

2007年10月7日凌晨時分，四五個醉醺醺的年輕人來到了巴黎奧賽博物館的旁邊，他們打破一扇後門之後，堂而皇之地闖入了館內。誰也不知道他們想做什么——要知道，這裡珍藏的每一件藝術品都價值不菲，幾個人跌跌撞撞，令人膽戰心驚，最後，悲劇還是發生了：其中，一名醉酒者走到了一幅名叫《阿讓特伊大橋》的油畫面前，一拳打過去，畫布右側旋即被擊裂成一條長約10厘米的大口子。接着，警報器響起，幾人聞聲落荒而逃。這幅作于1874年的油畫《阿讓特伊大橋》是法國印象派大師克勞德·莫奈的代表作之一，破損處就位于畫面正中央，帆布線都露了出來，損害相當嚴重。法國一家知名媒體當天就播發了此則新聞，這件事引起了法國文化部長阿爾巴內爾的高度重視，她說：“這是對我們共同遺產的攻擊！”

去過奧賽博物館的人都知道，那里的多

數藝術品都是完全對遊客開放的，而不是被嚴密的用防範設施遮攔起來，《阿讓特伊大橋》就是被懸挂的博物館的牆壁上，觸手可及，難免肇事醉漢能夠輕易得手。此事一出，許多人都認為，奧賽博物館肯定會採取一些措施，把藝術品隔離保護起來，讓所有的有人只能遠觀不能褻玩。但是，令人匪夷所思的是，奧賽博物館並沒有想大家所預料的那樣做，而是修復了油畫的破損處，把其依然放在原位，沒有採取任何隔離保護措施。這不禁引起國際諸



### 無邊的心靈

作者：李丹崖

多收藏家的一片指責。一時間，批評如潮水般涌來。這時候，大家以為奧賽博物館肯定不會再無所作為了，而令所有人詫異的是，奧賽博物館依然無動于衷！許多媒體對此事進行了密切追蹤，最後，奧賽博物館發言人這樣解釋：一、博物館不是保險櫃；二、我們不光要對藝術品負責，我們還要對它們的觀眾負責！三、你會因為交通事故而禁止生產汽車嗎？奧賽博物館發言人的話一經播出，所有的觀眾掌聲如潮。

同一年，同樣發生在法國，同樣是對藝術品的損害，另一位藝術館的發言人出語更加驚人。

2007年7月19日，美國藝術家通布利價值200萬美元的油畫在法國南部城市阿維尼翁市當代藝術館展出。一位女士用力親吻了的一幅油畫，赫然在畫布上留下了她的唇印。為此，該女士被警方以“破壞藝術品”的罪名逮捕。後來，媒體就此事採訪藝術館發言人的時候，他說：“這是通布利的驕傲，他所創造的藝術美讓人忍俊不禁。”

兩位發言人的話看似是一種調侃，實則是在洋溢一種濃鬱的人文關懷。奧賽博物館與當代藝術館，一個是為尊重“大多數人”而選擇堅守，另一個為了包容“少數人”而選擇包容，試想，大凡世間事，只要做到這兩點，也就接近高尚與卓越了！這樣的堅守與包容，組成了生命中無邊的心靈！



作者：段奇清

### 兩個男人的“喊”

有兩個男人的“喊”，總在我的耳邊迴旋，我想，它也會在許許多多人的耳際永遠迴旋。蜜月的一天晚上，組織上安排他加班，11點時他回來了，妻子要陪他一起到不遠處的小河里洗澡，游泳。她出門了，他卻仍在屋子裏磨磨蹭蹭，隨即，他喊了她的名字，問：剪子在哪？她不解：游泳，要剪子做什么？他解釋說：河里有漁民布下的漁網，你要是萬一

被漁網纏住了，拿剪子一剪，危險不也就被剪開了。

她聽了，心中就如如有愛的網，絲絲縷縷，纏繞錯結；似有幸福的潮，洶湧澎湃，翻滾奔騰。

家中安煤氣熱水器時，他59歲，她51歲，他們的婚姻已和和美地走過了26個春秋。她放熱水洗澡，他卻在浴室外面，每隔兩三分鐘，都要大聲喊她的名字。她有些煩他，喊什麼喊，洗個熱水洗澡都不消停！可第二天再次洗澡時，他仍會守在門外，還是要每隔兩三分鐘喊她一次。

