

人生感念三則

作者莫小米

喜歡

放寒假，三個城里女孩到鄉下玩。鄉下舅舅帶着她們到處轉悠，把他認為最新奇好玩的，最值得自豪的東西一一指點給她們看，但大約是見多識廣的緣故，她們的反應總是淡淡的。

後來來到一個花園，花園里有一個暖房，從凜冽的蕭瑟中走進暖房，滿目鮮綠立即讓女孩們眼睛發亮。看見那三盆橘樹盆景時，女孩們發出歡呼。那三盆橘樹都結有一個圓碩的、金燦燦的柑橘，確實美麗極了。

見女孩喜歡，舅舅毫不吝嗇地擲了一個柑橘，女孩一楞。當發現他還打算摘第二個柑橘時，她們一齊大喊：“不要，不要摘……”舅舅只道她們是客氣，哪里肯聽，轉眼工夫，三盆橘樹都只剩了墨綠的葉子，三個柑橘放在了三個女孩的手里。

金燦燦的顏色與女孩眼里的神采一同消失了。這樣的柑橘，家里不是經常有一整箱嗎？他們喜歡的是掛在樹上的柑橘和結着柑橘的樹。現在，她們的喜歡，毀于頃刻。

而這一刻，舅舅滿心歡喜，他以為，他終於給了她們喜歡。

浪費的膠捲

假日，一個大家庭聚餐。一卷膠捲，餐桌上拍掉一半。大哥提議：還有半卷，到後面小山上去拍吧，那里春意盎然。

扶老攜幼，登上小山，找一處佳景，大家庭合影，小家庭留影，老人們來一張，孩子們來一張，兄弟合一張，爺孫合一張，姑嫂合一張，妯娌合一張……拍了一張又一張，大家絞盡腦汁把所有的排列組合都想遍，膠捲才終於拍到頭了。

拍完了，大家就輕鬆了。孩子們開始打打鬧鬧地瘋玩，妯娌們歡呼遍地肥美的薺菜，奶奶拉着最小的孫女表演《兩只老虎》，連人到中年的大哥二哥也在草地上重溫起兒時的摔跤遊戲來……一直文靜地站在旁邊打量的大嫂說：“那些膠捲，留着這會兒拍，那有多好。”

與動物不同的是，人會用各種方式，把生命中精彩的瞬間定格、記錄、留存下來，其中的一些，後來就成為藝術。可為什麼，生活那麼精彩，我們卻往往只記錄了平庸呢？也許就是因為，當精彩出其不意地到來時，卻沒了膠捲，膠捲已大量浪費在你對生活的平庸擺弄之中。

淹沒

兩女三男五名記者完成了赴大西北雪山哨卡採訪邊防戰士的任務，明天就將飛回南方燈紅酒綠的繁華都市。而此刻，他們坐在雪山腳下的一個小酒館里，齊齊地放聲大哭。

是誰先哭起來的，事後都忘了。為什麼哭——悲傷？難過？歡喜？激動？好像都不是，就這樣毫無緣由地哭，哭，哭。

他們記起那些嘴唇裂口的戰士，奇迹般地從漫天冰雪中變出了綠色蔬菜，他們卻一口都難以下咽；他們記起為上一個地勢更高的哨卡採訪，與部隊領導磨破嘴皮，終於如願，卻給戰士添了無數麻煩……雪山上艱苦的生活，惡劣的氣候與大自然的奇景，人間最美的情操，使他們突然發覺自己的純美，而且，是完全自然的。

但是明天，他們又將融入都市的人群恢復原來的樣子，瀟灑自如地對付各種人事，並對早已熟悉的這一切習以為常。

他們哭，是不是對那個純美的自己依依不捨？

他們無法不感慨渺小的個人意志，在雪山，就被冰清玉潔淹沒了；在都市，就被燈紅酒綠淹沒了。所以在此刻——在雪山與都市的交界處，他們被自己的眼淚淹沒了。



口述：給出軌的丈夫留條回家的路

故事背景

人到中年，男女主角之間越來越缺少溝通，他們不再像青年時期那樣經常打鬧，卻陷入更危險的冷戰之中，婚姻似乎走到盡頭。此時，男主角在事業與情感的雙重失落下，對一位女性動了真情，精神出軌。得知此事的女主角在悲痛震怒之後，變得成熟，作為妻子和母親，她奮力支撐家庭渡過這個重大危機，她忍辱負重，照顧重病的婆婆，教育4個兒女。男主角徘徊在情感與責任之間，在他內心深處，妻子和家庭仍是第一，在人生最關鍵的選擇點上，在激情的誘惑下，他還是選擇了家庭，選擇了親情。

