

11月29日晚上,我去ITM(國際技術市場有限公司)參加他們的董事會議,ITM的董事長 Jack Craciun III 杰克.克勒瓊三世給介紹我認識了他的雙胞胎兒子,John & Joe Craciun, 兩位英俊搖滾樂手從佛羅里達城來參加表姐的婚禮的,他們來的另外一項任務就是和父親的 ITM 公司簽定“美國搖滾中國龍”的演出合約,這是父親已經花了九年的心血,想在第十年也是2011年向全球演繹美國搖滾中國龍。

Jack Craciun III 杰克.克勒瓊三世對伊利華報讀者不是一位陌生人,他對中國各個時期的文化特別是中國的龍文化有着極為濃厚的興趣。

奏響搖滾

文:浦瑛



舞金龍



Jack Craciun 和他的胞胎兒子, John & Joe Craciun

搖滾樂的產生首先回顧 20 世紀上半葉的美國歷史,從 20 年代末到 30 年代中期,歐美髮生經濟危機,出現了經濟大蕭條;30 年代末,第二次世界大戰爆發;直到 1945 年戰爭才結束。再看 50 年代以後,50 年代,美國是一個相對穩定和繁榮的時期,也經常被視為美國人的繁榮時代。60 年代是美國歷史上最動蕩的年代之一。由於

形勢,與他們的逆反心理相適應;搖滾樂歌唱的題材,與他們所關心的問題密切相關。

20 世紀 50 年代初,美國的流行音樂市場出現了一個三足鼎立的現象。黑人欣賞的音樂基本上以節奏布魯斯為主,中產階級以上的白人聽的都是叮砰巷歌曲,而中西部的農村聽眾所喜歡的都是與農村生活有關的鄉村音樂。然而,到了 50 年代中期(約 1954~1956 年期間),唱片市場出現了兩個明顯的現象,即“市場交叉”和“翻唱版”的出現。“市場交叉”是指原來在一個市場發行的唱片,同時在另一個市場也取得了很好的成績。如有些歌曲在節奏布魯斯銷售榜上名列前茅,同時在波普(指當時的流行歌曲,叮砰巷歌曲的延續)榜上也倍受歡迎。看到這種有利可圖的市場交叉情況,有些大唱片公司很快根據正流行的節奏布魯斯歌曲製作出自己的版本,由此導致了大量“翻唱版”的出現。這個時候,原來隔開的三個市場突然間

修建博物館來表彰對搖滾樂產生過深遠影響的男女音樂家。這些人最終挑選中西部城市--俄亥俄州的克利夫蘭來修建這座博物館。現在看來選擇克利夫蘭修建博物館是正確的決定。

現在看來選擇克利夫蘭修建博物館是正確的決定。在上個世紀 50 年代早期,一位名叫阿蘭·弗里德的人在克利夫蘭創辦了一檔廣播節目。他聽到象費茲·多米諾以及查克·貝瑞等黑人藝術家的音樂,喜歡用“ROCK AND ROLL”“搖滾”這個字眼來描述形容。他

是最早在廣播節目中播放這種音樂的主持人之一。當時是 1951 年。

ITM 國際技術市場有限公司總裁 Jack, 他們家四代人在美國創業,他們家和克里夫蘭搖滾樂名人堂博物館有着許多故事,本報將在以後向讀者做全面詳細的介紹。而 ITM 公司目前的一個最大的項目就是向世界推廣中國文化

之前本報曾對他的公司及他個人做了多次大篇幅的報道,這次我去中國廣州中山時已經把他們公司願意與克里夫蘭的中國城以及廣東中山合作意向當地領導做了彙報,目前正在等候廣東中山的決定。

Jack 的雙胞胎兒子現年 22 歲,從小學習音樂舞蹈,8 歲開始正式上舞臺,12 歲那年父親給他們一人一把吉他, 吉他改變了他們的命運,從此他們走上了專業從藝的發展道路。在他們 16 歲時,SONY 公司為他們推出了第一張音樂 CD,以後他們成立了自己名叫 D15 的樂隊,今年 12 月聖誕節前他們將推出他們新的九首歌曲 CD。

兩位年輕有為的音樂家坐在我面前,他們有着對音樂的無比熱愛以及他們將與父親公司合作的迫切願望,John 對我說,音樂融在我們的血液里,今天我們到這個世界是有使命的,我們是來完成我們祖輩們的理想,雖然我們現在不住在克里夫蘭,但克里夫蘭是我們家,克里夫蘭是搖滾樂的故鄉,我們有一天要完成我們祖輩們的夢想。