後來她得知，他之所以要“煩”她，是擔心她煤氣中毒。他說，聽不見你的動靜我喊你一兩聲，你應了，知道你安全，我也就放心了。

這樣，每次洗澡時，她身暖心更暖。

他就是中國最著名的“農民”，雜交水稻之父袁隆平；她是最樂意讓他喊她叫她，這一輩子最幸福，下輩子還要讓他喊她叫她的、

他的妻子，鄧哲。

《我負丹青》是大畫家吳冠中的自傳，讀它時總叫人落淚。感動我的並不是書中所寫的他追求藝術的道路有多艱辛，而是她對妻子的“喊”。最動人心扉的是他60多歲時，一天帶著妻子去寫生的那次“喊”。

他一邊畫着，一邊不時喊沉迷于山巒秀色的妻子一兩聲。一幅他自己十分滿意的作品將要完成，他欣喜地喊妻子快來看，可一連幾聲沒有人應。他一抬頭，妻子不見了，他由張皇地喊，到哭着喊，喊她的乳名，一邊喊，一邊踉踉跄跄四處尋找。他後來說，當時的心情是，什麼畫板，丹青，藝術，事業，一切都不要了，他只要他的妻子。

這種對妻子比對事業更執著的喊，誰又能說，至今不依然在那山谷間回蕩？

這兩個男人的喊，雖說只有一兩個字，可這一兩個字的後面，蓬勃着的卻是有着金子一樣的重量和光芒的心……

### 笑看一朵勿忘我

你帶給我，是無邊的傷害，要我如何能長相隨！為你獨眠，換來人憔悴，為你獨醉，又成淚雙垂。這緣份，也許是來自前生，欠你的輪迴？還是今生，我本是你的拖累！多麼想再一次，深深的擁抱，只是你不曾給我機會，方過了深秋，卻迎來了風雪，人生幾度春長在，就讓愛隨浮雲，情付流水，但見999朵玫瑰，笑看一朵勿忘我，痴痴守着三分春色，留下卻是七分傷害。欲訴苦難訴苦，欲相隨難相隨，只因你早已不在乎！我的心自己碎，我的人空憔悴。

劉天擎 11/12/08

你覺得一個人能夠給別人最珍貴的禮物是什麼？答案林林種種很有趣，包括真心、讚美、誠意、體貼、智慧、尊重、包容、感情、愛、關懷、等等。

而我印象最深刻的答案是「時間」。

好友失戀了為了療傷止痛，我們一群手帕交陪她逛街買東西企圖轉移她的注意力。

一個星期後其中某位知己對她說：「妳應該把帳單全部寄給他，要他還錢。」

「為什麼？」她問。「分手費啊！」她嘆了口氣說：「他還不起的，因為我把最好的時間給了他。」

有個過了適婚年齡的朋友天天埋頭工作，他的家人心急的不得了，四處安排他相親，不停幫他介紹女朋友，但似乎沒什麼眉目。我問他：「你到底喜歡什麼樣的？說個條件，別人好幫你留意。」他想了想說：「我想找個我願意把時間花在她身上的人。」

一位被愛擊傷的女孩多年來始終不曾打開心門讓愛再生，旁人一直以為她等的是曾經滄海的他。可是，當他回過頭想與她再續前緣時，她卻不

### 最珍貴的禮物



給他機會拒絕了他。她說：「我不是忘不了他，我捨不得的是從前相戀的那段時間，但我們回不到過去了。」

「時間無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了！」這是張愛玲的名句，早或晚的愛情都是一種遺憾，都只能錯過，只有在對的時間愛情的樣子才能美麗。

找個願意把時間花在他身上的人，珍惜一個願意花時間在你身上的人，把握每一個願意為你下心力的人，最珍貴的禮物是願意給愛的人自己的時間。

當一個人願意花時間在另一個人身上時，代表他那瞬間的生命正為他所燃燒著。想想在這個忙碌的時代裡，您、我分了多少時間給家人、朋友？許多的人每日為繁忙的工作忙碌著，早上匆匆的出門，忙到三更半夜才回家，以為只要努力賺錢給予家人三餐溫飽就已盡責，卻忽略了也要偶爾停下忙碌的腳步陪伴家人、傾聽親友的心聲。

希望忙碌的人們，偶爾也抽點時間陪陪家人，因為，時間才是您所能給予親朋好友們最好的禮物。

### “異國他鄉風俗人情”系列(6) 周末街市消暑

2008-07-27

巷舞街歌鼓樂聲，招徠遊客笑相迎。車過繞道人難走，警察維持覺有情！

### 與美國值勤警察合影

2008-07-27

戎裝革履一彪人，腰佩槍支例值勤。“哈也”聲稱留個影，警民天下魚水親！

來克城探亲的北京老人 徐祥榮

威嚴的加冕典禮，隆重的授印儀式。之後，皇冠或印章便有了神聖的意味。一旦擁有了它們，很多人物便跟着顯得神聖起來。然而，每次看到這些人物熱衷于炫耀帽子和印章給自己帶來的權威時，卻總讓人不由自主地想起另外一些動物來。

