# 中國景德鎮精品陶瓷展即將在克城

**“景德鎮”名稱的由來**

對景德鎮來說，宋是一個具有特殊意義的朝代。在宋代之前,景德鎮曾有過好幾個名稱:新平鎮、昌南鎮、陶陽鎮。歷史發展到宋代,南北名窒林立,突出的有汝、官、哥、鈞、定五大名窰,而當時的景德鎮瓷業生産也進入一個嶄新時期,唐末、五代就有相當規模的青白瓷(影青瓷)這時更成爲全國的代表産地。由於這里拉制的瓷器 " 土白壤而塡,質薄膩,色滋潤 ",眞宗景德年間(公元1004−1007 年), 皇帝趙恆派人到景德鎮,要這里爲皇家製造御用瓷器,底書 " 景德年制 " 四字。由於 " 其器光致茂美,當時則效著行海內,於是天下咸稱景德鎮瓷器,而昌南之名遂微 "。從此以後,這里就叫 " 景德鎮 ",名稱延用至今,到現在已有近一千年的歷史。

**景德鎮瓷器特點**

景德鎮瓷器造型優美,品種繁多,裝飾豐富,風格獨特。

瓷質“白如玉、明如鏡、薄如紙,聲如磬”, 景德鎮陶瓷藝術是中國文化寶庫中的重要財富。

青花,玲瓏、粉彩、顏色釉,合稱景德鎮四大傳統名瓷,薄胎瓷人稱神奇珍品,雕塑瓷爲我國傳統工藝美術品。

**青花瓷**

屬釉下裝飾品種。其瓷胎骨細膩,晶瑩柔潤;其花,清新明麗,幽靜雅致;其釉,光亮潔淨,白中泛青;其色,青翠欲滴,永久不褪。該瓷一向被人們譽爲“人間瑰寶”,居景德鎮四大傳統名瓷之首。青花始創于元代,至明代已臻成熟,分別創出了“宣(德)青凝重、成(化)青雅致、嘉(靖)青幽清”的獨特風格;清康熙、雍正、乾隆年間,青花瓷器器型更爲複雜,裝飾更爲豐富。青花工藝多種多樣,常見的主要有手繪、貼花和印花三大類。手繪的青花瓷,畫面生動活潑,屬青花瓷中最爲珍貴的品種;貼花的青花瓷,圖樣清晰,規格統一;印花的青花瓷,線條簡練,畫面規整。青花紋飾豐富,品種俱全。自古以來,景德鎮所産的青花瓷器倍受國內外人們的寵愛。據傳,十五世紀的薩克森國王,爲取悅于新選的王后,竟用四隊近衛軍向鄰國君主換回十只青花瓷瓶。

**青花玲瓏瓷**

又稱“米通”瓷,外國朋友則稱它爲“嵌玻璃的瓷器”。這一品種, 是在同一件瓷器上,即繪有青翠欲滴的“青花”,又布有碧綠透明的“玲瓏”(鏤孔),二者和諧地融爲一體,互相襯托,相映生輝。製作這種瓷器,是一門十分精細的工藝。製作時,藝人需先用小刀在泥坯上細心地刻出各式各樣的鏤孔,再塡入玲瓏釉料和配上青花紋飾, 然後入窰焙燒。青花玲瓏瓷爲景德鎮所獨創。據文獻記載,明永樂年間青花玲瓏瓷便已問世。

**粉彩瓷**

始創于清康熙晚期。粉彩是釉上彩的一種。彩繪時先在白瓷釉面上勾成圖樣,再塡上一層“玻璃白”(一種含有鉛、硅、砷元素的畫料),然後用彩料描繪洗染,入彩爐烘烤而成。粉彩畫面線條纖細秀麗,形象生動逼眞,色彩粉潤柔和,富有立體感。粉彩的技法多種多樣,既有簡潔洗煉的寫意,又有嚴謹規整的工筆。其精細處,刻劃入微;豪放處,瀟灑秀逸。1965 年,郭沫若到景德鎮參觀,吟詩贊頌粉彩技法“畫比荆關字比蘇”。粉彩的圖案裝飾形式豐富多采,有單面彩式、雙面彩式、邊腳圖案式、散點折枝式、吊燈洋蓮開光式等。粉彩瓷品種繁多:有碗、盤、杯、瓶、壇、缸等單件品種,也有餐具、茶具、咖啡具、酒具、文具、屏風等配套品種。有小至幾厘米的瓷瓶,也有高至數米的瓷瓶、口徑大至一米的瓷缸和長達十多米的壁畫。

