

初來北京的遊客,也許您白天逛了故宮、北海、頤和園,爬了長城,遊了後海,可您千萬莫錯過伴著夕陽映出的一道道彩霞,北京城的“夜生活”這才剛剛開始,晚上的“樂兒”多着呢……

梅蘭芳大劇院看京戲

說起中國的“國粹”,很多人首先想到的就是京劇,俗稱京戲。來北京晚上看場京戲也就成為遊人不可或缺的一個項目。

新建成不久的梅蘭芳大劇院是中國國家京劇院的直屬演出場所,這座以中國京劇藝術大師梅蘭芳先生命名的現代化劇院位於北京市西城區繁華的金融街與風格古樸的平安大街的交匯點上。通體透明的玻璃幕牆環繞著鑲嵌著數十個金色門釘的中國紅牆,彰顯出古樸典雅的皇家氣派。每臨夜晚,大劇院宛如一塊紅色的水晶熠熠放光,遠遠望去,猶如一道向世人開放的藝術之門,傳遞出北京這座歷史名城深厚的文化底蘊和京劇藝術海納百川的包容胸懷。

“京劇從誕生開始就決定了它藝術的嚴肅性和教育性。無論外國人也好,中國人也好,來看了我們的國粹藝術,就能理解咱們中華民族的‘魂’是什麼?”梅蘭芳大劇院的經營管理者張德林先生說。

為此,梅蘭芳大劇院推出了以“仁、義、禮、智、信”為主題的系列劇目,在以京劇藝術表現中華文化的同時向世人展示中華民族的傳統價值標準與基本美德。在國家京劇院的“五一”演出季,就有包括《秦香蓮》、《盜仙草》、《奇雙會》等經典劇目。5月9日晚上演的一出《三盜令》,可說是對“義”的詮釋。故事講述河北大名招討使劉子投降金邦,副官關勝力主抗金,被劉子綁赴法場。梁山好漢燕青、楊林和“一枝花”蔡慶不約而同趕赴法場欲救關勝,三人各出奇謀夜闖金營盜走大令,最終救得關勝殺退金兵。

整出戲歷時1小時50分鐘,憑藉其精美的唱腔、清晰有力的念白和乾淨利索的動作,令人意猶未盡,觀眾的叫好聲不絕於耳。演出剛結束,一位女士對周圍朋友由衷地說:“我這是頭一回看戲,還真挺好看的!”

京劇用其特有的表現方式和藝術感染力塑造了



一個個舞臺上鮮活的藝術形象,梅蘭芳大劇院的任務就是通過現代化的舞臺設計和聲效為觀眾營造一種藝術的氛圍,讓人覺得坐在这里看戲是一種享受。大劇院面積1.3萬餘平方米,有觀眾席位近千個,整體設計層層有致、舒適愜意,給人以絕佳的觀賞體驗。“我只希望我們的演出要對得起人家觀眾從口袋里掏出的那帶著體溫的錢……”張德林先生用最樸實的語言表達了他的誠摯心願。

老舍茶館品“文化”

“切一片西瓜四五兩,真正的薄皮脆沙瓤,當四合院的茶房飄著茉莉花香,夏天的炎熱全部被遺忘掉……”身在海外的游子,一首張伯宏的《北京土著》,曾讓多少海外游子帶人心回神往,不由自主地想念起北京的衚衕,北京的茶館。

老北京新景點:看戲品茶



北京前門老舍茶館的門前有這樣一副對聯:“大碗茶廣交九州賓客,老二分奉獻一片丹心”,這是老舍茶館創始人尹盛喜當初提出的創辦宗旨。人們還依稀記得,茶攤前老尹那忙碌的身影,那一碗碗“老二分”的大碗茶,陪伴路人度過的一個個炎熱的夏季。

如今,老舍茶館已從當初的小茶棚發展成現在有3300平方米營業面積的綜合性文化企業、一個生產精神產品和傳承中國傳統文化的大舞臺。來老舍茶館,品的就是文化。

老舍茶館副總經理楊欣宇介紹說,“如果說遊人來北京都要去長城,去故宮,體驗的是一種靜態文化,而我們希望他們在茶館能感受的則是一種動態文化。”下午來茶館坐一坐,喝茶小叙,體驗中國歷史悠久的“茶文化”;待夕陽西下,移步一樓或三樓的餐廳,體驗飲食文化,“洞頂鱸魚”、“龍井豆腐”等老舍茶館特有的“茶菜”讓人回味無窮;而晚上集合了京戲、曲藝、魔術、功夫、雜技與川劇變臉的演出這種藝術的“大雜燴”更令人叫絕,中國豐富多彩的演藝文化又在这里得到傳播與體現。

當您遊覽了一天想找個地方小憩,當您學成歸來想和朋友一聚,不妨來到這里,就著古色古香的楹聯畫飾、栩栩如生的民俗泥人、四合院落的鳥語花香,品一口茶,看一齣戲,感受這古樸的自然,欣賞這濃鬱的京汁京味兒,何嘗不是件樂事。當夜幕降臨,看完演出意猶未盡的您是否還在回味那妙趣橫生的變臉、精彩逗趣的手影戲和眼花繚亂的少林功夫呢?