在野生的麋鹿群中，每年夏秋之季都會爆發一場王位之戰。戰勝者可以擁有王者的統治地位，同時擁有自由享用群落中所有母鹿的交配權。這是自然界的規律，並沒有什麼特別之處。讓我感興趣的是，獲勝的鹿王在奪得王位

之後，總是會挑起地上的雜草或枯枝等雜物頂到自己強有力的觸角之上，然後在自己的鹿群中炫耀幾圈，享受着群鹿看着自己頭頂上的雜草溫順後退的美妙感覺。這些雜草的意味，與人類社會中的皇冠倒有幾分類似。或者，

擴大一點，與我們某些頂着“帽子”掌握了一定權力的人物也很近似。擁有了這些雜草或“帽子”，便有了生殺予奪的權利。也怪不得這麼多的人要對它頂禮膜拜了。

可是我們都忘記了，原來皇冠有時只不過是一些雜草。

### 皇冠上的雜草

作者：漆宇勤

**遠東紀念公園 俄亥俄州唯一私人墓地**  
**FAR EAST MEMORIAL GARDEN, LTD**  
 8592 Darrow Rd., Twinsburg OH 44087  
 Located inside Crown Hill Cemetery Park  
 Office: 3030 Superior Ave Room #104, Cleveland OH 44114  
 我們提供各項服務，大小壽地，各式墓碑，如果需要詳細資料，請打電話：330-819-0277; 330-352-7788  
 穴位從\$950起，勿錯過良機！如果顧客購買遠東花園墳地，將為顧客提供系列服務。

**福人擇福地 福地福安 祖先安，後人樂 遠東紀念公園 全為福人備**

預先選定一處風水福地，既可陰澤後人，又可為自身添福增壽。

1941年，英國海軍上尉泰迪·培根在皇家海軍“擊退號”軍艦上服役。當時，該軍艦停泊在直布羅陀海港。有一天，當泰迪在軍艦上向一名船員示範如何將錨拋向海岸時，他佩帶的一塊寶路華自動金錶突然從手腕上滑落，掉進了海水中。金錶遺失後，泰迪曾到當地的政府官員那里進行登記，並且留下了他在英國的住址。後來，泰迪退役回到了英國。對於那塊失落在大海里的金錶，泰迪相信自己再也不會見到它了。

然而，誰都沒有料到，2007年，在海底沉睡幾十年之後，那塊金錶竟然被直不羅陀海港的挖泥工人打撈了上來。更讓人驚訝的是，那塊錶非但不曾銹蝕，而且走時準確，分秒不差。由於當年泰迪曾對金錶進行登記，所以當金錶被打撈上來時，直布羅陀政府官員立刻就知道了金錶的主人是誰。他們找到了當年泰迪留下的家庭住址，然後將金錶包在一個袋子中，寄了過去。世事滄桑，幾十年里，泰迪搬過

幾十次家，可那塊金錶在轉轉多次後，最終放到了年近九旬的泰迪的手中。

金錶落水66年後物歸原主，令我驚嘆不已。透過金錶，我看到了一個傳奇。那麼，又是誰成就了這個傳奇呢？

不用問，首先是挖泥工人。一塊沉睡海底數十年仍能準確報時的金錶，其價值自然不菲，如果挖泥工人稍一動心，金錶也就難以重見天日，但誠實的工人交出金錶，讓金錶邁出了走向傳奇的第一步。接下來，是直布羅陀的政府官員們。對於60多年前的舊事，他們毫不陌生，所以能夠迅速找到地址，將金錶寄了出去。就這樣，金錶踏上了自己的傳奇之旅。最後，還有英國郵政服務人員，對於“查無此人”的郵件，退回原處是理所當然的做法，但他們沒有那樣做，而是不斷找尋收件人的新地址，直到郵件最終到達收件人的手里。若沒有他們的認真負責，那塊金錶又怎麼能夠物歸原主呢？正是他們，使金錶的傳奇畫上了圓滿的句號。



### 一塊金錶的傳奇

作者：葦笛

**伊利華報**  
**ERIE CHINESE JOURNAL**

**編輯部**

社長 / 主編：浦瑛  
 總編輯：劉元華  
 版面 / 網頁編輯：程里賓  
 移民法律顧問：黃唯

撰稿人：劉以棟 劉天擎 曉月  
 匹茲堡責任編輯：潘嵐  
 哥倫布責任編輯：陳青杰  
 辛辛那提責任編輯：Peter Song