**顏色釉瓷**

系用鐵、銅、鈷、錳等氧化物,配製成不同的色料,施于泥坯或瓷胎之表層,經高溫或低溫焙燒而成的一種瓷器。這類瓷器釉面斑駁璀燦,呈色五彩繽紛,被人們贊之爲“人造寶石”。景德鎮所燒制的顏色釉瓷品種多達百餘種,如祭紅釉瓷,其瓷面的釉色似初凝的鷄血,深沉安定,瑩潤均勻。祭紅釉瓷爲景德鎮所創制,因古時皇室常以它作祭器,故稱之爲“祭紅”。又如三陽開泰釉瓷,其瓷面的釉色爲:在烏黑閃亮的釉面上,呈現出三處扁圓形的紅釉,紅釉四周噴射黃、青、綠各色光芒,恰似三顆太陽噴薄而出,故稱“三陽開泰”。易經上有“正月爲泰卦,三陽生於下”之說,意爲冬去春來,陰消陽長,萬物復甦,古人把上述釉色稱爲“三陽開泰”,寓有“三陽開泰運,五福轉新機”的祝禱之意。?

**薄胎瓷**

薄如蟬翼,輕如綢紗,是一種輕巧秀麗,薄如蛋殼的細白瓷。古人吟誦薄胎瓷曰:“只恐風吹去,還愁日炙消”。薄胎瓷的製作要求極高,特別是修坯,最艱難也最要緊,全靠工人師傅純熟的技巧, 經過百餘次的反復,將二、三毫米厚的粗坯修到蛋殼那么薄,在關鍵時亥、少一刀嫌厚,多一刀則坯破功敗,稍不留神,一個喘息棍會導致前功盡棄。這樣的泥坯還須經受攝氏一千三百多度的高溫焙燒的考驗,不裂碎,不變形,其珍貴和難得就可想而知了。所以人們稱薄胎瓷爲神奇珍品。

**景德鎮瓷雕**

製作可以追溯到一千四百多年前,遠在隋代就有“獅”、“象”大獸的製作。當代的景德鎮,瓷雕工藝精湛,工藝種類齊全,有圓雕、揑雕,鏤雕、浮雕等;産品多樣,有佛像尊神、花草魚蟲、亭臺樓閣、動物玩具等;造型優美、形神兼備、千姿百態、栩栩如生;裝飾豐富,有高溫色釉、釉下五彩等;藝術表現力強,有的莊重渾厚,有的典雅清新,有的富麗堂煌,鮮艷奪目。

**景德鎮瓷器生産的歷史淵源**

## 中國 • 景德鎮 藝術陶瓷精品展 2008 年 6 月 6 日 –15 日

## CHINA JINGDEZHEN ART PORCELAIN FAIR

景德鎮古稱新平鎮,唐天寶元年改稱昌南鎮,景德鎮市是國務院首批公佈的 24 個歷史文化名城之一。自宋以來,歷經千年風雨保持瓷器産銷經久不衰。景德鎮瓷器是一個有着一千七百多年悠久歷史和蘊含着濃鬱陶瓷文化氛圍的産品,世界因瓷器而認識中國,英語中的 CHINA 是代表中國, 也是瓷器的稱呼。景德鎮又是因瓷而名。公元 1004 年宋景德元年, 宋眞宗命進御瓷器的底部要寫上“景德年制”四字,據《宋會要輯》(卷一百九十?方域十二載) 記載 “江東路饒州浮梁縣景德鎮,(宋)景德元年置。”明確記載景德鎮的置鎮時間是景德元年即公元 1004 年。2004 年我們隆重慶祝了景德鎮置鎮千年紀念。

制瓷主要原料之一的高嶺土,也是最早發現于景德鎮並將之用于製作瓷器, 它産于景德鎮浮梁東埠鄉高嶺村, 此種原料的世界命名,是以高嶺村的村名“高嶺”來命名的。在全世界 153 種非金屬礦物中用村名來命名的僅此一個。

### 景德鎮瓷器生産的歷史淵源

梁宇翔

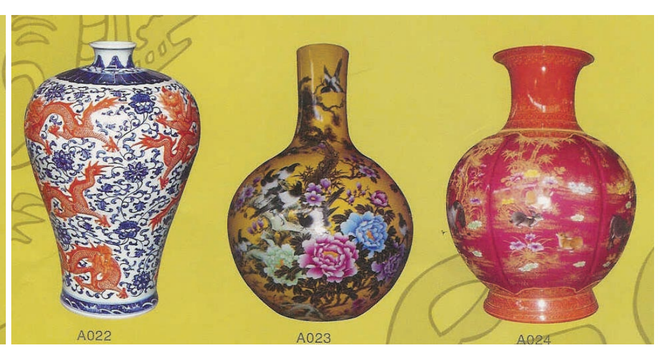
景德鎮是以盛産瓷器而聞名于世的。“新平冶陶,始于漢世”,從漢代起,景德鎮就開始了制瓷歷史,據文獻記載已有近 1700 多年的歷史。在這漫長的制瓷歷史進程中,它集各地名窰之大成,彙聚制瓷技藝之精華,形成了獨具特色的景德鎮瓷器,並以品種繁多,裝飾豐富,造型優美,製作精良而著稱于世。

