慣的應有程序來。先是讓全體學員起立練發聲,練發聲看似枯燥,真要練到可不一件容易事。但想唱好歌又必須從打發好聲基礎開始。每堂課開始,愛麗老師不厭其煩教同學如何找準聲腔聲道,以身形作出示範,諸如如何張嘴

愛麗老師心中的歌

運氣,掌握鼻胸傳速練聲等細節。練發聲課時,老師學員一站就幾十分鐘,是必修基礎課。

我喜歡唱歌,但只是在讀書時,在業餘宣傳隊,再以後跟卡拉OK吼着唱,愛拉愛唱京戲後,吼勁更足,自以為能識點譜,有嗓門,因而,第一次接受練聲法除覺新鮮外,並不很在意,甚至有些煩。一天,練發聲後,愛麗老師要一個個過關,這會把我這"不在意"人,好好警醒了。因沒有練過發聲,喻得就是驚扭,比老學員差遠了。在愛麗老師指導下,我明白髮聲準確唱好每首歌關係。尤其這是合唱團組織,不能由個性來,不能把合唱當獨唱,乾吼不等於真正高音,不可急掄,不可慢拖,聽不到個人聲音才是最高境界。從此我老實了,也覺得學的有味兒了,一次學印尼馬達民歌<星星索>,發的是五線譜曲,別的學員都能照五線譜唱,我卻傻了眼,只好在老師教唱時快速用譜"1234567"來記,可怎么也跟不上。愛麗老師看出我這新學員尷尬,下課後特用意簡譜寫了這首歌給我,讓我既漸愧又感動。

幾個月里,愛麗老師為學員選教了(奧)舒伯特作曲的<鱒魚>; 印尼馬達民歌<星星索>; 國內著名詞作家黃宗英,曲作家瞿希賢,<把我的奶名>;以及(奧)約翰·施特勞斯作曲,中國著名合唱指揮吳靈芬填詞編曲的<拉得斯

基進行曲>。她從歌的海洋中,精心挑選這些類型歌來教學員,說明她對幸福生活的摯著追求,對偉大祖國無比眷戀和熱愛。愛麗每教一首新歌,會把作者何許人也?當時創作心情意境講的一清二楚,讓學員能盡努力唱出原作用心聲。幾首歌曲均有男女三,四部高中低音之分,難度較大。她會一組一組分部地施教,直至和諧達標。她的教法,不是生硬唱會就罷休,而是讓學員知其源,傳其義,唱出心聲情感。在教<把我的奶名>時,反復強調如何唱出"沒能忘掉"故鄉,內心熱愛祖國"萬種柔情",這歌詞,這韻律,在這些遠離祖國多年華人學員中引起強烈共鳴。在指導一女學員朗誦"離亂中,多少兒女背景離鄉出國,如今回來了,回來看望祖國母親....."時,除要全華學員準準和聲外,自己反復作朗誦示範,淒婉激奮,幾乎讓人聲淚俱下。這首歌將在2011年俄州春節聯歡會上演,愛麗老師心中的歌卻久久在觀眾腦海激越迴蕩.....



美國教育方法有時讓你難以琢磨。這不,社區業餘藝術學校小提琴班老師居然把孩子帶到社區書店來演出。

書店歷來是唯靜之地,可今天卻琴聲悠揚,人聲鼎沸,掌聲連連。不過,看上去,今天書店生意還似乎意外地"跑火",琴聲添了人氣,倒是新鮮促銷方式。

仔細回味,琴棋書畫,卒是文化一大家。除書馱子外,讀書人對這四者無不兼而有之,融匯貫通。無怪乎今天一早,書店前轎車遍門前,顧客踴躍前來欣賞音樂。甚至還有人提着呀呀嬰兒來。與此同時,學生接受老師任務,讓陪成家長代發購書票。原來書店還給小提琴班有個默契:來書店欣賞音樂人,今天在該店購書,按銷售額還可從中拿20%返給提琴班作為贊助活動的經費。

琴韻飄書海

書店這招高明,可謂一箭三雕,書店響琴音,既迎聖誕,謝顧客,又幫了孩子。

社區業餘藝校收獲意義更深遠。因為他們知道,有前途有出息的藝術人才,必須牢固樹立為人民大眾人生觀,不能僅禁錮在豪華藝木殿堂,為少數貴族服務;也不可局限在高樓深院單純培養,自我陶醉。這樣帶學走出校門,走向社會,貼近民眾,既幫助孩子從幼小潛移默化樹立正確藝術人生觀,價值觀,又讓孩子在觀眾掌聲中檢驗學習成績,激發學習興趣,擴大藝術影響,呼喚更多家長和孩子選擇全面發展正確道路。感嘆之余,欣然吟誦起五言律詩一首:

琴聲飄書海, 高招育人才, 知識人階梯, 陳規怎釋懷?