紅劇場里讀“功夫”

由天創公司製作的這部融中華武術、雜技、舞蹈等表演元素為一體的大型功夫舞臺劇《功夫傳奇》,就像是一部章回體小說,通過“啓蒙”、“學藝”、“思凡”、“面壁”、“圓寂”等5個章節,講述了小和尚純一從懵懂無知的童年,通過練武、習禪,歷盡艱辛,最終走入大智大勇人境界,成為一代宗師的故事。

劇中通過惟妙惟肖的象形拳術,眼花繚亂的十八般兵器以及令人瞠目結舌的硬氣功表演把中華武術表現得淋漓盡致,使人眼界大開。有道是“天橋的把式——光說不練”,可這《功夫傳奇》里的硬氣功,什麼頭斷鐵尺、滾釘板、胸口碎大石等等,這《功夫傳奇》里的硬氣功可都是真刀真槍的真傢伙!

劇中有這麼一個場景:純一和尚準備“運氣”以“鐵頭功”頭斷3塊鐵尺,在鐵尺抵住腦門的一刹那,全場鴉雀無聲,所有觀眾都屏住呼吸,待聽得“喀吧”一聲脆響,3塊鐵尺應聲而斷,全場瞬間響起雷鳴般的掌聲……

據劇院院長孫義良先生介紹,為了演出與練習的需要,僅每年從河南登封購買的鐵尺就有上萬根之多。

據瞭解,紅劇場的《功夫傳奇》自2004年12月3日首演以來,至今已演出了2100余場,僅在海外就演出了近600場,曾在美國、加拿大、日本、俄羅斯等多個國家巡迴演出,獲“最佳赴海外演出”金獎,目前仍在以每天兩場的速度遞增。看著劇場門口每晚停滿的旅遊大巴,看著觀看演出的外國友人臉上愜意、驚訝、興奮的表情,不禁想到,這本身就是一部傳奇。(文章摘自“中國網”)

名人情緒緊張的時候



著名男高音歌唱家帕瓦羅蒂一生演出過的場次不計其數,僅僅在紐約大都會歌劇院的演出就有379場。但是,他每次上台的時候,依然無法完全克服自己緊張的情緒。帕瓦羅蒂的父親就是一位具有男高音天賦的人,但是由於太過害羞而與舞臺無緣,帕瓦羅蒂可謂繼承了父親的弱點。於是,帕瓦羅蒂就有了暴飲暴食的習慣,每次上台前,他都要胡吃海喝一頓,方能緩解緊張的情緒,這也是他體型巨胖的原因。直到後來醫生給他下最後通牒,提醒他再這樣吃下去將會有生命危險,他才放棄了這種方法,轉而依賴一枚釘子。因為在帕瓦羅蒂的家鄉流傳著生了鏽的彎釘子會給人帶來好運的傳說,所以帕瓦羅蒂不管在全世界哪一座歌劇院演出,在開演前,人們總是能在後台昏暗的燈光下,看到他彎曲著肥碩的身軀,在那里認真地尋找著一顆彎頭的釘子。如果

演出前帕瓦羅蒂沒能在後台找到一枚彎釘子,那麼即便這場演出的報酬再高,他也會毫不猶豫地取消。他也曾因為罷唱無奈地得罪了不少朋友,其中芝加哥歌劇院就永久地拒絕了他的演出。因此,承接帕瓦羅蒂演出的單位往往都會特意為他留一枚釘子。在政治界,美國前總統林肯被稱為偉大的政治家。林肯出身於一個農民家庭,他曾是一個內心自卑卻又渴望成功的人。他當上美國總統後,複雜的政事令他患上了較嚴重的抑鬱症。他常常失眠,精神緊張,甚至對生活感到絕望。但是後來他卻在沒有心理醫生幫助的情況下調整了過來,因為他喜歡上做一件事情,那就是剪報。他每天都會剪下報紙上人們對他的贊譽之詞,然後揣在口袋里。在每一個重大會議召開之前,在每一次情緒緊張的時候,他就會掏出一張紙片,然後