座在一旁的 Joe 還說到現在的人只要聽到搖滾就和吸毒,亂性等聯上了,只要是好的東西都和搖滾混在一起,這是不對的。他們的夢想是將搖滾展示在世界的舞臺上是喜悅健康向上讓人享受的搖滾。他們要改革搖滾,這對年輕人對搖滾對藝術的熱情和熱愛像一股清流,我帶着祝福向這兩位年輕人音樂藝術家願他們早日實現理想。

我對搖滾樂一竅不通,通過網站我學習到搖滾樂是流行音樂當中最普遍且最受歡迎的一種音樂。搖滾樂也是一種能量。搖滾樂(Rock'nRoll)一詞的發明,則須歸功于克里夫蘭的電台 DJ 亞倫·佛瑞德(Alan Freed)。他在一九五二年參觀一家唱片行後,對當時青少年的音樂文化心有所感,以「搖滾」之名為其腳注。這個歷史典故也是克里夫蘭打敗其它城市成為搖滾樂名人堂設立地點的原因之一。



在錄音室內

出兵參加越南戰爭,遭到人民的反對,使全國處於社會、政治極不安寧的狀態。

恰好在 50 年代,特別是 1952 年艾森豪威爾就任總統後,美國經濟開始穩定,整個社會也處於安居樂業的狀態。於是,中產階級逐漸增多,他們養兒育女,出現了一個生育高峰期。青少年的數量空前增長,一下子這個世界成了青年人的天下。當時,孩子們在課餘生活里,一般都與家人聚在一起。電視節目也比較健康,在音樂趣味上也沒有太大的鴻溝。青老年人欣賞的音樂也基本相同,都是 40 年代和 50 年代的“大樂隊”演奏的音樂,還有就是延續了幾十年的叮砰巷歌曲,歌詞經常表達單純的愛情,音樂也不帶威脅性,儘量給人一種舒適、安寧的感覺。

到了 50 年代中期,這批青少年由於生活條件優越,沒有像父輩那樣經歷過戰爭和苦難,同時又倍受家庭的寵愛,因此,他們開始不理解父母們的思維和生活方式,不願意走父母為自己安排好的道路。他們有了自己的追求和愛好,而且由於人多勢眾,形成了一股強大的力量,他們不再跟隨父母欣賞那些多愁善感的流行歌曲。這時,他們正好在搖滾樂中找到了自己的聲音。搖滾樂簡單、有力、直白,特別是它那強烈的節奏,與青少年精力充沛、好動的特性相吻合;搖滾樂無拘無束的表演



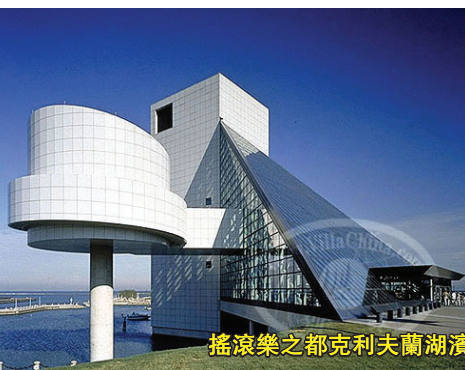
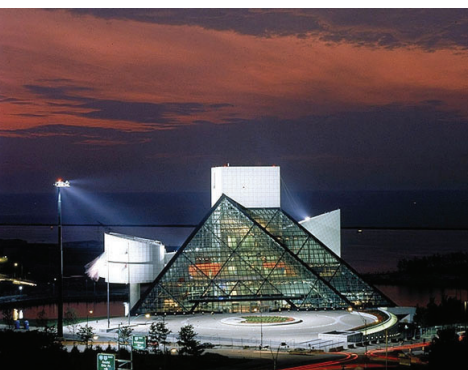
Jack Craciun III 曾經組織轟動全美國的大型搖滾樂演出

感覺中間的圍牆倒了,在這片廢墟中一種新的風格--搖滾樂正式誕生了。

而世界搖滾樂名人堂和博物館就建造在了克里夫蘭。當我們仰望從伊利湖畔遠眺,博物館像艘白色大帆船,充滿蓄勢待發的能量;入夜則璀璨得像是一顆巨大的鑽石。簡單的幾何造型在流暢的整體中實現不同的功能。伫立于伊利湖畔的劇院式懸臂一方面用以支撐環形鼓狀建築,另一方面用于平衡旁邊 165 英尺高的直線型



Jack Craciun III 和公司工作人員來訪華報辦公室



搖滾樂之都克利夫蘭湖濱的搖滾樂名人堂和博物館