雪融夜霜寒風重, 金童玉女火一盆。 穿梭冰場翩翩舞, 飄逸瀟灑早迎春。

辛市寒夜環顧



辭舊迎新夜 朋友團聚歡



2010年12月31日夜,是公曆辭舊迎新夜,也是我第三次來美國,第一次住辛辛那提110天,我家最熱鬧的一個夜晚。

一大早,孩子們便忙碌開了。兒子孫女整理內外環境,兒媳婦短妝上陣,系着下廚圍兜,將幾天陸續採購來的食品物資從冰箱廚櫃有條不紊一一擺上案台,按照事先列在紙上的16項菜譜,一項項製作起來。14個菜中,既有老家傳統,又有西式特色,炒燜煮烤,生猛海鮮,蔬面米玉,花樣紛呈。兒媳婦是能幹人,但沒想到烹調技藝長進这么快。干的那么麻利精美。我背後對兒子夸她時,兒子說老婆對家務大事很像她媽,執著,刻苦,勤快,周照。我想古人說的"好看者看,好女看娘"很有道理。兒媳見多識廣,已有青出於藍,藍勝于藍之勢了,讓我放心稱心。她一直忙到下午4點,16道色香味俱全菜肴,已將廚房左右台面擺得整整齊齊。我看後感慨說,老家請客,叫做"堂前一位客,廚房7人忙;這里請客,堂前大群客,只你一人忙。她卻顯得輕鬆喜悅。說,沒什麼,圖個熱鬧喜慶。

晚上7點時分,客人陸續驅車光臨。孩子把"顧媽"(犬)及早關進車庫。他們邀了12戶華人,其中3對是美中結合夫婦。老少小孩30多人。均為長期交往同學同事老鄉和來辛辛結識的朋友。因是迎新年團聚,女仕打扮入時。寒舍雖不寬敞,卻其樂融融。

華人在外,隨鄉入"洋",按美國習慣,流行"派對"活動,客人各家還自帶盤裝家鄉拿手好菜或酒水來。一陣寒暄後,客人之間無三等九品,有老幼之別,各自找位落座。唯一一對美中英夫婦生了一對男女孩,長的十分美麗可愛。來的孩子中女性居多,他不好意思

獨坐一旁,把風帽套上頭默默用餐,他可愛小妹卻殷勤上前作伴。大家相互認識後,國內國外,家長里短,聊個不休。客人幾乎來自半個中國,有祖籍北京,上海,天津,重慶人,有遼寧,山東,安徽,四川,江西等省人。都是碩士博士生,來辛辛市久的有30多年,少的兩三年。聊的話題中,常常聯繫各地名人軼事,山水奇觀,名優特產。均為自己老家自豪驕傲。也有互表身世,述說家史,叙訴自己成才紮根美國之艱辛。

客人用餐是自助餐形式。各人用紙盆塑叉匙用餐。愛吃喝什麼,吃多少,由君自便。用餐的時候,女仕們興緻勃勃交流帶末菜的烹調技藝。天津奶仍做的小籠包子,扒水鷄,小張開花年糕,愛力家烤洋味鷄腿,我兒媳八寶糕等特色美食均受客人青睞。大家吃的滋滋有味,聽得認真仔細,包括各種用料比,用火時間,環環問個明白清楚。團聚又成學做中外名菜好時機。