故事情節

在女主角得知老公精神出軌後，她的婆婆對她說了這樣一段話：“我兒子我瞭解，在外面無論他走得有多遠，他總還是會回家的。請你留一條回家的路給他，好嗎？”

講述：陳女士年齡：46歲，婚齡：20年

記錄：朱凌

發現老公魂不守捨已有一段日子，這段日子，他總是把自己鎖在書房里，我知道，他是為了她。那個比他小10歲的女人。他倆是在一次展會上認識的，從那以後，老公便時不時在我面前提起她，說他欣賞她，還想有朝一日能讓她加盟自己的公司來。我以為他只是說說而已，可當她真的在他的極力勸說下來到他公司時，我才覺得這事有些嚴重了。我開始找藉口頻繁出現在老

公辦公室，見我來了，她總會自覺地出去，可在我看來，他們是那樣不自然，我這心里七上八下。

每天我都會問老公，去哪了，做了些什麼。老公起初還耐心地告訴我他一天的行程，時間長了，他煩起來：“我和他只是同事關係，明白嗎？你是不是有病？”“同事關係，恐怕不這麼簡單吧？就連你們公司的小李都說，如果不是你極力推薦，她也不會一進公司就當上銷售總監。”老公不再說話了，將自己關在了書房。

他變了，以往他把我當成掌心里的寶，冷了熱了，都會問長問短，可現在，居然說我有病。不行，我一定要打一場婚姻保衛戰。我舉起了家里的水晶相框，當它變成碎片的那一刻，他發怒了：“你摔，你再摔，我走。”而後，摔門而去。

他一連幾天沒回，女兒遠在外地上學，他這一不回來，家里就更冷清了。每天進進出出都只我一人，形影相吊，有時，可以枯坐幾個小時，眼淚不止。

母親來了，不住地嘆氣：“你傻呀！他現在並沒有實質上的出軌，只是對那個女人有好感而已，你這樣鬧，豈不是把他往她懷里推？人到中年，往往壓力大，心很累，婚姻又進入了疲勞期，男人常常容易心猿意馬。但是只要他沒有真正做出對不起你的事，只要他對這個家還有責任，你應該為他留一條退路。像你這樣鬧，只會把路封死。”

母親的一番話，讓我明白了許多，從此，我不再刻意地去他的辦公室，也

不再在他面前提及那個女人，更不盤問他的行踪，我依然照顧他的生活起居，依然孝順他的父母，依然做我的賢妻良母。但我也刻意改變——空閒的時候，我會去美容院和健身中心，我有了我自己的朋友，也有了自己的愛好。日子一久，我發現我們之間的口角漸漸少了，新鮮感漸漸多了，他也漸漸一下班就往家里趕了，那個陰影，不攻自退了。

再後來，他主動告訴我，那個女人離開了公司。我淡淡一笑，什麼也沒說。

編後：中年婚姻，精神出軌，聰明的伴侶會懂得在關鍵時刻怎麼做——給他留一條路，其實也是給自己留一條路，給兩人的婚姻留一條路。



德國揭開“納粹慰安婦”真相

德國納粹在集中營殘害猶太人及其他無辜平民的發指罪行早已為世人知曉，但由於各種原因，人們對“納粹慰安婦”的歷史卻知之甚少。德國一些歷史學家稱，這個話題是德國社會的禁忌。2007年1月14日，由勃蘭登堡紀念館基金會舉辦的“納粹集中營慰安婦展覽”在柏林北部的拉文斯布呂克婦女集中營紀念館開幕——一個持續了半個多世紀的禁忌話題終於被打破。

德國女囚充當慰安婦

展覽主辦單位——勃蘭登堡紀念館基金會的新聞發言人霍斯特·西弗倫斯對此作了介紹。

據他介紹，從1942年起，納粹黨衛軍開始在10所集中營建立了“囚犯妓院”，強迫女囚犯充當“慰安婦”，為集中營的囚犯勞工提供性服務。充當“慰安婦”的女囚一般來說是德國人。這些人之所以被投放到拉文斯布呂克集中營，是因為納粹認為她們是“危害社會的女人”：例如流浪女、妓女、女同性戀以及從1938年起失業的所謂“女乞丐”。