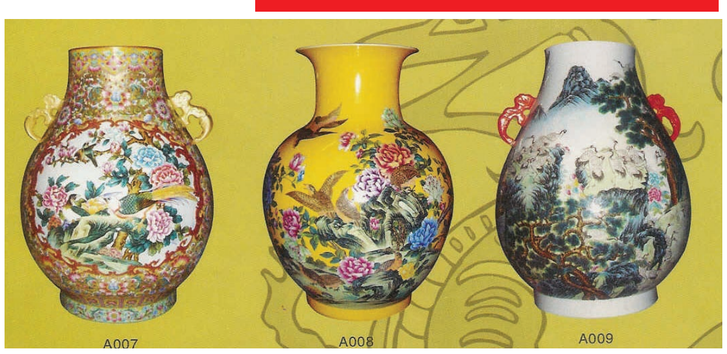
自宋代起, 景德鎮瓷器就成了皇家宮廷的御用瓷器。元朝統治後進一步在景德鎮設立了“浮梁瓷局”,專門監造供朝廷使用的御用瓷器, 並爲官府機構樞密院定燒印有 “樞府” 銘文的卵白釉瓷。元代時期的景德鎮在制瓷工藝上有了新的突破, 這在我國陶瓷史上佔有極爲重要的地位。首先是制胎原料的進步,採用瓷石加高嶺土的“二元配方”法,提高了燒成溫度,減少了器物的變形,因而能燒造頗有氣勢的大型器皿, 並採用了還原焰燒成,使景德鎮瓷器的特色充分顯示出來了,使中國畫技巧和制瓷工藝的結合更加成熟。具有強烈中國氣派與風格的釉下彩瓷器的出現, 使景德鎮的制瓷工藝發展到了一個新的階段。高溫燒成的卵白釉、紅釉和蘭釉等等顏色釉瓷的燒製成功, 它標誌着景德鎮已經能熟練掌握各種呈色劑, 從而結束了元代前瓷器的釉色,主要是仿玉類的局面。

明代景德鎮所産的瓷器,數量大,品種多,質量好,銷路廣,宋應星的《天工開物》在叙述當時景德鎮瓷器的産量時是這樣說,“合併數郡,不敵江西饒郡(指景德鎮),若夫中華四裔,馳名獵取者,皆饒郡浮梁景德鎮之産也。”

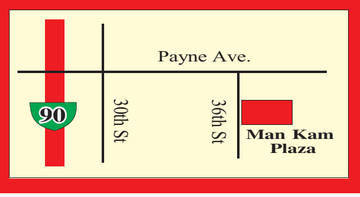
明代以後, 朝廷專門在景德鎮設立了御窰廠,燒造的瓷器專供朝廷之用。將瓷器生産分爲官窰和民窰兩種,在當時形成了“官民競市” 的繁榮局面。此時景德鎮瓷器的生産是“天下窰器所聚,萬杵之聲殷地,火花炸天,夜令人不能寢” 的江南雄鎮。景德鎮在明萬歷時期就成爲舉世聞名的瓷都了。當時的景德鎮在全國處于制瓷業中心的地位, 它不僅擔負着宮廷御器和明政府對內、對外賜賞和交換的全部官窰瓷器的製作,而且還要滿足國內外市場的需要。

清王朝對景德鎮的陶政設施,大致沿襲明代遺制。瓷器生産分爲官窰和民窰兩種,並設立了督陶官,監造瓷器。景德鎮瓷器生産在康熙、雍正、乾隆時期有了突飛猛進的發展,達到了歷史的高峰,制瓷技術更趨嫻熟精湛,品種尤爲豐富多彩,高溫顏色釉“晶瑩純全”,炻琅彩、粉彩精細秀雅,康熙時期的青花、三彩、五彩風格別致,雍正時期的墨彩樸素清逸, 乾隆時期的青花玲瓏和仿古瓷雕等特種工藝瓷巧奪天工,出神入化,令人驚嘆。




主辦單位:中國景德鎮國際商會
協辦單位:中國景德鎮琢泥陶瓷有限公司
中國景德鎮市鴻鵠藝術瓷廠

中國景德鎮市星球陶瓷工作室
中國景德鎮市陶陽外貿有限公司
中國景德鎮市勝達瓷廠

聯繫電話:216–376–8348 216–361–9869
传 真:216–458–0999
地址:1735 E 36th St. Cleveland OH 44114
萬金商場內