用完餐後,小孩由我小孫女九麗張羅,上樓玩會遊戲又下樓觀賞<哈里·巴特>DCD。大人們聚集在卡拉OK房,各顯身手,一展歌喉,縱情歡唱。音樂學院出身的愛力女仕,也是中文學校教我們的老師,美聲唱法極專業。她唱的印尼等外國歌曲<鱒魚>,<星星索>,和她在<同一首歌>里錄制了光盤等歌唱得圓潤悅耳,掌聲陣陣。曾是戰友京劇團,榮獲過梅花獎楊冰,幾段現代京劇也是扣人心弦,令人叫絕。大家歡聚到夜深12時,仍余興未盡而散去。這正是:

辭舊迎新來相聚,華美朋友添友誼。人生旅途知音多,前程錦秀歲歲美



昨晚大孫女就讀的中學校舉辦電子琴音樂會。小孫女正在學小提琴,我和孩子都較愛音樂,這樣一個好機會那能錯過?

我們驅車到學校禮堂時,離演出尚有半小時。於是順便在大廳轉了轉。學校這大廳,簡直就是"榮譽館",一溜遠的窗櫺里擺滿了獎杯。獎杯大大小小,年代遠近,獎項門門種類。"此時無聲勝有聲",獎杯凝集了該校歷屆師生智慧心血,辛勤汗水,也證明這中學出類拔萃,治校有方,纔有此等風光!

演出開始前,一位胖乎乎拉大提琴女老師,風趣幽默地介紹了上演準備過程和上演主要曲目和人物。在一個半小時演出中,激情高昂,熱烈火爆充滿生機活力,震撼了全場觀眾。觀眾喝採聲連續不斷,大家激動時忘卻斯文,一個個站起來鼓掌呼喊叫好。這是我看許多演出難以得見的動人場景。又一次說明,該校辦教育人有高招,常獲獎杯實屬情理之中的事。

原末,該校不僅有支很棒合唱團,還有一支精湛師生管絃樂隊,他們經常登台演出,向家長社會彙報素質教育。這次該校請來了國際著名電子小提琴發明者邁克先生來校傳授和"嫁接"演奏技藝,可算點睛之筆。

西洋樂中,小提琴應有上百年歷史吧,邁克敢與人先,敢於挑戰,發明瞭電子小提琴。同樣大小提琴,他的這種電子小提琴,可集大中小提琴各聲之大同,拉出各種情調聲色,可與各式琴樂協調配合和諧。他在美國率先辦有伍豪電子琴公司。從他那演出時的那種生機朝氣,浪漫飄逸形像,嫵熟灑脫風格,緊張日程安排看,此人大有將此琴推向全美乃至全球的宏心勃勃計劃。

他一副典型披頭士藝人樣子,緊身褲,休閒

褂,沒半點大家莊嚴氣派。上台幾句喙頭趣味言詞,把觀眾逗得前仰後仰,儼像我國小品大師趙本山。他演奏起來眉飛色舞,手舞足蹈,不時與伴奏師生互動,幽默默然。伴奏學生也視他為老搭檔,老夥伴。看上去,他們不只是在拉琴,似乎是手在唱在跳,在顯現一個個熾熱歡快畫面。演奏者的激情,在觀眾中產生着強烈共鳴,沸騰歡呼掌聲讓他們難以謝幕。

邁克最最後台詞是:辛校學生了不起,將來總統,科學家會出在這兒。愛迪生也愛拉小提琴。他僅與該校樂團配合一天,合作得這樣好,說明師生不僅好學上進,也極智慧聰明。我們估計,事先邁克定與該校有約溝通,安排師生照曲自行進行了反復排練,才可一天內一拍即合。邁克明

晚在吉州,後天在紐約演出,安排特別緊湊。全美學校之多,僅大學就2000多所,該校能爭取人才尖子與自己嫁接,讓師生擴視野,開眼界,借力大,花錢少,可算高明之舉。

邁克雖閉幕亦飛,可邁克這一招演藝,這群聰明可愛學生還能不手到擒來嗎?下次有賽事,該校也許青出于藍,藍勝于藍,或許又將穩拿一項獎杯了。

兒子也說,剛來辛辛市為女兒擇校時同時跑了幾所中學,唯見該中學成就翹楚,師資不凡。校長親自接待他,被其誠懇溫雅態度所感動,讓孩子在這就學了。看來這中學是有藏龍臥虎之氣勢,那天還真得好好拜訪一下才好呢!

該校為何獎杯多

——看電子小提琴演奏會窺一斑