有權享受性服務的也主要是些德國男囚犯（一般是納粹反對者），他們要么在集中營或工廠擔任領班，要么有一定技術專長。但是他們必須向納粹黨衛軍提出申請，得到一張“獎勵卡”後才有權享受“慰安婦”提供的性服務。

納粹黨衛軍試圖通過這樣的“獎勵機制”激發囚犯勞工的工作積極性，提高生產效率。當然，猶太囚犯是無論如何也不能享受這種待遇的。

黨衛軍監視一切活動

拿到“獎勵卡”的男囚勞工每次進妓院都要登記。妓院里的一切活動都處在納粹黨衛軍的監視之下。最初，集中營的女囚人可以“自願”報名成為“慰安婦”，因為納粹黨衛軍許諾這樣可以給她們更多食物，並且在服務半年後就可以把她們從集中營里釋放。實際上，納粹黨衛軍從未兌現諾言。後來納粹黨衛軍開始在集中營女囚中直接挑選“慰安婦”。“慰安婦”們被送往各個妓院之前先在拉文斯布呂克集中營歇一段時間。在這段時間里，她們的伙食有所改善，可以經常洗澡，甚至可以不穿囚服。

一些納粹醫院遺留下來的檔案證明，“慰安婦”從“囚犯妓院”被送回集中營後身體狀況都很差。據說她們中有些人還被用于性病研究和墮胎實驗。“囚犯妓院”普遍存在

自從納粹黨

衛軍1942年在毛特豪森集中營及其下屬的古森集中營建立了第一批囚犯妓院之後，1943年至1945年初，納粹黨

衛軍又在布痕瓦爾德和奧斯威辛等其他8所集中營建立了囚犯妓院。根據留下來的圖片以及一些集中營幸存者的口述證明，囚犯妓院大概分為等候廳、“工作間”以及“慰安婦”集體宿舍等幾部分。另外還有體檢室和浴室。

據介紹，納粹還分別為德國國防軍、外國納粹勞工和納粹黨衛軍建造了妓院。目的是讓這些男人有發泄性慾的渠道，同時阻止男同性戀行為的發生。

僅在集中營囚犯妓院服務的“慰安婦”就有300至400人。二戰後，這些人大部分羞於談及以前的經歷，很少向國家提出賠償要求，“逛”過妓院的男囚犯更是守口如瓶，所以這成了一段被遺忘的歷史。



遠東紀念公園 俄亥俄州唯一私人墓地

FAR EAST MEMORIAL GARDEN, LTD

8592 Darrow Rd, Twinsburg OH 44087

Located inside Crown Hill Cemetery Park

Office: 3030 Superior Ave Room #104, Cleveland OH 44114

我們提供各項服務，大小壽地，各式墓碑，如果需要詳細資料，請打電話：330-819-0277

穴位從\$950起，勿錯過良機！如果顧客購買遠東花園墳地，將為顧客提供系列服務。



福人擇福地
福地福安
祖先安，後人樂
遠東紀念公園
全為福人備

預先選定一處風水福地，既可陰澤後人，又可為自身添福增壽。

你我何時共一歡

世上有種情，朝朝暮暮都是痛。
紅塵有種愛，歲歲年年都在等。
人間有種緣，匆匆忙忙奔虛空。
天上有種雨，點點滴滴亂了心。
痛過了春夏，痛的是痴情無人懂。
等過了秋冬，等到是風雪無歸人。
空過了年華，空留下新淚畫舊枕。

雨過了眼冷，雨聲換輕嘆不留恨。
想問可曾將我想，又拍憑添你負擔。
只好杯底留幻影，夢里悄然獨傍徨。
緣份瞬間已燃盡，你我何時共一歡！
才知道，愛一個人是這樣難，
難到淚水要自己嘗。

劉天擎 2/24/08

伊利華報

ERIE CHINESE JOURNAL

編輯部

社長 / 主編：浦瑛

總編輯：劉元華

版面 / 網頁編輯：程里賓

移民法律顧問：黃唯

撰稿人：劉以棟 劉天擎 曉月

哥倫布責任編輯：陳青杰

辛辛那提責任編輯：Peter Song