給自己鼓勁。將別人的鼓勵隨身攜帶,以舒緩緊張的神經,這個完成美國南北統一大任的總統一直到死都保持著這種習慣,因為人們在他遇刺後,從他的上衣口袋里,發現了那些讚美他的報紙紙片。在賽車界,舒馬赫的名字為世人所熟知,他是不折不扣的賽車王。然而,在那瞬息萬變的賽道上,每一次判斷和決定都是在毫秒之間做出的,緊張情緒成了賽車手們最大的通病。熟悉賽車手的人都會知道一個心照不宣的秘密:很多賽車手都會因為比賽過度緊張而在車上尿尿。即便是擁有無法超越的成就的舒馬赫,也會在每次比賽前感覺緊張。為了舒緩情緒,每次比賽之前,他都要玩一玩電子遊戲。不玩電子遊戲,他的



精神就無法得到放鬆。看到了嗎,無論多有成就,多杰出的人,都未必能完全擺脫緊張的情緒。不過只要像他們一樣,找到合適的排遣和放鬆方式,你就可以輕鬆地克服那令人渾身戰慄的緊張情緒,取得完美的勝利。(文:蔡然)

書情書色

作者:胡洪俠

愛書成癮的人有時和吸煙成癮的人一樣,常常生發“戒掉”的念頭。葉公超聚書至三面書牆後,給自己立下“三不買”規矩:參考書不買;不讀不查的書絕不買;要讀的書,非讀不可的書,先去圖書館借,借不到,再決定買不買。可是三年後,三面書牆還是變成了四面,他只好說:“關於買書,我只有感慨,沒有原則了。”可見戒煙癮難,戒書癮也絕不易。書房定理之一是:你總是找不到你這一刻想

找的书。英國作家菲茨杰爾德某日找書未遂,空費半天功夫,於是大生其氣,給朋友寫信說:“我寫這信告訴你我最近的決斷:我想把所有的書都賣去,或燒掉,只留下《聖經》、字典、《失樂園》、蒲伯的詩各一部,放在我的書架上,最好就在我手邊,那樣我再不會找不着我要用的書了,至少我會知道我此處只有這四部書,別的,世間別的书都在別處,不在我的架上……”

汪曾祺在西南聯大讀書時常常斷頓,朱德熙一見他日高不起,便料定午飯又沒著落,於是就挾一本字典進宿舍,喊道:“起來起來,去吃飯!”他們先去昆明的文明街,找一家舊書店把字典賣掉,然後兩人吃一頓破酥包子或兩碗燜雞米線,外加二兩酒。原來,這文明街幾家舊書店的老闆和夥計對書不的內行,收書全看是否整齊,厚厚的工具書更是一手交書,一手給錢,價錢還不低。

面對一本書,你可以發出“讀,還不是讀”的疑問,當然也可以行使“讀,或者不讀”的權利。閱讀的權利作為基本人權之一,據《書中書》轉引法國一位小說家的“讀者的權利單”,它包括十項:1,不讀的權利;2,跳頁的權利;3,不讀完的權利;4,重讀的權利;5,讀任何東西的權利;6,消遣的權利;7,隨處讀的權利;8,瀏覽的權利;9,大聲讀出來的權利。10,不必為自己的品位辯護的權利。

讀其書而想見其人,是東西方讀者的共同愛好。一位女士想見寫了《圍城》的錢鍾書,結果引出了那句到處引用的名言,大意是覺得雞蛋好吃,不必非要見下蛋的母雞。《尤里西斯》出版且出名後,無數年輕人想見見作者喬伊斯。一位年輕人有幸見到了,可是還不滿足。“我可以親吻寫《尤里西斯》的那隻手嗎?”他興奮地喊道。“不可以,”喬伊斯回答,“這隻手也做了許多別的事。”

Advertisement for International Transport Services. Includes logo, text: "International TRANSPORT SERVICES 国际运输服务", "Personal Travel Agent for Cargo • Celebrating 22 Yrs • Customer Support in English/Chinese", and a list of services like Air, Ocean, FCL/LCL, Import, Export, Domestic Freight, etc.

Advertisement for 顧記車行 (Guanji Car Shop). Includes logo, text: "顧記車行 B&E AUTO BODY", "Tel: 216-283-0988 Fax: 216-283-1595", and a list of services like 機械修理, 車身修理, 二手車買賣, etc.

Advertisement for 大型倉庫招租 (Large Warehouse for Rent). Includes text: "大型倉庫招租 \*70,000 平方英尺面積", "Call: 216-310-4395", and "倉庫地址: 13900 Miles Ave. Cleveland, OH 44105".